

الجزء ١٥ من ١٥ قرشا

كتاب

رغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سيدر بن علي المرصفي

الجزء الثاني - الطبعة الأولى

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

الجزء ١٥ من ٢٥

كتاب

رغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير الله ————— والأدب

سيد بن علي المرصفي

الجزء الثاني — الطبعة الأولى

١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م

حقوق الطبع محفوظة المؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

(مطبعة النهضة شارع عبد العزيز بمصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(باب)

قال رجل * من بنى عبد الله بن غطفان وجاور في طي * وهو خائف
جزى الله خيراً طيئاً من عشيرة ومن صاحب تلقاهم كل مجمع *
هم خاطوني بالنفوس ودافعوا ورأى بركن ذي مناكب مدفع *
وقالوا تعلم أن مالك إن يصب فذلك وإن تحبس نزلك ونشفع *
وقال رجل من بنى سلامان بن سعيد هذيم * من قضاة وجاور في طي :
كان الجار في شمعجى * بن جرم * له نعاء أو نسب قريب

(باب)

(قال رجل الخ) نسبه أبو تمام في حماسه الصغرى الى ابن دارة وهو سالم بن مسافع
ابن عقبة بن يربوع بن كعب بن عدي بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان
شاعر مخضرم. ودارة أمه (كل مجمع) يريد مجمع البأس والندى وقد أبان ذلك في البيت بعده
(ودافعوا ورأى بركن) يريد بجيش يعتصم به تشبيه بركن الجبل (ذي مناكب مدفع) المناكب
في الأصل جمع المنكب. وهو ما ارتفع من الأرض. شبهه بها مبالغة في الاعتصام. ومدفع
كمنبر اسم آلة الدفع. يريد أنه قوى في الدفاع (سعد هذيم) هذيم بالتصغير اسم عبد
لأبيه كان يحتضن سعداً. فغلبت عليه اضافته اليه وسعد هو ابن زيد بن ليث بن سود
ابن أسلم بن إلخاف بن قضاة (شمعجى) بفتحات وقد وهم الجوهري في قوله وبنو
شمعج بن جرم من قضاة (وجرم) اسمه عمرو بن علاف مثل كتاب ابن حلوان
ابن إلخاف بن قضاة وإلى علاف هذا تنسب الرجال العلافية

يُحَاطُ ذِمَارُهُ * وَيُذَبُّ عَنْهُ وَيُحْمَى سَرَّحُهُ أَنْفٌ غَضُوبٌ
أَلِفَتْ مَسَاكِينَ الْجَبَلَيْنِ إِنْى رَأَيْتُ الْغَوْثَ يَأْتِيهَا الْغَرِيبُ
(الجبلاّن . سَأَمَى وَأَجَا . وهما لَطَى والغَوْثُ قَبِيلَةٌ مِنْ طِيء) وَأَنْشَدَنِي
عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنِ جَنْبَةَ الْغَمَوِيُّ الْعَبِيدُ بْنُ الْعَرِّ نَدَسَ الْكَلَابِيَّ * . يَصِفُ قَوْمًا
نَزَلَ بِهِمْ :

هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ * أَيْسَارٌ * ذُووُ يَسَرٍ * سَوَاسٌ * مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ
لَا يَنْطَقُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ * إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِالْكَثَارِ
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَا قِيَّتْ سَيِّدَهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارَى

(ذِمَارُهُ) الذِمَارُ « بِالْكَسْرِ » مَا لَزِمَكَ حِفْظُهُ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ . وَالسَّرْحُ مَا يَسَامُ فِي
الْمَرْعَى مِنَ الْأَنْعَامِ . وَلَا يُسَمَّى بِذَلِكَ إِلَّا مَا يُغْدَى بِهِ وَيُرَاحُ (الْعَرِّ نَدَسَ الْكَلَابِيَّ)
أَحَدُ بَنِي بَكْرِ بْنِ كَلَابٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْمَةَ يَعْدَحُ بِهَا بَنِي عَمْرِو . مِنْ وَلَدِ
غَنَى بْنِ أَعْصَرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ . (هَذَا) وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ ، إِذَا
أَنْشَدَوْهَا لَهُ : « هَذَا وَاللَّهِ مُحَالٌ . كَلَابِيٌّ يَعْدَحُ غَنَوِيًّا » وَذَلِكَ لِمَا كَانَ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ
الْحَيِّينَ مِنَ الْعَدَاوَةِ وَالْأَحْقَادِ (هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْعَرَبُ تَعْدَحُ بِهِمَا
فَتُخَفَّفُ الْيَاءُ فِيهِمَا . وَإِنْ أَرَادَتْ الذَّمُّ شَدَّدَتْ الْيَاءَ مِنْهُمَا . فَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا . وَغَيْرُهُ
يُجْعَلُهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَالْأَصْلُ التَّشْدِيدُ نَخَفَ . وَهَيْنٌ مِنَ الْهَوْنِ . وَهُوَ السَّهْوَةُ فِي
سَكِينَةٍ (أَيْسَارٌ) جَمْعُ يَسَرَ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهُوَ الْمَيْسَرُ الَّذِي أُعِدَّ مَالُهُ لِلْمَكَارِمِ وَالْمَغَارِمِ
(ذُووُ يَسَرَ) ذُووُ غَنَى وَسَعَةٍ (سَوَاسٌ) وَاحِدُهُمْ سَائِسٌ وَسَائِسٌ بِالْقَلْبِ مِثْلُ هَارٍ مَقْلُوبٍ
هَائِرٍ . مِنْ سَامَسَ الْأَمْرَ يَسُوسُهُ سِيَاسَةً قَامَ بِهِ . وَالْمَكْرُمَةُ « بَضْمُ الرَّاءِ وَفَتْحُهَا » فَعَلَ
الْمَكْرَمُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ قَائِمُونَ بِهَا (الْعَمِيَاءُ) هِيَ الضَّلَالَةُ وَالْجَهَالَةُ . وَالْمَارَاةُ الْمَجَادَلَةُ . يَصِفُ أَنَّهُمْ
حُكَمَاءُ الْعُقُولِ إِنْ نَطَقُوا أَجَلُوا عَنْ الْحِكْمَةِ بِسَاطِعِ الْبِرْهَانِ . وَإِنْ جَادَلُوا أَوْجَزُوا فِي الْبَيَانِ

(قال أبو الحسن حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال حدثت عن أبي الفضل
المبارس بن الفرَج الرِّياشي قال قصده رجل من الشعراء * ثلاثة إخوة من
غنى وكانوا مُقِلِّين فامتدحهم فجعلوا له عليهم في كل سنة ذوداً فكان يأتي
فيأخذ الذود. والشعر الذي امتدحهم به قوله

يادارُ بين كلياتٍ * وأظفارٍ * والحتين * سقاكِ الله من دارٍ
على تقادُيم ما قد مرَّ من عُصْرٍ مع الذي مرَّ من ريجٍ وأمطارٍ
عنا غنيت * بذاتِ الرمثِ * من أجلى * والعهدُ منك قديمٌ منذُ أعصارٍ
أرادَ أني فقلبَ الهمزة عينا *

وقد نوى بكِ والأيامُ جامعةً * ييضاً عقائِلُ * من عينٍ * وأبكارٍ

(رجل من الشعراء) هو عبيد بن العرندس (كليات) واحدتها كلية. مصغرة
كأوة. وهى اسم واد قريب من نجد. وكأنه جزأه فجعله (وأظفار) موضع لبنى
فزاره بنجد (والحتين) «بفتح الحاء والميم المشددة» يريد حتماً الثوير. وقد ذكر
بعض الناس أنهما جبلان. والمعروف أن الحمة حجارة سود لازقة بالأرض. والثوير
مصغر ثور. وهو أبيض أبيض لبنى كلاب. يقرب من جبال حمى ضريبة الذى هو فى كبد
نجد (غنيت) بقيت. ويقال غنى لك فلان بالمودة كرضى. بقى لك بها (بذات
الرمث) الرمث «بالكسر» كلاً تعيش فيه الإبل والغنم إن لم تجد غيره الواحدة
رمثة. و (أجلى) «محركة» هضبة بأعلى نجد (فقلب الهمزة عينا) هذه لغة قيس
وأسد وتميم يقلبون همزة «أن» «المفتوحة عينا شددت النون أو خففت»
«وأنى» كذلك. ومعناها كيف. يعجب من بقاء هذه الدار. وقد طال عهده بها
(عقائل) جمع عقيلة. وهى من النساء النفيسة الكريمة تشبها بعقيلة البحر. وهى
الدرة فى صدقتها (وعين) جمع عيناء. وهى الواسعة العين

فِيهِنَّ عَثْمَةٌ * لَا يَمْلَأَنَّ عِشْرَتَهَا وَلَا عَالِمَنْ لَهَا يَوْمًا بِأَسْرَارِ
إِذْ يَحْسِبُ النَّاسُ أَنْ قَدْ نِلْتَ نَائِلَهَا قَدَمًا وَأَنْتَ عَلَيْهَا عَاتِبٌ زَارِي *
بَلْ أَيْهَا الرَّاكِبُ * الْمَفْنِي شَبِيبَتُهُ يَبْكِي عَلَى ذَاتِ خَلْخَالٍ وَأَسْوَارِ
خَبَّرَ ثَنَاءَ بَنِي عَمْرِو فُلَيْسَهُمْ أُولُو فُضُولٍ * وَأَنْفَالٍ * وَأَخْطَارِ *
هَيِّنُونَ كَيِّنُونَ أَيْسَارُ ذَوُ كَرَمٍ سَوَّاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ
فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتَلَدًا * وَلَا يُعَدُّ نَشَا خَزْيٍ وَلَا عَارِ
لَا يَظْمَعُونَ * عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ ظَمَعُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِكْثَارِ

(فيهن عثمة الخ) يصفها بالخلق الحسن وكتمان السر (زاري) من زرى عليه يزري زريا . عابه وعاتبه . يعيب عليها منع نائلها ، وهو وصاها . وذلك أمدح صفة في المرأة (بل أيها الراكب) يريد نفسه . وذلك انتقال الى مدح من أكرمه (أولو فضول) جمع فضل . وهو كالفضيلة ، ضد النقص والنقيصة . (أنفال) جمع نفل « بفتحتين » وهو الهبة وكثرة العطية (وأخطار) جمع خطر « بالتحريك » وهو رفعة القدر والمنزلة (متلدا) قديما قد توالد فيهم . من قولهم : أتلد المال . إذا كان قديما قد وُلِدَ عندك و (النشا) بتقديم النون . اسم من نشا الحديث ينشؤه نشوا . حدث به وأشاعه حسنا كان الحديث أو قبيحا (لا يظمعون الخ) كذا رواه الإمام ثعلب والظعن في الأصل . سير أهل البادية لنجعة أو حضور ماء أو طلب مريع أو تحول من ماء الى ماء أو بلد الى بلد . يريد أنهم لا ينهجون طريق الجهالة . والرواية الأولى أنسب بقوله . ولا يمارون الخ

وإن تَلَيْتَهُمْ * لا نُواوِاْ إِن شُهُمُواْ * كَشَفَتْ * أَذْمَارَ حَرْبٍ * غَيْرَ أَغْمَارٍ *
 إِن يُسْأَلُوا الْعُرْفَ يُعْطُوهُ وَإِن جُهِدُواْ * فَالْجُهْدُ يَكْشِفُ مِنْهُمْ طَيْبَ أَخْبَارٍ
 مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ * مثل النجوم التي يسرى بها السَّارِى
 قال أبو العباس * وكان قومٌ نزلوا ببني العنبر بن عمرو بن تميم والقوم من
 بني ضبة فَأُغِيرَ عَلَيْهِمْ فَاسْتَغَاثُوا رَجِيرَ أَنْهُمْ فَلَمْ يُغِيثُوهُمْ وَجَعَلُوا يُدَا فِعْمُونَهُمْ
 حَتَّى خَافُوا فَوْتَهَا فَاسْتَغَاثُوا بِبَنِي مَازِنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ فَارْكَبُوا
 فَرَدُّوْهَا عَلَيْهِمْ فَقَالَ الْمُكْعَبَرُ الضَّبِّيُّ فِي ذَلِكَ (اسْمُهُ حُرَيْثُ بْنُ عَفْوُظٍ)
 أَبْلَغُ طَرِيفًا حَيْثُ شَطَّتْ بِهَا النَّوَى فليسَ لِذَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءُ

(وإن تليتهم) يريد تليت لهم فحذف الجار وهو يريد . و يروى « وإن توددتهم »
 (وإن شهموا) مجهول شهم الرجل يشهمه « بالفتح والضم » شهما وشهو ما . ذعره وأفرعه
 يريد وإن نزلت بهم حرب (كشفت) الكشف رفعك ما يوارى الشيء عنه تقول
 كشفه وكشفه « بالتشديد » إذا رفعت ما يواريه فانكشف وتكشف يريد تبينتهم
 (أذمار حرب) جمع ذمر « بكسر فسكون » وهو الشجاع الغضوب و (أغمار) جمع
 غمر « بضم الغين » وهو الجاهل الغر الذي لم يجرب الأمور يصف أنهم أولو حفاظ
 (جهدوا) بالبناء لما لم يسم فاعله أصابهم جهد « بفتح الجيم » وهو المشقة . وقد جهد
 الناس فهم مجهودون . إذا أجذبوا . يصفهم بجميل الصبر (قال أبو العباس) كذا رواه
 ونسب الشعر إلى غير قائله . والصواب ما رواه غيره أن الشعر لمحرز بن المكعب
 الضبي الجاهلي ، وكان قد نزل ببني عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم .
 فأغار على إبله بنو عمرو بن كلاب فاستغاث ببني عدي فوعده ولم يفوا له فاستغاث
 بمخارق ومساحق ابني شهاب المازني فردا عليه إبله فقال « أبلغ عديا » الأبيات . يريد
 أبلغ عديا ما يسوءهم من الهجاء

كُسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ يُلَاقِي بِهِ الْمُحْرُوبُ وَهُوَ غَنَاءُ
وَإِنِّي لَا رَجُوكُمْ عَلَى بُطْءِ سَمْعِيكُمْ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ
أَخْبِرُ مَنْ لَاقَيْتُ * أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُخْبِرُونَ أَسَاؤُا
فَهَلَّا سَمِعْتُمْ سَعَى أُسْرَةِ مَالِكٍ * وَهَلْ كُفُلَانِي * فِي الْوَفَاءِ سَوَاءُ
كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءُ *
لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِيرُ لِحْمِهَا وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غُنَاءُ
قَوْلُهُ حَيْثُ شَطَّتْ بِهَا النَّوَى . مَعْنَى شَطَّتْ . تَبَاعَدَتْ . يُقَالُ أَشَطَّ * فُلَانٌ فِي

(أَخْبِرْ مَنْ لَاقَيْتَ) هَذَا الْبَيْتُ فِي رَوَايَةٍ غَيْرِهِ . بَعْدَ قَوْلِهِ . « كُسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ »
الْبَيْتُ . وَبَعْدَهُ :

لَهُمْ رَيْثَةٌ نَعَلُوا صَرِيعةَ أَمْرِهِمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاءُ
وَالرَيْثَةُ . الْمَرَّةُ مِنَ الرِّيثِ وَهُوَ الْإِبْطَاءُ وَالصَّرِيعةُ الْعَزِيمَةُ يَقُولُ لَهُمْ إِبْطَاءُ يَغْلِبُ عَزِيمَةُ
أَمْرِهِمْ وَقَدْ تَهَكَّمُ بِهِمْ فِي قَوْلِهِ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاءُ . جَعَلَ رَيْثَتَهُمْ رَاحَةً يَتَدَبَّرُونَ
فِيهَا مَا يَرِيدُونَ مِنْ إِبْرَامِ الْأُمُورِ (أُسْرَةُ مَالِكٍ) الرِّوَايَةُ أُسْرَةُ مَازَنِ . وَأُسْرَةُ الرَّجُلِ :
عَشِيرَتُهُ الْأَقْرَبُونَ (كُفُلَانِي) جَمْعُ كَفِيلٍ وَهُوَ مَنْ يَضْمَنُ لَكَ الْقِيَامَ بِأَمْرِكَ وَالْحِفْظَ
لِمَالِكَ . يَرِيدُ لَيْسَ مِنْ وَعْدٍ وَأَخْلَفَ كَمَنْ وَعَدَ وَوَفَّى . وَإِنْ كَانَ كِلَاهُمَا كَفِيلًا
(شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءُ) مِنْ شَفَّهَ أَلْهَمَ أَمْرَضَهُ فَهَزَلَهُ حَتَّى رَقَّ وَ « اللَّقَاءُ » مُلَاقَاةُ الْحُرُوبِ
(يُقَالُ أَشَطَّ) الْمُنَاسِبُ أَنْ يَذْكَرَ الْفِعْلَ الثَّلَاثِي ثُمَّ يَتْنَى بِالرَّابِعَى . وَيَزِيدُ الْوَاوَ لِيُفِيدَ
أَنْ هَذَا مَعْنَى خَاصٍ مُشْتَقٌّ مِنَ الْأَوَّلِ فَيَقُولُ « وَيُقَالُ شَطَّ فُلَانٌ فِي الْحَكْمِ » وَأَشَطَّ .
وَكَذَا اشْتَطَّ . إِذَا عَدَلَ عَنْهُ مُتَبَاعِدًا

الحكم إذا عدل عنه متباعدًا . قال الله تعالى فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط*
وقال الأحموص* .

ألا يالْقَوَى قَدْ أَشْطَّتْ عَوَاذِلِي وَيَزْعُمْنَ أَنْ أُوْدَى بِحَقِّي بَاطِلِي*
وَيَلْحِيَنِي فِي اللَّهِ وَاللَّهُ دَائِعٌ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلٍ
وَالنَّوَى . البُعْدُ : وَيُقَالُ شَطَّتْ بِهِمْ نِيَّةٌ* قَذَفَ* أَي رَحَلَهُ بَعِيدَةً* .
قال الشاعر* : « وَصَحْصَحَانِ قَذَفِ كَالْتُرْسِ » . وليسَ بِمَأْخُوذٍ

(ولا تشطط) وقد قرئ، ولا تشطط « بالضم » من شط يشط « بالضم ويكسر »
(وقال الأحموص) سلف نسبه (أودى بحقي باطلا) من قولهم : أودى به العمر .
ذهب به (نية) هي والنوى ، بمعنى واحد ، وقد تخفف ياؤها (قذف) « بفتحيتين
وبضميتين » (أى رحلة بعيدة) تنقاذف بمن يسلكها (قال الشاعر) الأ نسب قال
الراجز وهو المعجاج (وصحصحان) من أرجوزة له يمدح فيها الوليد بن عبد الملك وقبلة
وكم قطعنا من قفافٍ نحسٍ غُبِرَ الرِّعَانِ وَرَمَالِ دُهْسِ
وَعَرٍ نُسَامِيهَا بِسِيرٍ وَهَسِ وَالْوُعْسِ وَالطَّرَادِ بَعْدَ الْوُعْسِ
وصحصحانٍ قَذَفِ كَالْتُرْسِ وَمِنْ أَسْوَدٍ وَذِيَابِ غُبْسِ
وَمَرٍّ أَيَّامٍ وَلَيْلِ مُغْسِ وَعَطْفِ نَعْمَاءٍ وَمَرٍّ بُؤْسِ
يَنْضَحُنَا بِالْقَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ دُونَ ظَهَارِ اللَّبْسِ بَعْدَ اللَّبْسِ
حَتَّى احْتَضَرْنَا بَعْدَ سِيرِ حَدْسِ أَمَامَ رَغْسٍ فِي نَصَابِ رَغْسِ
مَلَّكَهُ اللَّهُ بِغَيْرِ نَحْسِ

القفاف جمع قف « بضم فتشديد » وهو حجارة غاص بعضها ببعض فخر لا يخالطها
من السهولة شيء تكاد تكون جبلا وحس . جمع أحس . وهو المكان الصلب
(والرعان) جمع رعن كرهن ورهان وهو أنف الجبل تراه متقدما (ودهس) جمع

مِنْ نَأَيْتُ* . في اللفظ . ولكنّه مثله في المعنى . وقوله فليس لدّهر الطالبين
فناء . يقول الطالب في إثر طلبته أبداً . ويروى أن رجلاً* من قريش بعث
إلى رجل منهم وكان أخذ له غلاماً يهذأ إن الرجل ينام على الشكل* . ولا ينام
على الحرب* فإمّا ردّدته وإمّا عرضت اسمك على الله في كل يوم وليلة خمس
صراة* . ومن أمثال العرب . لا ينام إلا من أثار* . ويقال لمن أدرك

أدهس وهو الائن تغيب فيه القوائم (اساميهـا) يريد نتبارى فيها (بسيروهـس) شديد
(والوعس) جمع الأوعس وهو الرمل تغيب فيه القوائم (والطاراد) « بفتح الطاء
وتشديد الراء » المكان الواسع (والصحصحان) المكان المستوى الأملس ولما استه
شبهه بالترس (وغبس) جمع أغبس وهو الأبيض فيه كدرة (مفس) مظلم . من
أغمس الليل أظلم (بالقرس) « بفتح القاف » هو أشد البرد (وظهار اللبس) مصدر
ظاهر بين ثوبيه لبس أحدهما على الآخر (سيرحدس) لادليل معه (أمام رغس) يريد
أمام ذي رغس . والرغس « بفتح فسكون » السعة في النعمة مصدر رغسه الله برغسه
« بالفتح » فبهما . أكثر خيريه وأنى ماله وكذلك في الحسب . والنصاب الأصل
(وليس بماخوذ من نأيت) ذلك غير متوهم لا يحتاج إلى تنبيه لاختلاف عين الكلمة
في الفعل والمصدر . (ويروى أن رجلاً) ساق هذا الحديث شاهداً على كلمة « المحروب »
بذكر (الحرب) « بفتحتين » مصدر حربه كطالبة فهو محروب وحريب : سلب
ماله . و (الشكل) « بضم فسكون » و « بالتحريك » أكثر ما يستعمل في
فقد المرأة أو الرجل ولدّه (خمس مرات) يريد في خمس صلوات . (لا ينام إلا من
اثار) يضرب في الحث على الطلب وترك الدعة . وهو في معنى « لا ينام على الحرب »

ثَارًا نَبِيلاً . أَصَابَ ثَارًا مُنِيًا * وَأَنْشَدَ :
 تَقُولُ لِي ابْنَةُ الْبَكْرِىِّ عَمْرٍو لَمَّا لَكَ لَسْتُ بِالثَّارِ الْمُنِي *
 وقوله :

وَإِنِّي لَا رَجُوكُمْ عَلَى بُطْءِ سَعْيِكُمْ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ
 يقول : هذا رجاء غير صادق ولا موقوف عليه . كما أنَّ هذه الحوامل
 لَا يُعْلَمُ مَا فِي بَطُونِهَا وَلَا يَسُ بَمَيَّوْسٍ مِنْهُ . وَإِنَّمَا يَتَهَكَّمُ بِهِمْ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ
 سَعْيَهُمْ غَيْرُ كَائِنٍ إِلَّا تَرَاهُ يَقُولُ

أَخْبِرْ مَنْ لَا فَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُخْبِرُونَ أَسَاءُوا
 وقوله . كَأَنَّ دَنَابِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ * . زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ الْقَسِمَاتِ مَجَارِي
 الدَّمْعِ وَاحِدَتُهَا قَسِمَةٌ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقَسِمَاتُ . أَعَالَى الْوَجْهِ . وَلَمْ يُبَيِّنْهُ
 بِأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا * . وَقَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ مَشْرُوحٌ . وَيُقَالُ مِنْ هَذَا رَجُلٌ
 قَسِيمٌ . وَرَجُلٌ مُقَسَّمٌ وَوَجْهُ قَسِيمٌ وَمُقَسَّمٌ * . قَالَ الشَّاعِرُ *
 وَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَأَنَّ ظُبِيَّةً * تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

(ثَارًا مُنِيًا) رَضِيَ بِهِ فَأَنَامَهُ . (لَسْتُ بِالثَّارِ الْمُنِي) تَرِيدُ لَسْتُ بِالْكَفِّ يَرْضَى بِهِ
 كَفَيْتُوهُ (قَسِمَاتِهِمْ) « بِكُسْرِ السَّيْنِ وَفَتْحِهَا » (وَلَمْ يُبَيِّنْهُ بِأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا) بَيْنَهُ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ قَالَ . هِيَ مَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ أَوْ مَا بَيْنَ الْوَجْهَيْنِ وَالْأَنْفِ أَوْ مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنَ الْوَجْهِ
 (قَسِيمٌ وَمُقَسَّمٌ) حَسَنٌ جَمِيلٌ ، كَأَنَّ الْحَسَنَ تَقَسَّمَ فَأَصَابَ كُلَّ عَضْوٍ مِنْهُ حَظًّا جَمِيلًا .
 (قَالَ الشَّاعِرُ) هُوَ عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمِ الْيَشْكُرِيِّ . وَنَسَبُهُ سَيْبِيُّوهُ وَإِبْنُ بَرٍّ إِلَى بَاعِثِ بْنِ
 صُرَيْمِ الْيَشْكُرِيِّ . وَالصَّحِيحُ الْأَوَّلُ (كَأَنَّ ظُبِيَّةً) مِنْ كَامَةِ لَهْ مَطْلَعُهَا

أَلَا تَلِكَا عُرْسِي تَهْدِي بَوَجْهَهَا وَتَرْعَمُ فِي جَارَاتِهَا أَنْ مِنْ ظَلَمِ

قوله تعطو . أى تتناول . يقال عطا يعطو * إذا تناول . وأعطيته أنا . أى ناولته . قال امرؤ القيس

وتعطو برخص * غير شئن * كأنه أساريع ظبي * أو مساويك إسجل
والسلم * شجر بعينه كثير الشوك * فإذا أرادوا أن يحتطبوه شدوه ثم قطعوه
فمن ذلك قول الحجاج والله لا حزم منكم * حزم السلامة ولا ضرب بكم ضرب

أبيتنا ولم أظلم بشيء علمته سوى ما ترين في القدال من القدم
فيوماً توافينا . البيت وبعده

ويوماً تريد ما لنا مع ماها فان لم تنلنا لم تمننا ولم تنم
نبيت كأننا في خصوم غرامة وتسمع جاراتي التآلى والقسم
(يقال عطا يعطو) عبارة اللغة يقال عطا الشيء يعطوه عطوا وعطا اليه تناوله فهو
متممة ولازم (برخص) يريد يئنان رخص . والرخص . الناعم الابن وقد رخص .
« بالضم » رخصة فهو رخص ورخيص نعم ولان (غير شئن) غير غليظ خشن
وذلك مستحب في النساء (أساريع ظبي) ظبي اسم رملة أو هو قريب من ذى قار
أحسن بلاد الله أساريع . وهي دود متصل الألوان بياضاً وحمرة أشبه به أصابع النساء
والإسجل « بكسر الهمزة والحاء » شجر يستاك بعيدانه . الواحدة إسجلة وهذا الوزن
نادر لم يأت منه إلا إجرد وإذخر وهما نباتان وإليم وهو الخوص وإصمت .
في قوله لقيته ببليدة إصمت « بفتح التاء » ممنوعاً من الصرف . يريد ببليدة قفر لا أنيس
به (والسلم) واحده سلمة « بفتحين » شجر كثير الشوك وورقه القرظ الذى يدبغ
به (قول الحجاج) يوم دخل الكوفة أميراً ثم صعد المنبر فخطب الناس وسيأتى لخطبته
ذكر في الكتاب (لأحزمنكم) الرواية المشهورة لأعصبنكم عصب السلامة . والعصب
ضم ما تفرق من أغصان الشجرة بحبل لئلا يمكن من الوصول الى أصلها إذا أراد قطعها .
أو ليخطبها بعصاه فيتناثر ورقها الماشية

غرائب الإبل* قال وحدثني التَّوْزِي عن أبي زيد. قال سمعتُ المَرْبَ تَنشُدُ
هذا البيتَ . فتَنصِبُ الظَّيْمَةَ وترفعها وتخفضها. قال أبو العباس أمّا رفعها
فملي الضمير . يريد كأنها ظيْمَةٌ . وهذا شرطٌ أنْ وَكَانَ . إذا خُفِّفَتْ . إنما
هو على حذف الضمير* . وعلى هذا قوله تعالى (عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى)
وهذا البابُ قد مرّ حناهُ في الكتاب المقتضب في باب إنَّ وأنَّ بجميعِ علله
ومن نصبَ فملي غير ضمير . وعمالها مخففةٌ عملها مثقلةٌ . لأنها تعملُ لشبهها
بالفعل . فاذا خُفِّفَتْ عمِلَتْ عملَ الفعل المحذوف* . كقوله لم يكُ زيدٌ
منطليقاً . فالفعل إذا حُذِفَ يعملُ عمله تامّاً فيصيرُ التقديرُ كأنَّ ظيْمَةً
تَمْطُو إلى وارقِ السَّلم . هذه المرأة . وحذف الخبر* لما تقدّم من ذكره* .
ومن قال كأنَّ ظيْمَةً . جعلَ أن زائدةً وأعملَ الكافَ . أرادَ كظيْمَةٍ .
وزادَ أنْ كما زيدها في قولك لما أنْ جاءَ زيدٌ كلمته . والله أنْ لو جئتنِي
لأعطيتُكَ . وقوله لهم أذرعُ بادِرِ نَوَاشِرُ لِحْجِها . فكلُّ شَيْءٍ كانَ على فِعَالٍ
من المؤنثِ فجمعه أَفْعُلُ . وكذلك فَعَالٌ . تقول ذراعٌ وأذرعُ وكراعٌ
وأكرعُ لأنهما مؤنثان . ومن أنْثَ اللسانَ قال السُّنُّ . ومن ذكره قال السِّنَةُ

(غرائب الإبل) هي الغريبة التي تدخل بين الإبل حال ورودها الماء فتضر بها
الرعاء ضرباً وجيعاً ويطردونها . وذلك مثل ضربه للتهديد والوعيد (إنما هو على
حذف الضمير) إلا أنه يجب أن يكون ضمير « أن » المحذوف ضمير الشأن .
ويجوز في ضمير كأن (الفعل المحذوف) يريد المحذوف بمضيه وهو النون من لم يك .
(وحذف الخبر) وهو هذه المرأة (لما تقدم من ذكره) في قوله ألا تلجأ عرسى
تهدأ بوجهها

وشمالٌ وأشمَلٌ كما قال (هو أبو النجم العجلى*) «يأتى لها من أيمنٍ وأشمَلٍ»
فأمّا المذكّر فعلى أفعلة في أدنى العدد* . وفُعِلَ في الكثير ، يقال حمارٌ

(هو أبو النجم العجلى) اسمه الفضل بن قدامة بن عبيد الله من بني عجل بن جسيم
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أحد رجاز الاسلام المتقدمين . وقد راجز العجاج
فغلبه (يأتى لها) من كامة له مطلعها

الحمد لله العلى الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل
أعطى فلم يَبْخَلْ ولم يُبْخَلْ كَوْمَ الذِّرا من خَوْلِ الخَوْلِ
يقول فيها يصف راعيها

تغلى له الريح ولما يفتل لمة قفر كشعاع السنبل
يأتى لها من أيمنٍ وأشمَلِ ذا خرقِ طليس وشخصٍ مِذالِ

(كوم الذرى) هى النوق سمانُ الأسنمة . والذرا . أعاليها . والخول « بفتحيتين »
العطية . والخول . اسم فاعل خوله . أعطاه (تغلى له الريح) من قلى رأسه كرمى .
بحثه عن القمل . وكذا افتلى . يريد أن الريح هبت ففرقت شعر رأسه كأنها تغليه
وهو لم يفتل شعره فهو أشعث أغبر (لمة قفر) سلف أن الامة « بالكسر » ما ألم
بالمكعب من شعر الرأس . وقفر « بكسر الفاء » أسكنه للوزن . وهو وصف من قفر
الرجل كطرب . قل لمة (وشعاعُ السنبل) « مثلث الشين » سفاهُ اذا يبس مادام
على السنبل . وقد أشعَّ الزرعُ . أخرج شعاعه . شبه شعره المنتفش بسفاسنبل الزرع
(يأتى لها من أيمنٍ وأشمَلِ) يريد أنه يجمع ما تفرق منها فلا يزال يعرض لها من أيمنها
وأشمَلها (وطلس) جمع أطلس . وهى الشيايب الخلاق (ومذال) كمنبر . كثير الحركة .
من . الذالان « بالتحريك » . وهو مشى سريع خفيف ومنه سمي الذئب ذؤالة
(فى أدنى العدد) هو جمع القلة

وأجرةٌ وجرٌّ . وفراشٌ وأفرشةٌ وفرشٌ والنواشير* . ما يظهر* من العروق
في ظهر الذراع مما يدانى المصم . وذلك الموضع يقال له أسلة الذراع* .
قال زهير

ودارٌ لها بالرقمتين* كأنها مراكبٌ وشمٌ في نواشير مصم
وقوله . وبعضُ الرجال في الحروب غشاء* . فالغشاء ما يبس من البقل حتى
يصير حطاماً* . وينتهى* في اليأس فيسود* . فيقال له غشاء* . وهشيم*
ودندب* وثن* على قدر اختلاف أجناسه* . ويقال له الدارين* .

(والنواشير) الواحدة ناشرة (ما ظهر الخ) وما كان من العروق في باطن الذراع مما
يلى الكف يسمى بالرواهش . الواحدة راهشة وراهش . بنير هاء (هذا) وعن
أبي عمرو والأصمعي « النواشير والرواهش عروق باطن الذراع » والأجود الأول
(يقال له أسلة الذراع) فهي مستدق الساعد مما يلي الكف (بالرقمتين) هما روضتان
بناحية الصَّمان (وبعض الرجال في الحروب غشاء) يريد كالغشاء في قلة الغناء وعدم
النفع (حطاماً) اسم لما تكسر من يبس البقل . وقوله (وينتهى الخ) هذه عبارة
أبي العباس . وعبرة اللغة الغشاء البالي من ورق الشجر يحمله السيل فيخالط زبدَه
والهشيم : ما تكسر من يبس النبات : ولم يتعرضوا لسواده . وعن بعض من رتب
النبات من لدن ابتدائه . قال . تهشم وتهشم . فهو هشيم وحطام . فاذا اسود من
القدم فهو الدندن . عن الأصمعي (على قدر اختلاف أجناسه) كان الصواب أن يقول
على قدر اختلاف صفاته لأنه شيء واحد تعددت صفاته ولم يختلف أجناسه (الدارين)
صوابه الدرين . بجذف الالف . فأما الدارين . بالالف فاسم موضع بالبحرين يجلب
منه المسك الداري .

قال الله عز وجل* (فَجَمَلَهُ غَتَاءً أَحْوَى) . وقال (فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ
الرِّيحُ) . وقال الشاعر يصف سحاباً (هو ابنُ ميادة وقبيله
سحابُ لَامِنْ صَيْفٍ* ذِي صَوَاعِقٍ وَلَا تُحْرِقَاتٍ مَاؤُهُنَّ حَمِيمٌ)
إذا ما هَبَطْنَ الْأَرْضَ قَدَمَاتٍ عَوْدُهَا بَكِينَ بِهَا حَتَّى يَمِيشَ هَشِيمٌ*
وقال الراجز* تكفي الفصيل* أكلةً من ثَنٍ . وقد يقال للشئ الذي لا خير

(قال الله عز وجل الخ) كأن أبا العباس جمل «أحوى» حالاً من المرعى . والأصل
أخرج المرعى أحوى . فجمله غطاء . والحوّة على هذا الخضرة تضرب إلى السواد .
والأجود ما قال الفراء إذا صار النبات بيضاً فهو غطاء والأحوى : الذي اسودَّ من
القدم والعتق (سحابُ لَامِنْ صَيْفٍ) الصَّيْفُ «بتشديد الياء» المطر يأتي في الصيف
والرواية لَامِنْ صَيْبٍ (ولا تحرقات) كذا وقع بنحاء معجمة وفاء . وهو غلط لأنه لم
يسمع أخرفت السماء . أتت بالمطر زمن الخريف . والصواب «ولا محرقات» من
الإحراق بالنار (هذا) وقد روى الأصبهاني في أغانيه عن ابن إسحاق بن أيوب
ابن سلمة أنه قال اعتمرت في رجب سنة خمس ومائة فصادفني ابن ميادة بمكة وقدمها
معتبراً . فأصابنا مطر شديد تهدمت منه البيوت وتوالت فيه الصواعق . فجلس إلى
ابن ميادة الغد من ذلك اليوم فجمل يأتيني قوم من قومي وغيرهم فأستخبرهم عن ذلك
الغيث . فيقولون صُعِقَ فلان وأنهدم منزل فلان فقال ابن ميادة هذا الغيث لا الغيث
فقلت فما الغيث عندك فقال

سحابُ لَامِنْ صَيْبٍ ذِي صَوَاعِقٍ وَلَا تُحْرِقَاتٍ مَاؤُهُنَّ حَمِيمٌ
إذا ما هَبَطْنَ الْبَيْتَ . وقوله (بكين بها حتى يمش هشيم) جيد . قد استعار فيه
البكاء للسحاب ورتب عليه حياة الموات (وقال الراجز) هو الاخوص بنحاء معجمة
واسمه زيد بن عمرو الرياحي (تكفي الفصيل) هذا خطأ . والصواب ما أنشده ثعلب
يا أيها الفصيلُ ذا المعنى إنك درّمان فصمت عني

فيه هذا غشاة . أى قد صار كذلك الذى وصفناه* . ويضرب هذا مثلاً
 للكلام* الذى لا وجه له . وقال رجل أحسبه تميمياً (هو الفرزدق*)
 لو لم يفارقنى عطية لم أهن ولم أعط أعدائى الذى كنت أمتنع
 شجاعاً إذا لاقى ورايم إذا رى وهاد إذا ما أظلم الليل مصدع
 ساء بكىك حتى تنفذ العين ماءها ويشفى منى الدمع ما أتوجع
 أحسن الإنشادين عندى لم أهن . يأخذ من وهن* يهن . لأنه إذا قال لم
 أهن* فهو من الهوان* . ومن قال لم أهن فإنما هو من الضعف وهو أشبه
 بقوله ولم أعط أعدائى الذى كنت أمتنع . والآخر غير بعيد . يقول لم أهن
 على أعدائى . وإذا قال لم أهن فلا أصل لم أو هـ . ولكن الواو إذا كانت فى
 موضع الفاء من الفعل وكان ذلك الفعل على يفعل . فالواو محذوفة . وإنما

تكفى اللقوح أكلة من ثن ولم تكن آثر عندى منى
 ولم تقم فى المأتم المرن

(ذا المعنى) يريد الذى يعنيه ويتعبه . والدّرمان . كسحبان . الذى ذهب روضه
 أسنانه . واللقوح . كصبور . الناقة حديثة النتاج اللبن . يريد أن اللقوح التى تحلب
 للعيال والأضياف تكفيها أكلة من ثن . وأنت أيها الفصيل لا خير فيك . لا تنفع
 العيال والأضياف ولا تغنى إذا نحرت فى المأتم يكثرفيه الصياح والعويل . فاصمت
 ولا تكثرف من الرغاء

(أى قد صار كذلك الذى وصفناه) يريد : صار الشيء مثل الغشاء الذى يلبس .
 (الكلام) وكذا الحال . تقول ماله غشاء وكلامه غشاء كما تقول عمله هباء وسعيه جفاء
 (قال الفرزدق) يرثى صديقه ونديعه عطية بن جعال وكان من سادات بنى تميم (من
 وهن) كوعد (لم أهن) « بضم الهاء » (الهوان) كالهون مصدر هان يهون : ذل

تُحذفُ الواو لو قوعها بين ياء وكسرةٍ وتصير حروف المضارعة الباقية نابعةً للياء لئلا يختلف البابُ وهي التاء من قولك تفعل إذا عنيت مخاطباً أو مؤنثاً غائباً نحو أنت تعد وهي تعد والهمزة إذا عنيت نفسك نحو أنا أعد والنون إذا أخبرت عن نفسك ومعاك غيرك . نحو نحن نعد . فان قال قائل إنما هذا لأن الفعل المتعدي تحذف منه الواو . فان كان غير متعدي ثبتت فقد قال أقبح قول لأن التعدي أو غير التعدي لا يحدث في أنفُس الأفعال شيئاً . ولو كان كما يقول لا ثبت الواو في وهن يهن . لأنك لا تقول وهنت زيدا * وكذلك ورم يرم * ووكف البيت * وكيف وونم الذباب * ينم وهذا أكثر من أن يحصى . فان لم تكن بمدا الواو كسرة لم تحذف نحو وحل يوحل ووحل يوحل . ووجع الرجل يوجع . وقد يجوز يجمع * ويجمع * ويجمع * .

(لأنك لا تقول وهنت زيدا) بل تقوله قال جرير :

وهن الفرزدق يوم جرد سيفه قين به ثمم وآم أربع
فهو يتعدى ولا يتعدى (وورم يرم) ورما « بالتحريك » انتفخ . وورم أنفه . غضب
(ووكف البيت) وكذا السطح . وكفا ووكيفا . قطر منه الماء (وونم الذباب) ونما
وونما سلاح (يجمع) بقلب الواو ياء (ويجمع) بقلب الواو ألفا للتخفيف فيهما (ويجمع)
« بكسر الياء » لكرهة قلب الواو ياء من غير كسر ما قبلها (هذا) واعلم أن جميع العرب
ماعداء أهل الحجاز يجوزون كسر حروف المضارعة سوى الياء من فعل المكسور العين
ومن المثال والأجوف والناقص والمضاعف . فيقولون . أنا أعلم وأنت تعلم ونحن
نعلم ويقولون إنجل وإخال وإشقي وإعص تنبيها على كسر العين في الماضي

(م ٣ — جزء ٢)

لما ذكره إذا جرى ذكر هذه المفتوحة إن شاء الله . فأما الحذف فلا يكون فيها . فإت قال قائل فما بال يطأ ويسم * حذفتهما الواو . ومثلهما ثبتت فيه الواو فانما ذلك لأنه كان فعل يفعل * مثل ولي يلي وورم يرم . ففتحتهم الهمزة والعين . والأصل الكسر فانما حذفت الواو مما يلزم في الأصل . ألا ترى أنك تقول وأخ السبع يأخ فهذا فعل يفعل . والأصل يفعل ولكن فتحتهم الفين لأن حروف الخلق تفتح * ما كان على يفعل ويفعل * ولولا ذلك لم تقع فعل يفعل . وحروف الخلق ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء وهن يفتحن إذا كن في موضع العين واللام . فأما العين فنحو سأل يسأل وذهب يذهب . وأما اللام فمثل قرأ يقرأ وصنع يصنع . وسائر هذا الباب على ما وصفت لك . وقوله (وهاد إذا ما أظلم الليل مصدع) فتأويل مصدع . أي ماض في الأمر . قال

(فما بال يطأ ويسم) ولا نظير لهما (لأنه كان فعل يفعل) « بكسر العين فيهما » (لأن حروف الخلق تفتح) ما لم يسمع فيه الضم أو الكسر نحو برأ المريض يبرؤ وهنأني الطعام يهنئي أو كان ملازما لوزن واحد كوضؤ يوضؤ (ما كان على يفعل) « بكسر العين » وقوله (ويفعل) « بضم العين » زيادة من أبي العباس إيتة حذفها . قال سيديويه في باب ما كانت الواو فيه فاء . تقول وعدته فأنا أعدده وعدا الخ ما ذكر من الأمثلة ثم قال ولا يجيء في هذا الباب يفعل « يعني بالضم » ثم قال وقد قال ناس من العرب وجد يجد كأنهم حذفوها من يوجد « بالضم » وهذا لا يكاد يوجد في الكلام (ولولا ذلك) يريد المذكور من حروف الخلق لولاها لم تكن العين مفتوحة من فعل يفعل فيهما لوجوب اختلافهما

الله عز وجل * (فاصدع بما تؤمر) ويقال أحزم الناس من إذا وضح له الأمر صدع به . وقال أعرابي * يمدح سوار بن عبد الله * القاضي . وسوار أحد بني العنبر بن عمرو بن تميم

وأوقف عند الأمر ما لم يضح له وأمضى إذا ما شك من كان ماضياً فاستجمع في هذا الممدح ركائز الحزم وإمضاء العزم . ومثله قول النابغة الجعدي *
أبى لي البلاء وأنى أمرؤ إذا ما تبيننت لم أرتب

ومن أمثال العرب السائرة الجيدة . رَوَّ تحزُم . فإذا استوضحت فاعزم . ومن أمثالهم قد أحزم لو أعزم * . وإنما يكون هذا بعد التوقف والتبيين فقد قال الشعبي * أصاب متأملاً * أو كاد وأخطأ مستعجلاً أو كاد .

(قال الله عز وجل) يريد أن معناه أمض في وجهك بما تؤمر . وأجود منه أن يكون من صدع بالحق . جهر به وصرح مفرقاً بينه وبين الباطل أو شق جماعتهم بالتوحيد وهذا كله مجاز . والأصل في الصدع الشق في الشيء الصلب (وقال أعرابي) هو أخو سوار له سلمة بن عياش و (سوار بن عبد الله) ابن قدامة بن عنزة بن نقب « بفتح النون وسكون القاف » سارق العز ابن عمرو بن الحارث بن مجهر « بكسر الفاء المشددة » واسمه عبد شمس بن كعب بن العنبر بن عمرو بن تميم كان قاضياً بالبصرة لأبي جعفر المنصور (النابغة الجعدي) هو حسان بن قيس بن عبد الله من بني جمعة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر معدود من الصحابة (قد أحزم لو أعزم) معناه أكون حازماً لو أمضيت (الشعبي) هو عامر بن شراحيل أدرك خمسمائة من الصحابة و (المتأمل) المتثبت تقول تأمل إذا تثبت ونظر في الأمر

ومثلُ قوله « ويشفي مني الدمعُ ما أتوجع » قول الفرزدق :
 ألم تر أنني يومَ جَوٍّ سَوِيَّةٍ * بكيتُ فنادتني هنيئَةً مالياً
 فقلتُ لها إنَّ البكاءَ لراحةٌ به يشفي من ظنٍّ ألا تلاقيا
 (قال أبو الحسن ويتلو هذين البيتين مما يستحسن)

قَعِيدَكَ اللهُ الَّذِي أَنْما لَهُ أَلَمْ تَسْمَعَا بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمَنادِيَا
 حَبِيبُ دَعَا وَالرَّمْلُ يَنْبِي وَيُنْهِي فَأَسْمَعْنِي سَقِيًّا لَدُنْكَ دَاعِيَا
 يقال قَعِيدَكَ اللهُ وَقَعْدَكَ اللهُ * وَنَشْدَكَ اللهُ * . أَي سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ كَمَا قَالَ مَتَمُّ
 ابْنُ نُؤَيْرَةَ وَهُوَ مِنْ بَنِي يَرْبُوع
 قَعِيدَكَ أَنْ لَا تُسْمِعَنِي * مَلَامَةً وَلَا تُنْكَئِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيُيْجِعَا

(جو سويقة) الجوف في اللغة : ما انخفض من الأرض والهواء . وسويقة مصغر ساق .
 موضع بالصَّحْرَاءِ فِي بِلَادِ بَنِي تَمِيم (قَعِيدَكَ اللهُ) مِثْلُ عَمَرَكَ اللهُ فِي أَنَّهُ يَنْتَصِبُ انْتِصَابَ
 الْمَصَادِرِ الْوَاقِعَةِ مَوْقِعَ الْفِعْلِ « فَعَمَرَكَ اللهُ » وَاقِعَ مَوْقِعِ عَمَرَكَ اللهُ « بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ » يَرَادُ
 سَأَلْتَ اللهُ تَعْمِيرَكَ . وَكَذَلِكَ قَعِيدَكَ اللهُ ، وَقَعْدَكَ اللهُ . تَقْدِيرُهُ قَعْدَتَكَ اللهُ « بِتَشْدِيدِ
 الْعَيْنِ » يَرَادُ سَأَلْتَ اللهُ حِفْظَكَ وَهَذَا فِيهِ تَكْلُفٌ بَيْنَ . وَالْأَجُودُ مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ
 قَالَ قَعِيدَكَ اللهُ مَعْنَاهُ بِصَاحِبِكَ الَّذِي هُوَ صَاحِبُ كُلِّ نَجْوَى . فَجَعَلَ الْقَعِيدَ بِمَعْنَى الصَّاحِبِ مُجَازًا
 وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مِنْ يَقَاعِدِكَ وَهَذَا مُسْتَحِيلٌ فِي حَقِّهِ تَعَالَى . وَأَشَارَ إِلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ بَاءِ
 الْقِسْمِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْقِسْمِ الْمَضْمُونِ وَافْظُ الْجَلَالَةِ بَدَلَ مِنْهُ وَهُوَ يَمِينُ اسْتِعْطَافٍ لَأَنَّهُ لَمْ يُجِبْ بِجَوَابِ
 الْقِسْمِ (وَقَعْدَكَ اللهُ) « بِفَتْحِ الْقَافِ » وَأَنْكَرَ كَسْرَهَا أَبَوَاهُ يَتِمُّ (وَنَشْدَكَ اللهُ) « كَذَلِكَ بِفَتْحِ
 النُّونِ » . وَهِيَ قَلِيلَةٌ حَتَّى قَالَ سَيَبُورِيهِ وَقَعْدَكَ اللهُ بِمَنْزِلَةِ نَشْدَكَ اللهُ . وَإِنْ لَمْ يَتَكَلَّمْ بِنَشْدِكَ
 اللهُ وَلَكِنْ زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ تَمَثِيلٌ يُعْمَلُ بِهِ (قَعِيدَكَ أَنْ لَا تُسْمِعَنِي) مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ يَرْتِي
 هِيَ أَخَاهُ مَالِكًا الَّذِي قَتَلَهُ ضَرَارُ بْنُ الْأَزُورِ بِأَمْرِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ . وَسَمَّيْنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ

ويروى فقيدك ألا تسميني . والبيضتان * موضع معروف قال أبو العباس
وقال أبو بكر بن عياش . نزلت بي مصيبة أوجعتني فذكرت قول ذي الرمة
أمل أنحدار الدمع * يمتب راحة
من الوجد أو يشفي نجي البلايل *
فلوت فيكيت فسلوت

وقال نضلة السامي * في يوم غول * وكان حقيراً دميماً وكان ذا نجدة وبأس
ألم تسأل الفوارس يوم غول
رأوه فازدروه وهو حر
بنضلة وهو موتور * مشيح
وينفع أهله الرجل القبيح
فشد عليهم بالسيف صلتاً
كما عض الشبأ الفرس الجحوح
فأطلق غل صاحبه وأردى
قتيلاً منهم ونجا جريح
ولم يخشوا مصالته عليهم
وتحت الرغوة اللبن الصريح

(والبيضتان) عن أبي عبيدة أراد الفرزدق البيضة فثنى كما قالوا رامتان . وإنما هي
رامة وهي بالضم ابن دادم . وعن أبي عمرو : البيضتان موضع فوق زباله « بضم
الزاي » وهي قرية بطريق مكة من الكوفة . وروى غيره البيضتان « بكسر الباء »
وقال هي أرض حول البحرين وهي برية والسواد ما حارها من النخل (أمل أنحدار
الدمع) قبله وهو المطالع :

خليلى عوجاً من صدور الرواحل بجرعاء حزوى فابكيا في المنازل
(البلايل) واحدها بليل « بفتح الباء » وهو شدة الهم ووسواس الصدر (السامي)
نسبة إلى سليم بن منصور شاعر جاهلي (غول) « بفتح فسكون » اسم واد أو جبل
للضباب بن كلاب بن ربيعة كانت به وقعة لبني ضبة على بني كلاب (موتور) هو
الذي قتل له حبه ولم يدرك ثاره

قوله . وهو مورتور ^{مُشِيحٌ} فالمشِيحُ الحاملُ الجادُّ يقالُ أشاح ^{يُشِيحُ} إذا
حملَ . وأنشدني التَّوْزِي قال أنشدني أبو زيد (وهو لأبي العيال ^{الهذلي})
^{مُشِيحٌ} فوقَ شَيْحَانٍ ^{يَشُدُّ} كأنه كَابُ

قال . شَيْحَانُ اسمُ فرسه . (قال أبو الحسن و يروى شَيْحَان . بفتح الشين .
وحقه على رواية أبي زيد ^{*} أن لا ينصرف لانه فعْلان فالألف والنون زائدتان

(يقال أشاح) عبارة غيره : أشاح في الأمر وشايح جدد ، وأشاح منه وشايح : حذر (لأبي
العيال) عن أبي عمرو الشيباني أنه ابن أبي عيثر « بتحنية فثلاثة » كجعفر . قال ولم أجده
نسباً يتجاوز هذا . وهو أحد بني خناجة بن سعد بن هذيل . شاعر فصيح مقدّم أدرك
الجاهلية والإسلام وقد أسلم وعاش إلى خلافة معاوية (يشد) رواية غيره « يَدِرُّ كأنه كَابُ »
وهذا البيت من كلمة له يرثي بها عبد بن زهرة . وهو أخوه لأبيه . يقول في وصفه

نَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى إِنَّ آبَاءَ الْفَتَى نَجِيبُ
وَكُنْ أَخِي كَذَلِكَ كَمَا مَلَأَ أُمُثَالَهُ الْعَجِيبُ
وَلَا يَنْفَكُ جَنْبُ مَنْ عَدُوٍّ تَحْتَهُ تَرِبُ
^{مُشِيحٌ} فوقَ شَيْحَانٍ ^{يَدِرُّ} كأنه كَابُ

(يدِر) من دَرَّ الفرسُ دَريراً ودِرَّةً « بكسر الدال » عدا عدوا شديداً . ومن كلامهم
مرَّ فلان على دِرَّتِهِ . لا يثنيه شيء (كأنه كَابُ) مصاب بداء الكلب . يعثرى صاحبه
شبه جنون (وحقه على رواية أبي زيد) صوابه وحقه على هذه الرواية حتى يلائم
ما بعده (هذا) وقد نقل عن أبي الحسن أنه قال حكى عن أبي العباس الرياشي وقد
أنشد قول الشاعر « لما استمرَّ بها شَيْحَانُ مُبْتَجِجٌ » قال الذي نعرفه شَيْحَانُ « بكسر
الشين » فقال أبو الحسن لا اختلاف بين الرواة أنه رجل شَيْحَانُ « بفتح الشين »
والإثنى شَيْحَى وقد فسروه تفسيرين أحدهما أنه الجادُّ في أمره والآخر الغيور السيء
الخلق . ولأن أنثاه فعلى لم يصرفوه . ولو كان كما حكى عن الرياشي لكان قد ترك

وهو معرفة فصار ع عطشان . وما جرى مجراه وانما اضطرَّ فصرَّفه (وقال
ابن الأَظنابة واسمه عمرو *

وإجشامى * على المكروهِ نفسى وضربى هامة البطل المشيخ
ويقالُ في هذا المعنى رجلٌ شيخٌ كما يقالُ . ناقةٌ نقضٌ * إذا كانت هزيلة

صرف ما ينصرف وهذا سهو من الرياشي فأما قول الهذلي

مشيخ فوق شيخان يدير كانه كلب

فلا نعلم أحداً من الرواة إلا رواه هكذا . إلا أن أبا العباس محمد بن يزيد روى لنا
عن أبي زيد أنه رواه فوق شيخان « بكسر الشين » وذكر أنه اسم فرسه فأما النعت
فلا يكون إلا شيخان وقد ثبت أن أنشاه شيخى فصار كمطشان وعطشى وسكران
وسكرى . وهذا بيت (واسمه عمرو) بن عامر بن زيد مناة أحد أشراف الخزرج
والأَظنابة اسم أمه وهى من بنى كنانة بن القيس بن جسر بن قضاة (وإجشامى) مصدر
أجشمه الأمر . كلفه به على مشقة والمكروه يريد به الحرب ويروى وإقدامى وقبلة
أبت لى عفتى وأبى بلائى وأخذى الحمد بالثن الربيع

وباعده

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تهمدى أو تستريحى

لأدفع عن مائر صالحات وأنهى بعد عن عرض صحيح

بذى شطب كاون المالح صاف ونفس لا تقر على القبيح

(جشأت) يريد نفسه أى ارتفعت من فزع أو حزن و(جاشت) . ارتاعت وخافت

فهتت بالفرار (بذى شطب) يريد بسيف ذى طرائق فى متنه (كما يقال ناقة نقض)

يريد المشابهة فى الوزن لافى الاستعمال . وذلك أن شيخا بمعنى شائع ونقضاً . بمعنى

منقوضة كأن السفر نقض بنيتها

قال أبو ذؤيب* . (وشأيت* قبل اليوم إنك شحيح*) .

(قال أبو ذؤيب) اسمه خويلد بن خالد أحد بني سعد بن هذيل بن مدركة . أدرك الجاهلية والاسلام فأسلم . وهو شاعر فصيح كثير الريب لا غمزة فيه ولا وهن (وشأيت) من كلمة يرثى بها ابن عمه أشيبه يصف فيها مواقفه في الحرب مطالعها

أعمرك إني يوم أنظر صاحبي	على أن أراه قافلاً شحيحاً
وإن دموعي إثره كثيرة	لو أن الدموع والبكاء يرج
فوالله لا أرزى ابن عمّ كأنه	أشية مادام الحمام ينوح
وإن غلاماً نبيل في عهد كاهل	لطرف كنصل المشرفي صريح
سأبعث نوحاً بالرجيع حواسراً	وهل أنا ممّا مسّهن ضريح
وعادية تلقى الثياب كأنما	ترزعزعهم تحت السماء رح
وزعتهم حتى إذا ماتبدّوا	سراعاً ولاحت أوجه وكشوح
بدرت إلى أولاهم فسبقتهم	وشأيت قبل اليوم إنك شحيح
فإن تمس في رمس برهوة ناوياً	أنيسك أصداء القبور تصبح
على الكرم مني ما أكفك عبدة	ولكن أخلّ سربها فتصبح
فمالك جيران ولا لك ناصر	ولا لطف يبكي عليك نصيح

(لا أرزى) يريد أنه لا يصاب بابن عمّ مثل أشيبة و (كاهل) حيّ من هذيل وهو كاهل بن الحرت بن تميم بن سعد بن هذيل . والطرف بكسر فسكون الكريم من الفتيان والرجال . يريد أنه قتل وله عهد وميثاق بهذا الحيّ (والنوح) النساء يجتمعن للحزن والرجيع اسم ماء هذيل بين مكة والطائف (وضريح) بعيد من الضريح وهو الطرح في ناحية (وعادية) يريد وربّ عادية وهي أول من يعدو من الرجال للقتال (تلقى الثياب) يريد تطير ثيابهم من شدة السرعة . فكأنهم ألقوها (تحت السماء) السماء شخص كل شيء يريد شخص كل واحد منهم (وزعتهم) حبست أولاهم على أخراهم وفي

وقوله بالسيف صلتاً . يقول مُنتَضَى * ورجلٌ صلتُ الجبين : إذا كان نقيته *
 وقوله كما عضَّ الشَّبا * يريد حَدَّ الأَجَام . وشباً كلُّ شَيْءٍ حَدُّهُ * وقوله . وأرْدَى
 أى أَهْلَكَ . يقالُ رَدَى يَرْدَى . إذا هلك . والرَّدَى . الهلاكُ . قال الله عز وجل
 « وما يُفْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى » قيل فيه قولان . أحدهما إذا ترَدَّى في النار *
 والآخر إذا مات . وهو . تَفَعَّلَ . من الرَّدَى . وقوله . ولم يَحْشَوْا مَصَاتِلَهُ عَلَيْهِم
 فهي مَفْعَلَةٌ * مِنْ صَالٍ يَصُولُ . ويقالُ صَالُ البعيرُ إذا عَضَّ . وقيل للمغيرة
 ابن شعبةَ إِنَّ بَوَّابَكَ يَا ذَنْ لَأَصْحَابِهِ قَبْلَ أَصْحَابِكَ ، فقال إِنَّ المَعْرِفَةَ لَتَنْفَعُ
 عِنْدَ الْكَلْبِ الْمُتَقَوِّرِ وَالْجَمَلِ الصَّوُولِ * فكيف بالرجل الكريم ، وقوله
 وتحت الرِّغْوَةَ اللَّابِنُ الصَّرِيحُ ، يقولُ إذا رَأَيْتَ الرِّغْوَةَ * وهو ما يَرْغُو
 كالجلدة * في أَعْلَى اللَّابِنِ لم تَدْرِ مَا تَحْتَهَا ، فَوَيْلٌ مَا صَادَفْتَ اللَّابِنَ الصَّرِيحَ إِذَا

التنزيل فهم يوزعون (ولاحت) من لاح الرجل وألاح . برز وظهر . يريد وقد بدت
 عوراتهم وظهرت للفارس مقاتلهم ولم تكن عندهم سيوف ولا رماح و (اللطاف) بالتحريك
 اسم لمن يُلطِّف بك من أصحاب أودى قرابة

(منتضى) مجرداً من غمده (إذا كان نقيته) يريد صفاء بياضه فلا يكون الأسود .
 صلت الجبين . وقد صلت جبينه . كظرف صلوة . وضَحَّ جبينه (الشبا) واحدتها
 شبة (حد كل شيء) من سنان وسيف وسكين ونحو ذلك والفرض من التشبيه بيان المقدار
 من شدة الغضب وإيقاع العنت بهم (تردى في النار) سقط فيها . والمتردية في الآيات هي التي
 تقع من جبل أو تهوى في بئر فتموت (فهي مفعلة) وهي مصدر . صال صولاً وصيالاً وصولاً
 سطا عليه (الصئول) انما همز لانضمام الواو . والأصل الصوُول (الرغوة) مثلثة الراء
 (وهو ما يرغو) المناسب وهي ما ترغو (كالجلدة) يريد الجلدة الرقيقة تملأ وجه اللابن
 (م — ٤ جزء ثانى)

كشفتها ، أي أنهم رأوني فازدروني لدمايتي فلما كشفوا عني وجدوا
غير مارأوا ، والصريح ، المحض الخالص ، من ذلك قولهم عربي صريح ،
أي خالص ومولى صريح . ومن أمثال العرب . إنه ليسر حسوا في ارتقاء*
ومعنى ذلك أنه يوهمك أنه يأخذُ بفيه تلك الجلدة عن اللبن ليصلحه لك .
وإنما يحسو من تحتها . يضربُ هذا المثل لمن يُريك أنه يمينك . وإنما
يجترأ النفع إلى نفسه . وقال أعرابي . خبرت أنه من بني سعد وقد تمثّل
بهذا الشعر الخنوث . وهو توبة بن مضر بن أحد بن مالك بن سعد بن
زيد مناة بن تميم . في خلاف الدمامة*

ولما التقى الصّفّان واختلف القنا نهالا* وأسباب المنايا نهاها
تبين لي أن القماء ذاة وأن أشداء الرجال طواها
دعوا يا سعد وانتميمنا لطيء أسود الشري إقدامها ونزاها

(حسوا) مصدر حسا الشراب يحسوه . شربه شيئاً بعد شيء . و (ارتقاء) مصدر
ارتقى . أخذ الرغوة (وقال أعرابي) عن رواية الشعر أنه . أنيف . مصغر أنف .
ابن زبان أحد بني بهان بن عمرو بن الفوث بن طيء . وقول أبي العباس (خبرت
أنه من بني سعد) غريب . وكيف يصدقه مع قوله الآتي « دعوا يا سعد وانتميمنا
اطيء » وسيأتي لأبي الحسن تحقيق هذا الخبر (الدمامة) « بفتح الدال » القبح
في قصر . وقد دمّ الرجل يدم « بكسر الدال وضمها » دمامة : صار دميماً وفيها
يقول الشاعر

وإني على ما تزدري من دمايتي إذا قيس ذرعي بالرجال أطول
(واختلف القنا نهالا) يريد أن كلا الصّفين سقى قناه من دم الآخر وقول أبي العباس

قوله . نهالاً فأنما يريد أنها قد وردت الدم مرة ولم تُثنَّ * وذلك أن الناهل *
الذي يشرب * أول شربة فإذا شرب ثانية فهو عال * يقال سقاهُ عللاً بعد
نهلٍ وعللاً بعد نهلٍ وفي المثل سُمتهُ سَوْمَ عالةٍ * إذا عرضت * عليه عرضاً
يستحي من أن يُقبِلَ معه والعالة لا حاجة بها إلى الشرب وإنما يُعرض
عليها تعزيراً * قال وأسبابُ المنايا نهالها أي أول ما يقع * منها يكون سبباً
لما بعده . وأنشدني غير واحدٍ (وأنَّ أشدَّاءَ الرجال طيأها) وليس هذا بالجيد
وإنما قلبَ الواو ياءً لوقوعها بين كسرة وألف كقولهم ثيابٌ وحياضٌ
وسياطٌ . والواحد ثوبٌ وحوضٌ وسوطٌ . وهذا جيدٌ لسكون الواو
في الواحد . فأما في مثل طوال . فأنما يجوز على التشبيه بهذا . وليس بجيدٍ

(يريد أنها قد وردت الدم مرة ولم تُثنَّ) لا يساعده قوله (واختلف القنا) فالصواب
تفسير النهال بالمطاش وهو أبلغ مما فسر به وإن كان مجازاً ومنه قول الأخطل

أبى كليب إن عميَّ الآنذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا
وأخوهما السفاح ظمأ خياله حتى وردن جيباً السكلاب نهالاً

(الناهل) واحد النهل كخادم وخدم وقاعد وقعد وحارس وحرس . ونهل جمعه
نهال كجبل وجبال وقد نهل كفرح (الذي يشرب) عبارة اللغة الناهل العطشان والريان
فهو من الأضداد (فهو عال) من علَّ الرجل يعمل « بالكسر » ويقال علَّه يعملُه
« بالضم والكسر » فهو لازم متعد (سمته سَوْمَ عالة) السوم في الأصل عرض الساعة
عند البيع يريد عرضت عليه الأمر كعرض الناقة العالة على الحوض غير مبالغ فيه
(إذا عرضت الخ) قال شمر يضرب لمن يعرض عليك ما أنت عنه في غنى كالرجل
يعلم أنك نزلت دار فلان ضيفاً فيعرض عليك القرى و (تعزيراً) إعانة وقوة لها .
(أي أول ما يقع الخ) تفسير مراد لا تدل عليه العبارة

لَتَحْرُكَ الْوَائِدُ فِي الْوَاحِدِ . وَأَنْشَدَنِي مَسْعُودُ بْنُ بَشْرِ الْمَازَنِي
لَهُمْ أَوْجُهُ بَيْضٌ حَسَانٌ وَأَذْرُعٌ طَيَّانٌ وَمِنْ سِيَمَا الْمُلُوكِ نَجَارٌ*
وَمَجَازٌ هَذَا فِي النُّحُو عَلَى مَا وَصَفْتَ لَكَ . وَالْعَرَبُ تَمْدَحُ بِالطُّوْلِ وَتَضَعُ مِنَ
الْقِصَرِ . فَلَا يَذْكُرُهُ مِنْهُمْ إِلَّا مُحْتَجِّجٌ عَنْ نَفْسِهِ وَلَا يَمْدَحُ بِهِ غَيْرَهُ قَالَ عَنَتَرَةُ :
بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ* فِي سَرَحَةٍ يُخَذِّي نِعَالَ السَّبْتِ* لَيْسَ بِتَوَّامٍ

(لَتَحْرُكُهَا فِي الْوَاحِدِ) وَهُوَ طَوِيلٌ : وَقَالَ سَيَبَوِيه صَدَحَتِ الْوَائِدُ فِي طَوَالٍ لَصَحَّتْهَا فِي
طَوِيلٍ . فَصَارَ طَوَالٌ مِنْ طَوِيلٍ كَجَوَارٍ مِنْ جَاوَرَ . ثُمَّ قَالَ . وَحَكَى الْاَنْوِيُونُ طِيَالٌ
وَلَا يُوجِبُهُ الْقِيَاسُ . وَزَعَمَ ابْنُ جَنَى أَنَّ الْوَائِدَ لَمْ تَقْلُبْ إِلَّا فِي بَيْتٍ شَاذٍّ وَأَنْشَدَ « وَأَنَّ
أَعَزَّاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهُا » وَكَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ بَيْتَ مَسْعُودِ بْنِ بَشْرِ الْمَازَنِيِّ (وَمِنْ سِيَمَا الْمُلُوكِ
نَجَارٌ) النَّجَارُ « بِكسْرِ النُّونِ وَضَمِّهَا » الْأَصْلُ وَالْحَسْبُ (بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ) مِنْ
كَلِمَتِهِ الطَّوِيلَةِ وَقَبْلَهُ

وَمَشَاكَ سَابِقَةً هَتَكْتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُغْلَمٌ
رَبْدٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُؤَوِّمٌ
بَطْلٌ . الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ

لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرِيدَهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغِيرِ تَبَشُّمٍ
فَطَمَنَتْهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمُهَنَّادٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمٍ
(وَمَشَاكَ سَابِقَةً) السَّابِقَةُ الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ الذَّيْلُ وَمَشَاكَهَا مَوْضِعُ شَاكِ الْخَلْقِ بَعْضُهَا فِي
بَعْضٍ وَفُرُوجُهَا . ثَقِبَ تِلْكَ الْخَلْقُ (رَبْدٌ) وَصَفٌ مِنَ الرَّبْدِ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهُوَ
خَفَّةُ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ (غَايَاتِ التَّجَارِ) يُرِيدُ غَايَاتِ أُمْتَعَةِ الْخَّارِجِينَ فِي الْجُودَةِ . يَصِفُهُ بِلُغَبِ
الْمَيْسَرِ فِي الْجَدْبِ عَلَى عَادَتِهِمْ وَبِمَعَاقِرَةِ الرَّاحِ وَالسَّرَحَةِ . وَاحِدَةُ السَّرَحِ . وَهُوَ شَجَرٌ
عَظَامٌ طَوَالٌ تَسْتَظِلُّ بِهِ النَّاسُ . كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ طَوْلِ ذَاكَ الْبَطْلِ (السَّبْتِ) « بِكسْرِ
السَّيْنِ » الْجِلْدُ الْمَدْبُوعُ بِالْقَرْظِ . وَتِلْكَ النِّعَالُ كَانَتْ لِأَوَّلَى النِّعْمَةِ وَالتَّرَفِ مِنْهُمْ

يقول لم يُشَارِكْ في الرحم * وقال جرير
تَعَالَوْا * ففَاتُونَا * ففي الحكم مَقْنَعٌ
فإني لا رُضَى عَبْدَ شَمْسٍ وما قَضَتْ
وقال حسّان بن ثابت

وقد كُنَّا نقولُ إذا رأينا لدى جسمٍ يُعَدُّ وذى بيان
كَأَنَّكَ أَيُّهَا المَعْطَى بيانًا وجسمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ المَدَانِ *
ويُقال إنَّ عَلِيَّ بنَ عَبْدِ اللَّهِ بنِ العَبَّاسِ بن عبد المطلب كان إلى مَنْكِبِ
عبد الله وكان عبد الله إلى مَنْكِبِ العَبَّاسِ. وكان العباسُ إلى مَنْكِبِ عبد المطلب
وحدَّثني التَّوْزِيُّ. قال طاف عَلِيُّ بن عبد الله بالبيت وهناك عَجُوزٌ قَدِيمَةٌ وَعَلِيُّ
قد فرغ الناسَ * كَأَنَّهُ رَاكِبٌ والناسُ مُشَاةٌ فقالت من هذا الذي فرغ الناسَ
فَقِيلَ عَلِيُّ بنُ عَبْدِ اللَّهِ بنِ العَبَّاسِ فقالت لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ إِنَّ النَّاسَ لَيُرْذَلُونَ
عَهْدِي بِالْعَبَّاسِ يَطُوفُ بِهَذَا الْبَيْتِ كَأَنَّهُ فُسْطَاطٌ * أَبْيَضُ. وحدَّثني عَلِيُّ

(يقول لم يُشَارِكْ في الرحم) تفسير لقوله ليس بتوأم يصفه بكمال الخلقة واستكمال القوة
(تعالوا) يخاطب به الفرزدق ورهطه (ففاتونا) حاكونا (أهل البطاح) يريد الذين
نزلوا من قريش أباطح مكة وهم أكرم من قريش الظواهر وهم الذين نزلوا حول مكة
وبعد هذا البيت

فإن قريشَ الحق إن تتبع الهوى وإن يقبلوا في الله لومة لائم
(عبد المدان) بن الديان بن قَطَن بن زياد أحد بني الحرث بن كعب المذحجي
(قد فرغ الناس) هلاهم. وذلك من الفرعة. وهي رأس الجبل وأعلاه (فسطاط
أبيض) الفسطاط. ضرب من الأبنية. تريد كأنه بناء أبيض مرتفع

ابن القاسم بن علي بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس قال . كان يقال صار شبه علي بن عبد الله في عظم الأجسام في العلين . يعني علي بن أمير المؤمنين المهدي* المنسوب الى أمه ريطة* وعلي بن سليمان بن علي وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الأسوة والقُدوة كان فوق الرتبة* ولم يكن بالطويل المشدب* . وكان إذا مشى مع الطوال طأ لهم* ولم يختلف أهل الحكمة والنظر من العرب والعجم أن الكمال في الاعتدال . ولا يقال غير هذا عن حكيم . وأبين ما فيه ما اختاره الله لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم . وقد يقال الكيس في القصر وقد قيل في خبر قصير* وكيدِه

(المهدي) محمد بن أبي جعفر المنصور (ريطة) ابنة أبي العباس السفاح (فوق الرتبة) « يسكون الباء وفتحها » يريد فوق المربع الخلق الذي هو لا بالطويل ولا بالقصير (المشدب) هو المفرط في الطول . أخذ من النخل المشدب الذي قطع جريده فظهر طوله (طأ لهم) غلبهم في طول القامة وذلك في بدء النظر يرى الرأى من ظهوره صلى الله عليه وسلم أنه أطول القوم (قصير) بن سعد اللخمي وحديثه مختصراً . أن ملك العرب بالحيرة جذية الأبرش بن مالك بن فهم الأزدي غزا ملك العرب بأرض الجزيرة ومشارف الشام عمرو بن الظرب بن حسان العمليقي . فهزم جيوشه وقتله ومالكت بعده ابنته الزباء . واسمها نائلة فبعثت الى جذية لتجمع شملها بشملها وتضم ملكها الى ملكها . فذهب يقوده الطمع ويسوقه الحرص الى أن وصل اليها فقطعت رأسه فسال دمه حتى قضى فحث قصير خليفته على الملك عمرو بن عدى بن نصر اللخمي أن يدرك ثأره . فقال له . كيف وهي أمتع من عقاب الجوّ . فقال قصير . أجده أنفى . واضرب ظهري ثم خرج الى الزباء يشكو لها ما صنع به عمرو وقال لها اتهمني عمرو أنى غدرت خاله وزينت له المسير اليك فأكرمته وبذل لها النصيحة . فسرت به . ثم استأذنها

ومكره ما قد سار به المثل واستغنى عن الإعادة
وحدثني العباس بن الفرَج الرِّياشي قال حدثني أبو عثمان المازني. قال كان
أعرابيٌ يختلفُ إلى مُفَنِّيةٍ لآلِ سليمان فأشرفت عليه ذاتَ مرة فأومأت
إليه بيدها إيماءً عائبٍ له بالقصر فأنشأ يقول

يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ* إنَّك رُبَّمَا فانتِ أَقْصَرُ
أَوَّلُكَ ذَا شَيْبٍ فانتِ أَكْبَرُ غَرَّكَ سِرَّ بَالٍ عَلَيْكَ أَجْمَرُ
وَمَقْنَعٌ* مِنَ الْحَرِيرِ أَصْفَرُ وَتَحْتَ ذَلِكَ سَوَاةٌ لَوْ تُذَكَّرُ

(قال أبو الحسن أنشدني أبو العباس محمد بنُ الحسن الورَّاقُ الشعرَ الذي
فيه قوله . ولما التقى الصَّفَّانِ واختلف القنا . بتمامه وهو شعرٌ مُختارٌ لرجل
من طيء* . ويدلُّ على ذلك ما تسمعه في الشعر وهو قوله

جَمَعْنَا لَهُمْ* مِنْ حَيٍّ غَوْثٍ* وَمَالِكٍ كِتَابَ يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نَسْكَاهَا

في ذهابه إلى العراق فأثنى لها بالطاف وهدايا فزادت رغبته فيها ثم استأذنها فكان منه
مثل ذلك أو أكثر ثم استأذن الثالثة فلأجواليق رجالاً يحملها جمال مصاعيب حتى
دخلوا مدينتها فشهروا السيوف معهم عمرو بن عدى وقد دله قصير على باب نفق لها
قد أعدته لمثل هذا الخطب فرصدها فلما طلعت عليه وعرفته مصت خاتماً مسموماً
كان بيدها . وقالت بيدي لا بيدك يا عمرو

(يا جعفر) ناداه إعظاماً لإيمائها وإنكاراً كأنه يستغيث به مما صنعت . ثم التفت
إليها يخاطبها (ومقنع) « بكسر الميم » ما تغطي به المرأة رأسها وتستتر به محاسنها
كالملقنة (لرجل من طيء) سلف أنه أنيف النبهاني يذكر يوم ظهر الدهناء وكان ذلك
اليوم بين طيء وأسد بن خزيمه (جمعنا لهم) يروي لكم يخاطب بني أسد (غوث) كذا
وقع . والصوابُ « عوفٍ ومالكٍ » وهما من ولد الغوث بن طيء

لهم عجزه بالحزن فالرمل فاللوى
وتحت نحر الخيل حرشف رجلة
أبى لهم أن يعرفوا الضيم أنهم
فلما أتينا السفح من بطن حائل
دعوا أنزار وانتمينا لطىء
فلما التقينا بين السيف فيهم
ولما عصينا بالرماح كضلعت
ولما تداونا بالسيوف تقطعت
فولوا وأطراف الرماح عليهم
الكتائب . جمع كتيبة . سُميت كتيبة لاجتماعها وانضمام بعضها الى
بعض . يقال تكتب القوم . إذا تضاموا . ومنه أخذ الكتاب . لانضمام
حروفه ، ولذلك قالوا بغلة* مكتوبة إذا شد حياؤها وضم* ، ويردى :
يهلك . يقال : ردى الرجل : إذا هلك . والردى : الهلاك . والإرداء :
الإهلاك . والمقرفون : الذين* دخلوا في الفساد والعيث . وهو

(بغلة) وكذا ناقة مكتوبة وفيها يقول الشاعر

لا تأمنن فزاريا خلوت به على قلوصلك واكتبها بأسيار

(إذا شد حياؤها وضم) عبارة غيره حزم حياؤها بمحاكمة من حديد أو ضفر لئلا
يُنزى عليها (والمقرفون الذين الخ) إنما فسر المقرف هنا بذلك ولم يفسره بما كانت
أمة عربية وأبوه غير صريح ضد الهجين لأن بنى أسد أقرباء قریش وهم عرب صرحاء

فِي الْأَصْلِ الْهَجْنَةُ * يُقَالُ فَرَسٌ مُقَرَفٌ . إِذَا كَانَ هَجِينًا ثُمَّ يَشِيعُ فِي الْفَسَادِ
وَالْمَجْزُ : مُؤَخَّرُ الْمُسْكِرِ هَهْنًا . وَهُوَ مُسْتَعَارٌ * وَالْحَزَنُ مَا خَشَنَ * مِنَ الْأَرْضِ
وَعَاظًا . وَاللَّوَى مُسْتَدَقُ الرَّمْلَةِ حَيْثُ يَنْقَطِعُ . يُقَالُ : أَلَوَيْتُمْ فَأَنزَلُوا . أَيْ صَرَّيْتُمْ
إِلَى آخِرِ الرَّمْلَةِ . وَهُوَ اللَّوَى . وَجَدَيْسٌ * قَبِيلَةٌ مَعْرُوفَةٌ فَلِذَلِكَ لَمْ يَصْرَفْهَا . وَالرَّعَالُ
الْجَمَاعَاتُ الْمُتَفَرِّقَةُ . وَاحِدُهَا رَعْلَةٌ * وَالْحَرْشَفُ نَبْتُ يَكْثُرُ فِي الْبَادِيَةِ . وَإِنَّمَا شَبَّهَ
النَّبِيلَ بِهِ * فِي الْكَثَرَةِ . وَالرَّجَالَةُ . الرَّجَالَةُ . وَنُبَّاحٌ تُقَدَّرُ يُقَالُ أَتَاكَ اللَّهُ لَهُ
كَذَاوُكَ ذَايُ قَدَّرَ لَهُ . وَالنَّبَالُ . جَمْعُ نَبَلٍ . وَالنَّاتِقُ . الْوَلُودُ * . فَإِذَا أُسْرِفَتْ
فِي ذَلِكَ وَكَثُرَ وَلَدُهَا جِدًّا قِيلَ مِثْنَتَانِ * . وَالسَّفْحُ . أَصْلُ الْجَبَلِ مِنَ الْوَادِي .

(وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْهَجْنَةُ) يُرِيدُ أَنْ الْإِقْرَافَ مَعْنَاهُ فِي الْأَصْلِ هَجْنَةُ النِّسْبِ . وَهِيَ
مَا يَمَابُ بِهِ بِأَنْ يَكُونَ الْأَبُ غَيْرَ صَرِيحٍ . فَالْمَقْرَفُ عَلَى هَذَا مِنَ الْخَيْلِ وَالنَّاسِ هُوَ الْهَجْبِي
أَوَ الْإِقْرَافُ مِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ وَالْهَجْنَةُ مِنْ قَبْلِ الْأُمِّ (وَهُوَ مُسْتَعَارٌ) مِنْ عَجْزِ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ
وَهُوَ مُؤَخَّرُهُمَا (وَالْحَزَنُ مَا خَشَنَ الْخَلَا) هَذَا بِحَسَبِ الْأَصْلِ وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَمْكِنَةً مَعِينَةً وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
(حَيِّ جَدَيْسٍ) يُرِيدُ حَيِّ جَدَيْسٍ وَطَسَمٌ فَكَتَفِي بَذَكَرَ أَحَدَهُمَا عَنِ الْآخَرِ وَجَدَيْسٍ
ابْنُ عَامِرٍ بَنُ أَزْهَرَ بَنُ سَامٍ بَنُ نُوحٍ وَطَسَمٌ بَنُ لَأَوْدَ بَنُ أَزْهَرَ فَهِيَ ابْنَةُ عَمٍّ . وَكَانَتْ
مَنَازِلُهَا الْيَمَامَةُ (رَعْلَةٌ) « بَفَتْحِ الرَّاءِ » هِيَ عَشْرُونَ أَوْ خَمْسَةٌ وَعَشْرُونَ مِنَ الْفَرَسَانِ
يُرِيدُ بِهَذَا الْبَيْتِ كَثْرَةَ الْجَيْشِ وَبَيَانُ بَعْدِ الْمَسَافَةِ (وَإِنَّمَا شَبَّهَ النَّبِيلَ بِهِ) يُرِيدُ أَنْ أَصْلَ
التَّرَكِيبِ رَجَلَةٌ كَالْحَرْشَفِ فَأَضَافَهُ إِلَيْهَا وَالْأَجُودُ تَفْسِيرُ الْحَرْشَفِ . بِالْجَرَادِ (وَالرَّجَلَةُ
الرَّجَالَةُ) الَّذِينَ لَا ظَهَرَ لَهُمْ يَرْكَبُونَهُ فِي السَّفَرِ . وَلا يَسُ فِي الْكَلَامِ فَعْلَةٌ أَتَتْ جَمْعًا سِوَى
رَجَلَةٍ جَمْعُ رَاجِلٍ وَكَمَاةٌ . جَمْعُ كَمْ (وَالنَّاتِقُ . الْوَلُودُ) ذَلِكَ مَجَازٌ مِنْ نَتَقَ الْجَرَابُ يَنْتَقِيهِ
« بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ » نَتَقَا وَنَتَقَا . نَفَضَ مَا فِيهِ فَأَخْرَجَهُ

وحائل موضع* . وتناصى : تقابل وتقرَّب . حتى يعاقَ هذا بهذا وهذا
بهذا عند هبوب الرياح . يُقال تناصى الرجلان نِصاءً وتناصياً : إذا اقتتلا
فأخذ كل واحد منهما بناصية صاحبه . والطلّاحُ* والسيالُ* ضربان من
الشجر معروفان وانتمى ونمى . انتسب . والشرى . موضع* كثير
السباع وإنما يريد كإقدام أسد الشرى إقدامها . ثم حذف لعلم السامع .
وعصينا . جعلنا الرماح كالعصى* . والعمالُ . الشربُ الثاني . والنهلُ . الأول .
يريد إنا أعدنا لها إلى الطمن مرةً بعد أخرى . وقوادم . ذات إقدام . فجاء

(وحائل موضع) باليامة أو اسم وادٍ بها (نصاء) هذا مصدر ناصاه نصاء ومناصاة
لا مصدر تناصى كما زعم أبو العباس (الطلّاح) ذكر في التفسير أنه الموز .
وليس بمعروف في اللغة وإنما هو شجر أم غيلان وله أغصان تنادى السماء طولا
وله نورطيب الرائحة (والسيال) «بفتح السين» واحدة سيالة وهو شجر بسيط الأغصان
وله شوك أبيض تشبّه به ثنايا العذارى (والشرى موضع) نقل ياقوت في معجمه عن
أبي الفتح نصر بن عبد الرحمن الاسكندري أنه جبل بنجد في ديار طيء وجبل بتهامة .
موصوف بكثرة السباع (وعصينا جعلنا الرماح كالعصى) كذا روى أبو الحسن
وفسره وكاه خطأ والرواية (ولما تدانوا بالرماح) وبعده (ولما عصينا بالسيوف) وهي
الموافقة للغة يقال عصى بالسيف كرضى أخذه أخذ العصا أو ضرب به ضربه بالعصا
قال جرير :

تصف السيوف وغيركم يعصى بها يابن القيون وذاك فعل الصيقل

وقال الآخر

ولكننا نأبى الظلام ونعتصى بكل رقيق الشفرتين مصعصم

به على الأصل * كما قال . يَخْرُجَنَّ * مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضٍ . أى مُغْضٍ
فجاء به على الأصل . وهو كثير . والمربوعات . المَعْتَدَلَةُ التى لم تبلغ أن

(فجاء به على الأصل) يريد أن قوادم . جىء بها مكان مقدمات . كما أن قول رؤبة
ابن المعجاج ليل غاض مكان مغض وكتابتها أتيا على أصول المادة الثلاثية وحققها أن
تكونا من الرباعية على صيغة أفعال . هذا معنى كلام أبي الحسن وليس بالواجب اتباعه
فقد ثبت في اللغة قدم فلان على الأمر إذا أقدم عليه قال الأعشى

فكم ما ترين امرأ راشداً تبين ثم انتهى إذ قدم

وقد غضا الليل غُضُوًّا كَسْمُوًّا فهو غاض . ألبست ظلمته كل شيء وكذلك أغضى
الليل . فهو مغض والكثير في الكلام ليل غاض (هذا) وقول رؤبة (يخرجن الخ)
من أرجوزة له مطلعها

أرق عينيك عن انغاض	برق سرى في عارض نهاض
غر الدرا ضواحك الإيماض	يسقي به مدافع الأنواض
أزمان ذات الكفل الرضراض	رقراقة في بدنها الفضفاض
بلهاء من تحفز الغضاض	فلو رأت بنت أبي فضاض
شزر المدى من شنة الإيماض	وعجلى بالقوم وانقباض
يمسى بنا الجد على أوفاض	يقطع أجواز الفلا انقضاض
باليس فوق الشرك الرفاض	كأنما ينضجن بالخضاض
يخرجن من أجواز ليل غاض	نضو قداح النابل النواض

يطرحن أمشاجاً من الإيماض

(انغاض) مصدر لا فعل له (الأنواض) الاودية الواحد نوض (الرضراض) الثقيل
الكثير اللحم . والرقراقة التى تتلأأ كأن ماء الحسن يجرى فيها (الفضفاض) الواسع
(والبلهاء) الكريمة التى لادهاء لها قال

تَكُونُ رُفْحًا . وَهُوَ رَفَعٌ . كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ مَا هِيَ . فَقَالَ هِيَ مَرْبُوعَاتُهَا وَطَوَائِلُهَا
وَلَوْ خَفَضَ وَجَعَلَهُ بَدَلَ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ لَسَكَانَ حَسَنًا . وَكَانَ يَكُونُ
مُقَوًى . وَلَسَكَانَ هَكَذَا أَنْشَدَاهُ مَرْفُوعًا عَلَى التَّقْدِيرِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ

﴿ بَاب ﴾

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ حَدَّثْتُ أَنَّ صَبْرَةَ * بِنَ شَيْمَانَ الْخُدَّانِي دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ

وَلَقَدْ لَهَوَتْ بِطِفْلَةٍ مِيَالَةٍ بِأَهَاءٍ تَطْلَعُنِي عَلَى أَسْرَارِهَا

(والتحفز) التضاوم والتجمع والغضاض مصدر غَضَّ بصره يغضه بالضم غَضًا : خَفَضَهُ
وَكَسَرَهُ أَوْ دَانِي بَيْنَ جَفُونِهِ وَنَظَرٌ . وَأَمَّا يَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الْخَفَرِ وَالْحَيَاءِ . يَرِيدُ بِلَهَاءٍ مِنْ
تَجْمَعِ الْحَيَاءِ بِهَا (شَنْأَةٌ) مَصْدَرُ شَنَأَهُ شَنَاءً . مِثْلُ الشَّيْنِ . أَبْغَضَهُ (وَانْقِبَاضِي) مَصْدَرُ
انْقَبَضَ إِذَا أَسْرَعَ (أَوْفَاض) عَجَلَةٌ . تَقُولُ لِقِيَّتَهُ عَلَى أَوْفَاضٍ . تَرِيدُ عَلَى عَجَلَةٍ مِثْلُ
لِقِيَّتِهِ عَلَى أَوْفَازٍ (أَجَوَاز) جَمْعُ جَوَازٍ . وَهُوَ وَسْطُ كُلِّ شَيْءٍ (بِالْعَيْسِ) هُنَّ الْإِبِلُ
الْبَيْضُ (وَالشَّرْكُ) جَمْعُ شَرَكَةٍ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهِيَ الطَّرَائِقُ فِي الطَّرِيقِ (وَالرَّفَاضُ)
الطَّرِيقُ الْمَتَفَرِّقَةُ الْوَاحِدُ رَفَضَ مِثْلُ كَابٍ وَكَلَابٍ (وَالْخُضْخُضُ) الْقَطْرَانُ يَرِيدُ أَنَّهَا
أَسْوَدَتْ مِنَ الْعَرَقِ (نَضَوُ قَدَاحَ النَّابِلِ) مَصْدَرُ نَضَا السَّهْمُ . أَسْرَعَ فِي مَضِيهِ وَالْقَدَاحُ
السَّهَامُ وَالنَّوَاضُ نَعْتُ الْقَدَاحِ يَرِيدُ تَشْبِيهِهُ خُرُوجَهُنَّ بِالْقَدَاحِ الْمُرْسَلَةِ وَالْأَمْشَاجُ النَّطْفُ
الْمَمْتَزِجَةُ مِنْ مَاءِ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى (وَالْإِجْهَاضُ) مَصْدَرُ أَجْهَضَتِ النَّاقَةُ . إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا
لَغَيْرِ ثَمَامٍ يَرِيدُ فَلَوْ رَأَتْ بَذَتْ أَبِي فُضَاضٍ مِمَّا تَقَاسِيهِ مِنْ شِدَائِدِ السَّفَرِ لَرَأَتْ أَمْرًا عَجَبًا

﴿ بَاب ﴾

(صَبْرَةٌ) « بِكَسْرِ الْبَاءِ » (الْخُدَّانِي) نِسْبَةٌ إِلَى خُدَّانٍ « بِضَمِّ الْخَاءِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ »
ابْنُ شَمْسٍ بَنُ عَمْرٍو بَنُ غَالِبٍ بَنُ عُثْمَانَ بَنُ نَهْرٍ الْأَزْدِيُّ وَهُوَ مِنَ التَّابِعِينَ . وَكَانَ
يَوْمَ الْجَمَلِ مَعَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا

والوفود عنده فتمكلموا فأكثروا . فقام صبرة فقال يا أمير المؤمنين
 إنا حي فإل وسنا بحى مقال . ونحن بأدنى فإلنا عند أحسن مقالهم
 فقال صدقت . وحدث أن أبا بكر رضى الله عنه ولى يزيد* بن أبى
 سفيان رُبعا من أرباع الشام فرقى المنبر فتكلم فأرتج عليه* فاستأنف
 فأرتج عليه فقطع الخطبة . فقال سيجعل الله بعد عسر يسرا وبعد عي
 بياننا وأنتم إلى أمير فإل أخرج منكم إلى أمير قوال . فبلغ كلامه عمرو
 ابن العاص فقال هن مخرج جأتى من الشام . استحسننا لكلامه . وقال عثمان
 ابن عفان رضى الله عنه له امر بن عبد قيس العنبرى وراه ظاهر

(ولى يزيد) ذكر علماء التاريخ أن أبا بكر بعث لمحاربة الشام أبا عبيدة وشراحيل
 ابن حسنة وعمرو بن العاصى ويزيد بن أبى سفيان كل واحد أمير جيش . وأمر
 عليهم خالد بن الوليد ثم مات أبو بكر رحمه الله تعالى فعزل عمر بن الخطاب خالدا وولى
 أبا عبيدة فتح الشام ففتحها ثم سار عنها واستخلف يزيد عليها فصعد المنبر الخ ما ذكره
 (هذا) ومن البديع الغريب أن هذا الحديث بعينه أسنده مسلم بن قتيبة عن أبى الحسن
 عن أستاذه محمد بن يزيد إلى شاعر أموى اسمه ثابت قطنة وكان صاحب يزيد بن
 المهلب . قال كان ثابت قطنة قد ولى عملا من أعمال خراسان فلما صعد المنبر يوم
 الجمعة رام الكلام فتعذر عليه وحصر فقال سيجعل الله الخ ثم قال

فإلا أكن فيكم خطيباً فأني بسيفي إذا جدت الوغى لخطيب

فبلغت كلماته خالد بن صفوان فقال والله ما علا هذا المنبر أخطب منه . ولو أن كلاما
 استخفى فأخرجنى من بلادى إلى قائلها استحسننا له لا أخرجتنى هذه الكلمات (فأرتج
 عليه) بالبناء لما لم يسم فاعله . أغلق عليه

الْأَعْرَابِيَّةَ . يَا أَعْرَابِيٌّ * أَتَيْنَ رَبُّكَ فَقَالَ بِالْإِصْدَاقِ . وَقَالَ قَائِلٌ لَعَلَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَتَيْنَ كَانَ رَبُّنَا قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فَقَالَ عَلِيٌّ . أَتَيْنَ . سَوَّالٌ عَنْ مَكَانٍ . وَكَانَ اللَّهُ وَلَا مَكَانَ . وَحَدَّثَتْ أَنَّ رَاهِبَيْنِ دَخَلَا الْبَصْرَةَ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ فَنَظَرَا إِلَى الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ * فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ . مِلْ بِنَا إِلَى هَذَا الَّذِي كَانَ تَسْمِيَّتُهُ تَسْمِيَةُ الْمَسِيحِ فَقَدَلَا إِلَيْهِ فَأَلْفَيَاكَ مُفْتَرِشًا بِذَقْنِهِ ظَاهِرَ كَفِّهِ . وَهُوَ يَقُولُ يَا عَجَبًا لِقَوْمٍ قَدْ أَمَرُوا بِالزَّادِ وَأَوْذَرُوا بِالرَّحِيلِ . وَأَقَامُوا لَهُمْ عَلَى آخِرِهِمْ * فَلَمَّ تَشَعَّرَ مَا الَّذِي يَنْتَظِرُونَ . وَنَظَرَ الْحَسَنُ إِلَى النَّاسِ فِي مُصَلَّى الْبَصْرَةِ يَضْحَكُونَ وَيَلْعَبُونَ فِي يَوْمِ عِيدٍ . فَقَالَ الْحَسَنُ إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الصَّوْمَ مِضْمَارًا لِعِبَادِهِ * لِيَسْتَبِقُوا إِلَى طَاعَتِهِ فَسَبَقَ أَقْوَامٌ فَفَازُوا . وَتَخَافَ آخَرُونَ نَخَابُوا . وَلَعَمْرِي لَوْ كُشِفَ الْغِطَاءُ لَشَغَلَ مُحْسِنٌ بِإِحْسَانِهِ وَمُسِيءٌ بِإِسَاءَتِهِ عَنْ تَجْدِيدِ ثَوْبٍ أَوْ تَرْطِيلِ شَعَرٍ . قَوْلُهُ تَرْطِيلُ شَعَرٍ . إِنَّمَا هُوَ تَلْيِينُ الشَّعْرِ بِالذُّهْنِ وَمَا أَشْبَهَهُ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ فِيهِ لِينٌ وَتَوَضُّعٌ . رَجُلٌ رَطْلٌ * وَالَّذِي يُوزَنُ بِهِ وَيُكَالُ . يُقَالُ لَهُ رِطْلٌ . بِكَسْرِ الرَّاءِ . وَكَانَ الْحَسَنُ يَقُولُ . أَجْمَلُ الدُّنْيَا كَالْفَنْطَرَةِ

(ظاهر الاعرابية) يريد أن فيه عجرفة ظاهرة (الحسن البصري) يكنى أبا سعيد وأبوه يسار مولى زيد بن ثابت الأنصاري وكان الحسن من أمثال التابعين رحمه الله تعالى (وأقام أولهم على آخرهم) يريد أن أولهم يرضى فعل آخرهم فلم ينكر عليه (ومضماراً لعباده) يريد مسافة معينة يروض فيها الصائمون أنفسهم ليمكنهم أن يتسابقوا إلى طاعته وأصل ذلك في الخيل عند تضميرها للسباق أو للركض إلى العدو يحملون عليها غلماً ناخفاً فيجرونها في مسافة لها غاية مدة أربعين يوماً فيذهب رَهْلُهَا وَتَشْتَدُّ (رجل رطل الخ) غيره روي فيهما «الفتح والكسر»

تجوزُ عليها ولا تَعْمُرُها . . قوله القنطرة يعنى هذه المعقودة المعروفة عند
الناس . والعربُ تُسمي كلَّ أَرْجٍ * قنطرة . قال طرفة بن العبد
كقنطرة الرومي * أقسم ربها * لَتَكْتَنِفًا حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدِ
قوله حتى تُشَادَ . يقولُ تُطَلَّى . وكلُّ شَيْءٍ طَلِيَتْ بِهِ الْبِنَاءُ مِنْ جِصٍّ أَوْ
جِيَارٍ * . وهو الْيَكْلَسُ * . فهو الْمَشِيدُ * . يقال دارٌ مُشِيدَةٌ * وقَصْرٌ مُشِيدٌ
قال الله عز وجل . (ولو كنتم في بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ) وقال الشماخ :
لا تحسبني * وان كنتُ امرأً غَمَرًا كحِجَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطَّيْنِ وَالشَّيْدِ
وقال عدى بن زيد * العبادى :

(تسمى كل أَرْجٍ) هو ضرب من الأبنية يطول بناؤه . وجمعه أَرْجٌ وَأَرْجٌ وَأَرْجَةٌ
كَأَعْنَقٍ وَأَعْنَاقٍ وَفَيْلَةٍ وَقَدْ أَرْجَه تَأْزِيجًا . بناء وطوله يريد أن القنطرة عندهم
غير مختصة بالمعروفة عند الناس (كقنطرة الرومي) من كلمته الطويلة يصف ناقته
بطول جسمها وصلابتها والا كتناف الإحاطة (أوجيار) هو النورة المخلوطة بالرماد
والجص (فهو المشيد) اسم مفعول شاده يشيده شيذاً « بفتح الشين » (دار مشيدة)
كذا وقع مضبوطا « بضم الميم وتشديد الياء » وهو من شيد البناء لا من شاده ونظام الكلام
أن يقول . يقال قصر مشيد ودار مشيدة كذلك قال الله الخ . والأعراف في اللغة أن تشيد
البناء إحصاءه ورفعها لا تجصيصه والأوجه حمل الآية عليه (قال الشماخ) كان المناسب أن يقول
والشيد « بالكسر » ما طلى به قال الشماخ الخ وقد سلف نسبه وشرح هذا البيت في قصيدته
(وقال عدى) كان المناسب أن يذكره بعد قوله وكل شَيْءٍ طَلِيَتْ بِهِ الْبِنَاءُ الخ . وعدى
ابن زيد بن حماد بن زيد من بني زيد مناة بن تميم (العبادى) نسبة إلى العباد « بكسر العين »
كما ضبط ابن دريد وغيره وضبطها الجوهري « بالفتح » وغلطه ابن برّى وهم قوم من
قبائل شتى قد اجتمعوا على النصرانية وأنفوا أن يسموا بالعبيد وقالوا نحن العباد

شَادَهُ مَرْمَرًا * وَجَلَّلَهُ كَلَسًا * فَلَطَّيْرٍ فِي ذُرَاهِ وَكُورُ

(شاده مرمرا) من كلمة له ضرب فيها الأمثال بالملوك السالفة للنعمان بن المنذر. وكان قد سجنه مطالعها

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِاللَّهْفِ أَنْتَ الْمَبْرُءُ الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَفْرُورُ
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونِ خَالِدًا أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمُلُوكِ أُنُوشِرُ وَأَنْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكَرَامُ مُلُوكُ السُّرُورِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَنْدُكُورُ
وَأَخُو الْخَضِرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّالَةٌ تَجْنِي إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ

شاده . البيت .

لَمْ يَهَبْهُ رَبُّ الْمُنُونِ فَبَادَ الْمُلُوكُ عَنْهُ قَبَابُهُ مَهْجُورُ
وَتَذَكَّرُ رَبُّ الْخُورَنَقِ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا وَلَاهِدَى تَفَكِيرُ
سَرَّهُ مَالُهُ وَكَثْرَةُ مَائِهِ لَمَّا وَالْبَحْرُ مَعْرُضًا وَالسَّيْرِ
فَارْعَوَى قَلْبَهُ فَقَالَ وَمَا غَبَّطَةُ حَتَّى إِلَى الْمَاتِ يَصِيرُ
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَّةِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ
ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَوْتَتْ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورُ

(أخو الخضر) يريد به السَّاطِرُونَ ملك المعجم والخضر بفتح الخاء وسكون الضاد قصر عظيم بناه حيال تكريت بين دجلة والفرات وقد غزاه سابور فقتله وخرب دياره (شاده مرمراً) المرمر الرخام واحده مرمرة (وجلله كالسا) غطاه به (ورب الخورنق) هو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر اللخمي الذي وضع تاجه وخلع أطماره ونبت ملكه وساح على وجهه حقيقات والامة بكسر الهمزة . أراد

والمُقرَّمْدُ* المَطْلِيُّ أَيْضًا* فَمَنْ قَالَتْ حَتَّى تَشَادَ بِقَرْمَدٍ . فِي مَعْنَى حَتَّى تُطْلَى
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ : رَأَيْتُ الْمَجَسَّةَ* بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمَدٍ . وَقَالَ الْحَسَنُ :
(تَلَقَّيْتُ أَحَدَهُمْ أَيْبَضَ بَيْضًا ، يَمَازُجُ فِي الْبَاطِلِ مَلِجًا ، يَنْفُضُ مَذَرَوِيَهُ
وَيَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ . يَقُولُ هَا نَزَدًا فَأَعْرِفُونِي ، قَدْ عَرَفْنَاكَ فَهَتَكَ اللَّهَ
وَمَقَتَكَ الصَّالِحُونَ) . قَوْلُهُ أَيْبَضَ بَيْضًا . فَالْبَيْضُ* . الرَّقِيقُ الْوَلَوِي*
الَّذِي يُوَثِّرُ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ . وَفِي الْحَدِيثِ* أَنْتَ مُعَاوِيَةُ قَدِيمٌ عَلَى عَمْرِو

بِهَا إِمَامَةُ الْمَلِكِ وَنَعِيمُهُ (وَالْمُقَرَّمْدُ الْمَطْلِيُّ) كَانَ الْأَجْدَرُ بِأَبِي الْعَبَّاسِ أَنْ يَفْسِرَ الْقَرْمَدَ
بَأَنَّهُ كُلُّ مَا طَلِيَ بِهِ مِنْ جَصٍّ أَوْ طَيْبٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ ثُمَّ يَقُولُ (وَالْمُقَرَّمْدُ الْمَطْلِيُّ) قَالَ
النَّابِغَةُ الْخ (أَيْضًا) أَيْ كَمَا يُقَالُ قَهْرٌ مُشِيدٌ (رَأَيْتُ الْمَجَسَّةَ) شَطْرُ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتٍ
يُصَفِّ بِهَا رَكَبَ الْمُنَجَّرَةِ امْرَأَةُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ وَهِيَ

وَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْثَمَ جَائِئًا مُتَحِيرًا بِمَكَانِهِ مَلَأَ الْيَدَ
وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدَفٍ رَأَيْتُ الْمَجَسَّةَ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمَدٍ
وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ فِي مُسْتَحْصِفٍ نَزَعَ الْحَزَوْرَ بِالرَّشَاءِ الْمُحْصَدِ
الْأَخْثَمُ : الْفَرْجُ الْمُنْتَفِخُ الضَّيِيقُ . وَالْجَائِئُ . الْإِلَاصِقُ وَ(مُتَحِيرًا) بِالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ مُسْتَعَارٌ
مِنْ تَحْيِيرِ الْمَاءِ فِي النَّهْرِ . اجْتَمَعَ فِيهِ وَتَمَلَّأَ . وَمُسْتَهْدَفٌ « بِكَسْرِ الدَّالِ » مِنْ اسْتَهْدَفَ
لَكَ الشَّيْءَ . انْتَصَبَ كَأَهْدَفٍ . وَالْمَجَسَّةُ « بِفَتْحِ الْمِيمِ » مَا جَسَسْتَهُ بِيَدِكَ . وَمُسْتَحْصِفٌ
« بِكَسْرِ الصَّادِ » ضَيْقٌ يَابِسٌ . وَالْحَزَوْرُ . الْغَلَامُ الَّذِي اشْتَدَّ وَقْوَى . وَالرَّشَاءُ .
الْحَبْلُ . وَالْمُحْصَدُ : الْحَكْمُ الْفَتْلُ . يُرِيدُ مِثْلَ نَزَعَ الْغَلَامَ حَبْلَ الدَّلْوِ مِنَ الْبَيْتِ .
(فَالْبَيْضُ الرَّقِيقُ الْوَلَوِي) مِنْ بَيْضٍ يَبْضُ « بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ » بَضَاضَةٌ وَبَضْوَضَةٌ .
رَقِ لَوْنُهُ وَصَفَا (وَفِي الْحَدِيثِ) يُرِيدُ حَدِيثَ عَمْرِو مَعَ مُعَاوِيَةَ

ابن الخطاب رضى الله عنه من الشام وهو أبض الناس * فضرِبَ عمرُ
بيده على عَضِدِهِ فَأَقْلَعَ عَنْ مِثْلِ الشَّرَابِ أَوْ مِثْلِ الشَّرَاكِ * فَقَالَ هَذَا وَاللَّهِ
لِتَشَاغَلَكَ بِالْحَمَامَاتِ . وَذَوُّو الْحَاجَاتِ تُنَظِّعُ أَنْفُسُهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَى بَابِكَ .
وَقَالَ حَمِيدٌ * بَنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِي

مَنْعَمَةٌ بِيَضَاءٍ لَوْ دَبَّ تَحْوِيلٌ عَلَى جَانِدِهَا بَضَتْ مِدَارِجُهُ دَمًا

(وهو أبض الناس) أى أرقهم لونا وأحسنهم بشرة (هذا) وعن الأصمعي البض
من الرجال . الرخص الجسد وليس من البياض خاصة ولا كنهه من الرخوصة والرخامة .
وكذلك البضة من النساء (عن مثل الشراب أو مثل الشراك) شك في روايته والشراب
المعروف كلمة عامية . والشراك أحد سيور النعل التي على وجهه . يريد أن يد عمر لما
قبضت من ثياب معاوية وكانت سابغة أبانت عن شرارك نعله (وقال حميد) هذا سهو
من أبي العباس يئن . وذلك أن « بضت » في قول حميد ليست من البضاضة : وإنما هي
من البض والبضيض . مصدرى بض الماء يبض « بالكسر » لا غير . إذا ترشح من صخر
أو حجر . فهو باض . وهما مختلفان في الفعل والمصدر والوصف متباينان في المعنى .
و (حميد بن ثور) ابن عبد الله بن عامر . من بتي هلال بن عامر بن صعصعة . كان
من أمائل التابعين (منعمة الخ) من كلمة له طويلة سيأتي لأبي العباس يذكر أبياتاً
منها . وهذا البيت من أبيات يصف فيها محبوبته أسماء يقول :

وأسماء ما أسماء ليلة أدجت	إلى وأصحابي بأين وأينما
منعمة لو يصبح الذر ساريا	على منها بضت مدارجه دما
تري السوذك الوضاح منها بمعصم	نبيل ويأبى الحجل أن يتقدما
من البيض مكسال إذا ما تلبست	بعقل امرئ لم ينج منها مسلما
رقود الضحى لا تقرب الجيرة القصي	ولا الجيرة الأدين إلا تجشما
ولست من اللاتي يكون حديثها	أمام بيوت الحي إنا وإنما

وقوله يَمَاحُ في الباطل مَلَحًا . يقولُ يَمَرُّ مَرًّا سَرِيحًا * يقالُ بَكْرَةٌ مَلُوحٌ .
إذا كانت سَهْمَةً أَمَرٌ . وقوله يَضْرِبُ * أُصْدِرِيهِ . وَأُزْدِرِيهِ * فَإِنَّمَا يقالُ
ذلك للفارغ . يقالُ جاء فلانٌ يَضْرِبُ أُصْدِرِيهِ وَأُزْدِرِيهِ . ولا يُتَكَلَّمُ منه
بواحدٍ . ويقالُ فلانٌ يَنْفُضُ مَذْرَوِيهِ . وهما ناحيتاه * وإنما يوصفُ
بأُخْلِيَاءٍ قال عنتره :

أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتِكْ مِذْرَوِيهَا لتقتلني فيها أنا ذا عُمَارَا *

يقول وأصحابي يستفهم عنهم وعن أمكنتهم . كنى بذلك عن بعدهم عنه إذ لا يستفهم
عما قرب و (السودق) كجعفر السوار . ونبيل . جسيم . والحجل . سلف أنه « بفتح الحاء
وكسرهما » الخللخال و (القصى) جمع القصوى كالكبرى والكبر والتجشم . التكلف
(يَمَرُّ مَرًّا سَرِيحًا) أو يكثر تردده في الباطل (يَضْرِبُ) يريد يحرك وكذا يَنْفُضُ
(أُصْدِرِيهِ وَأُزْدِرِيهِ) ويروي وأسدر به . بالسين أيضا . وهما المنكبان (ناحيتاه)
جانباه . وقال غيره هما فرعا الأيتين وبه نسر قول عنتره . والعرب تقول : جاء
فلان يَضْرِبُ أُصْدِرِيهِ ويمز عطفية وينفض مَذْرَوِيهِ (قال عنتره) أنشده غيره شاهدا
على قولهم جاء فلان يَنْفُضُ مَذْرَوِيهِ إذا جاء باغيا يتهدد (فها أنا ذا عُمَارَا) يريد
يا عُمَارَة وهو ابن زياد بن سفيان بن عبد الله بن ناشب العبسي . وبعده

متى ما نلتقى فردين ترجفُ	روانفُ أليتيك وتستطارا
وسيفي صارمٌ قبضت عليه	أشاجع لا ترى فيها انتشارا
وسيفي كالعقيقة وهو كمي	سلاحى لا أفلَّ ولا فطارا
ومطر دالكوب أحص صدقُ	نخال سنانه بالليل نارا
ستعلم أينما للموت أدنى	إذا دانيت بي الأسل الحرارا

(العقيقة) هي البرقة تراها في وسط السحاب كأنها سيف مسلول والكع « بكسر

ولا واحد لهما . ولو أفردت * لقأت في التثنية مذرّيان . لأن ذوات
الواو اذا وقعت فيهن الواو رابعة رجعت الى الياء . كما تقول في مَلْهَى
مَلْهَيَانِ . وهو من لَهَوْتُ . وفي مَغْزَى مَغْزَيَانِ . وهو من غَزَوْتُ .
وانما فعلت ذلك لأن فعلة ترجع فيه الواو الى الياء اذا كانت رابعة فصاعداً *
نحو غَزَوْتُ فاذا ادخلت فيه الالف قلت اغْزَيْتُ . وكذلك غازيتُ
واستغْزَيْتُ . وانما وجب هذا لانقلابها في المضارع . نحو يُغْزِي وَيَسْتَغْزِي
وَيُغَازِي . وانما انقلبت لانكسار ما قبلها . فان قال قائل فما بال يُرْجِي
ويُتَغَازِي . يكونان بالياء نحو هما يتغَازيان ويُرْجِيَانِ . فانما ذلك لأنهما
في الأصل رَجِي رَجِيٌّ وَيُرْجِي وَيُغَازِي وَيُغَازِي : ثم لحقت التاء بعد ثبات الياء .
والدليل على ذلك أن التاء انما تلحقه على معناه . فقولك مذرّوان لا واحد
له لما أعمتكَ وثبات الواو دليل على أن أحدهما لا يُفْرَدُ من الآخر فلذلك

جاء على أصله ﴿ باب ﴾

قال أبو العباس : قال يزيدُ بنُ الصَّقِيلِ العُقَيْلِي * وكان يسرق الأبل *

فسكون « الضجيج (أفل) ذا فلول وهي كسور في حده . وسيف (فطار) كغراب
فيه صدوع وشقوق لا يقطع و (المطرد) من الرماح هو الذي اذا هز اهتز كاه لاستوائه
(ورمح أحص) وسيف كذلك لا أثر فيه ، وصدق « بفتح الصاد » مستور فيه
صلابة (ولو أفردت الخ) رد على من يقول واحده مذرّى (إذا كانت رابعة فصاعداً)
صواء كان ذلك في الاسم أو في الفعل و (انما وجب الخ) مزيد بيان ووضوح .

(العقيلي) نسبة الى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (وكان يسرق الأبل)
في عهد بني أمية

ثم تاب وقُتِلَ في سبيل الله :

أَلَا قُلْ لَا رَبَّابَ الْخَائِضِ أَهْمِلُوا فَقَدْ تَابَ عَمَّا تَعْلَمُونَ يُزِيدُ
وإن امرأً يَنْجُو مِنَ النَّارِ بِمَدِّ مَا تَزُوْدَ مِنْ أَعْمَالِهَا لَسَعِيدٌ
وفي هذا الشعر

إذا ما المنيأ أخطأْتُكَ وصادفتُ حَمِيمَكَ فاعلم أنها ستعود
قوله . أَلَا قُلْ لَا رَبَّابَ الْخَائِضِ . فان الناقاة إذا لَقِحتُ * قيل لها خَلْفَةٌ *
والجميع مخاضٌ . وهذا جمع على غير واحد . إنما هو بمنزلة امرأة ونساء * .
ثم جمع الجمع فقال مخاض . كقولك في رسالة رسائل * . وكما تقول في قوم
أقوام * . فتجمع الاسم الذي هو للجمع . وكذلك أعرابٌ وأعرابٌ . وأنعام
وأنعام * . وقوله أهملوا . أي اسرحوا * إِيَّاكُمْ . والهملُ ما كان غير محظور .
وهو السُدَى * .

(إذا لَقِحت) « بكسر القاف » تَلَقَّح « بفتحها » لَقَّحَ وَاقَّحَا كسحاب حملت فهي
لَاقِح من إبل لواقح ولقوح من إبل لَقَح « بضمهين » . وعن ابن الأعرابي : إذا
استبان حملها (قيل لها خَلْفَةٌ) والجمع خلف « بكسر اللام » فيهما . (امرأة ونساء)
وَنَاقَةٌ وإبل (كقولك في رسالة رسائل) يريد ميزان الجمع لا المفرد (وكما تقول أنت)
يريد أنها انطأرت له (أي اسرحوا) بهمز الوصل من سَرَّحْتَ الْمَاشِيَةَ تَسْرِحُهَا سَرْحًا وَسَرْوَحًا
أرسلتها بالغداة إلى المرعى فسرحت هي يتعدى ولا يتعدى (هذا) وفي معناه أَسَمَتْ
الماشية وأهملتها وأنفشتها . بقطع الهمزة (ما كان غير محظور) من حظر الشيء كنصره :
منعه . يريد ليس له راع يحوطه ويمنعه (وهو السدى) « بضم السين وفتح »
الاسم من أسدت الإبل إسداء : أهملتها . وفي التنزيل : « أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ
يَتْرَكَ سُدًى » يريد : يترك مهملاً غير مأمور وغير منهي .

وَيُرَوَّى فِي مِثْلِ قَوْلِهِ :

(إِذَا مَا الْمَنَايَا أَخْطَأَتْكَ وَصَادَفَتْ حَمِيمَكَ)

عَنْ بَعْضِ الصَّالِحِينَ (هُوَ مُحَمَّدٌ * بِنِ الْحَنْفِيَّةِ) أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ إِذَا مَاتَ لَهُ جَارُهُ أَوْ حَمِيمٌ . أَوَّلَى لِي * كِدْتُ وَاللَّهِ أَكُونُ السَّوَادَ * الْمُخْتَرَمَ * . وَقَالَ ابْنُ حَبْنَاءُ * التَّمِيمِيُّ :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ حَالِ تُزَيْنُ لِي لَوْمَ الْعَشِيرَةِ أَوْ تُدْنِي مِنَ النَّارِ
لَا أَقْرَبُ الْبَيْتِ أَحَبُّو * مِنْ مَوْخَرِهِ وَلَا أَكْثَرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَظْفَارِي
إِنْ يَحْجُبِ اللَّهُ أَبْصَارَا أَرَاقِبَهَا فَقَدْ يَرَى اللَّهُ حَالَ الْمَدْلَجِ السَّارِي
قَوْلُهُ : لَا أَقْرَبُ الْبَيْتِ أَحَبُّو مِنْ مَوْخَرِهِ . يَقُولُ لَا آتِيهِ لَرِيْبَةٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ

(مُحَمَّدٌ) بِنِ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَالْحَنْفِيَّةِ أُمُّهُ وَاسْمُهَا خَوْلَةُ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ قَيْسٍ مِنْ بَنَاتِ الدُّوَلِ بِنِ حَنْفِيَّةَ بِنِ الْجُبَيْمِ وَكَانَ مُحَمَّدٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَارِسًا قَوِيًّا فِي دِينِهِ (أَوَّلَى لِي) وَكَذَا أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى . وَهِيَ كَلِمَةٌ تَهْدِيدٌ وَوَعِيدٌ مَعْنَاهُ قَارِبُكَ مَا تَكْرَهُ أَوِ الشَّرَّ أَقْرَبَ إِلَيْكَ (السَّوَادُ) شَخْصٌ الْإِنْسَانُ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَتَاعٍ وَغَيْرِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ « إِذَا رَأَى أَحَدُكُمْ سَوَادًا بَلِيلًا فَلَا يَكُنْ أَحَبَّ إِلَى السَّوَادِ مِنْ فَانِهِ يَخَافُكَ كَمَا يَخَافُهُ » وَالْجَمْعُ أَسْوَدَةٌ ثُمَّ أَسَاوِدُ (الْمُخْتَرَمُ) مَنْ اخْتَرَمَتْهُ الْمَنِيَّةُ : أَخَذَتْهُ مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ (قَالَ ابْنُ حَبْنَاءِ) هُوَ صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو بِنِ رَبِيعَةَ مِنْ نِسَى زَيْدِ مَنَاةَ بِنِ تَمِيمٍ وَهُوَ شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ . وَلَهُ أَخُوَانُ الْمَغِيرَةُ وَزَيْدٌ كِلَاهُمَا شَاعِرٌ . وَأَمَهُمُ حَبْنَاءُ . وَزَعَمَ الْأَصْفَهَائِيُّ فِي أَغَانِيهِ أَنَّ حَبْنَاءَ لَقَّبَ غَلَبَ عَلَى أَبِيهِ وَاسْمُهُ جَبِيرُ بْنُ عَمْرٍو لِحَبْنِ كَانَ أَصَابَهُ (أَحَبُّو) مِنَ الْحَبِوِّ وَهُوَ مَشْيٌ خَفِيفٌ عَلَى الْيَدَيْنِ وَالرِّكْبَتَيْنِ وَيَكُونُ بِالْأَسْتِ أَيْضًا

قول الشاعر (هو عَقِيلٌ * بنُ عُلْفَةٍ *) :

ولستُ بصَادِرٍ من بيت جَارِي كفعل العَيْرِ * غَمْرُهُ الْوُرُودُ *
يقول لا أخرجُ خروج الخائفِ لانه انما يقال * تَغَمَّرَ الشاربُ ، اذا لم يَرَوْ
ويقال للقدح الصغير . الغُمرُ * من هذا . وقوله . ولا أكَسِّرُ في ابن العم

(عَقِيل) « بفتح العين » و (عُلْفَةٌ) « بضم عين فلام مشددة مفتوحة ففاء » ابن
الحرث بن معاوية . من بني مرة بن ساعد بن ذبيان . شاعر أموي مقل . كان فيه
جفاء شديد . يندخ بنسبه لا يرى له كفؤاً . وكانت قریش تصاهره والملوك ترغب
اليه (كفعل العير) رواه غيره « صدور العير » والعير . الحمار غلب على الوحشي
والأثني عيرة (غمره الورود) لم يكفه في رية ونفسه تدعو اليه . يقول لا أصدر وبني
حاجة اليه . فأما قول أبي العباس « لا أخرج خروج الخائف » انما يظهر إذا روى
« كفعل العير أعجزه الورود » خوفا من الصائد الكامن له فيكون المعنى لا أخرج
مسرعا لعلني بحضور جاري كما يسرع العير في رجوعه عن الورود لما خاف من
الصائد وبعد هذا البيت ما أنشده الجوهري

ولا ألقى ندى الودعات سوطي لأخذه وغرته أريد

وذو الودعات الصبي يوضع في عنقه قلادة من الودع وقال ابن بري صواب إنشاده
ألاعبه وزلته أريد . ورواه بعضهم (ورَبَّتْهُ أريد) يريد أمه مالبكة أمره . وهذان
البيتان أنشدهما أبو تمام في حماسته آخر كلمة لعقيل بن علفة وقد نقل عن أبي عبيد البكري
عن أبي رباح أنهما لا بن أبي نمير أحد بني مرة جاء بهما أبو تمام ضالة فالحقهما بكلمة عقيل
(لأنه انما يقال الخ) ليت أبا العباس لم ينطق اذ ليس في كلامه ما يحتاج الى دليل
على أنه لا يصلح دليلا على ما قاله ولو قال وغمره الورود . لم يكفه في رية وتغمر
الشارب الخ لأجاد (والغمر) كزفر . وجمعه أغمار (وهذا مثل) على تشبيه خدش

أظفاري . يقول لا أعتابه . وهذا مثل* كما قال الخطيئة :
 ملوا قراه* وهرته كلابهم* وجرحوه بأنياب وأضراس
 وقوله . فقد يرى الله حال المدلج الساري . فالمدلج الذي يسير من أول
 الليل ، يقال أدلجت* : أي سرت من أول الليل . وادلجت . أي سرت
 في السحر قال زهير . بكرني بكورا وادلجن* بسحرة . والسري*
 لا يكون الا سير الليل . قال الله عز وجل فأسر بأهلك . من قولك أسريت* .
 وهي اللغة القرشية . وغيرهم من العرب يقول سريت* ، وقد جاءت هذه

الأعراض بتكسر الاظفار في الاجسام (ملوا قراه) من كلمة يهجو بها الزبرقان بن
 بدر وكان قد لقيه وهو مرتحل فوصف له رحله وقال انزل هناك ، فنزل بامرأته فلم
 يحمد قراها فارتحل الى بغيض بن عامر . وسمتاني هذه الكلمة (يقال أدلجت الخ)
 وعن ابن السكيت وابن الاعرابي : أدلج القوم . ساروا الليل كله . وادلجوا : ساروا
 في السحر وعكس بعضهم قال : أدلج القوم ساروا آخر الليل . وادلجوا . ساروا الليل
 كله . وأنشد :

اصبر على السير والإدلاج في السحر . وفي الرواح على الحاجات والبكر
 وزعم الفارسي أنهما لغتان في معنييهما جميعا (بكرن بكورا وادلجن) المشهور واستحرن
 بسحرة وتماه (فمن لوادي الرأس كاليد للفم) وقبلة :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم
 (والسري) مصدر سري وهو قليل في بناء المصادر وقد توهم بنو أسد أنهما جمع
 سرية كخرفة في قولهم طالت علينا السري فأنشوه كما توهموا في كلمة الهدى أنها جمع
 هدية فقالوا هذه هدى مستقيمة

اللغة في القرآن . قال الله عز وجل (والليل إذا يسرى) فهذا من سرى *
ولو كان من أسرى لكان يسرى كما قال (هو لييد بن ربيعة)
فبات * وأسرى القوم آخر ليائهم وما كان وقافاً بغير معصر
والمعصر الملقب * والساري . أنا هو من قولك سرى كقولك قضى فهو قاض .
ومن أسرى يقال للفاعل مسر . كما تقول أعطى فهو معطي كما قال الأخطل
نازعهم * طيب الراح الشمول وقد صاح الدجاج وحانت وقعة الساري *
والدجاج هاهنا الديوك . يريد وقت السحر . لأنه يقال للديك . هذا دجاجة .

(فهذا من سرى) فاسناد السرى الى الليل مجاز عقلي مثل قولهم ليل نائم . يراد أنه
يسرى فيه كما ينام فيه . وقال غيره . يسر . من سرى بمعنى مضى وذهب . وحذفت
الياء منه . مراعاة لرؤوس الآي (فبات الخ) من كلمة يتأسف فيها على كرام أعزة
مضوا سبيلهم يقول فيها .

وقيس بن جزء يوم نادى أصحابه فعاثوا عليه من سواهم ضمير
طوته المنايا فوق جرداء شطبة تدف دفيق الراح المتمطر
فبات . البيت . يريد قيس بن جزء بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة . وعاجوا
عطفوا عليه خيلاً لو حها السفر (طوته المنايا) يروى أنه غزا فظفر ثم رجع بأصحابه
فبات على فرسه ربيعة لهم فهرأه البرد فقتله (والمعصر الملقب) وكذا المعصر .
(نازعهم) الرواية نازعته . وقوله :

وشارب مريح بالكأس نادني لا بالحصور ولا فيها بسوار
والحصور : البخيل . والسوار : المعربد . والشمول التي أصابتها ريح الشمال فبردتها
(وقعة الساري) نومته . يريد بعد ما هدأت النفوس ونامت العيون

فإذا أردت الأني قلت هذه* وكذلك هذا بقرة* وهذا بطة* وهذا
 حمامة* إذا أردت الذكر ولهذا باب يذكر فيه ان شاء الله قال جرير :
 لما تذكرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وقرع النواقيس
 (قال أبو الحسن أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى الأبيات الرائية المتقدمة
 بتمامها على ما أذكره لك عن أبي عبد الله بن الأعرابي وهي لأحد ابني
 حبناء* أحسبه صخرًا* وهما من بني تميم وكانا من الأزارقة*

إني هزئت من أم الغمر إذ هزئت بشيب رأسي وما بالشيب من عار
 ماشقوة المرء* بالاعتار يقتريه ولا سمادته يوماً بالاعتار
 يقتريه* الهاء تعود على الاعتار

إن الشقي الذي في النار منزله والفرّوز فوز الذي ينجو من النار
 أعود بالله من أمر يزني لي لوم العشيّة أو يدني من العار

(قلت هذه) وذلك أن الهاء فيه تدل على أنه واحد من الجنس لا على التأنيث .
 (لما تذكرت) قبله :

قد كنت خدنا لنا يا هند فاعتبري ما ذا يريبك من شيب وتقويس
 وبعده :

قلت للركب إذ جدّ الرحيل بنا ما بعد يبرين من باب الفراديس
 علّ الهوى من بعيد أن يقرّبه أمّ النجوم ومرّ القوم بالعيس
 (وكانا من الأزارقة) يريد من فرقة الخوارج التابعين لنافع بن الأزرق الحنفي .
 (ماشقوة المرء) « بكسر الشين » فأما بفتحها فمصدر شقي كرضي . شقا بالقصر ،
 وشقاء بالمبد ، وشقاوة ، كله ضد السمادة

وخير دنيا يُنسى ثمر آخرة وسوف يُنبئني الجبار أخباري
ثم يتفقان بعد في الرواية . وكان ربما أنشدنا إني هزأت* من أم الغمر
قال أبو العباس . وقال أعرابي من بني الحرث بن كعب

رَمَيْتَ إِسْمَى بَوَّضِيمٍ وَإِنِّي قَدِيمَا لَأَبِي الضَّيْمِ وَابْنُ أَبَاةٍ
فَقَدِ وَقَفْتَنِي بَيْنَ شَكٍّ وَشُبْهَةٍ* وَمَا كُنْتُ وَقْفَاعِلِ الشُّبُهَاتِ
فِيَا بَعْلَ سَامِي كَمْ وَكَمْ بِأَذَاتِهَا عَدِمْتُكَ مِنْ بَعْلِ نُطِيلُ أَذَاتِي
بِنَفْسِي حَبِيبُ حَالِ بَابِكَ دُونَهُ تَقَطَّعَ نَفْسِي دُونَهُ حَسِرَاتِ
وَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يُسَاءَ لِرُعْتِهَا* بَمَا لَيْسَ بِالْمَأْمُونِ مِنْ فَتَكَاتِي

قوله رمت إسمى بوضيم . فانما هذا مثل* وأصله أن الناقة إذا أَلْقَتْ سَقَبَهَا
خَفِيفَ انْقِطَاعٍ لِبَنِيهَا أَخَذُوا جِلْدَ حُوَارٍ* فَحَشَوْهُ تَبْنًا* واطِخَوْهُ بِشَيْءٍ مِنْ
سَلَاهَا ثُمَّ حَشَوْا* أَنْفَهَا بِخَرْقَةٍ فَتَجَدَّ لَذَلِكَ كَرَبًا . ويقال للخرقه التي تجعل

(وربما أنشدنا إني هزأت) كلناهما لغتان ، تقول هزأ وهزىء منه وبه . كمنع وسمع
هزأ « بضم الهاء : سخر منه (وشبهة) تهمة يرمى بها إذا قرب من دارها (لولا أن
يساء لرعتها) الرواية لولا أن تساء لرعتها (فانما هو مثل) بتشبيهه عكوفه على الضيم
وملازمته له بملازمة الناقة لذلك البو* ترأمة . والعرب تقول لمن أَلَفَ الضيم ورضى
الخسف طالبا لرضى غيره : رمت له بو* ضيم (حوار) « بضم الحاء » وكسرهما لغة
ردیئة . وهو ولد الناقة من حين تضعه الى أن ينفطم (ثم حشوا انك) عبارة غيره يشد
أنف الناقة وعينها وتُدَسُّ دُرْجَةً مِنْ خَرْقَةٍ فِي رَحْمِهَا وَيُجَلَّ بِخِلَافِ فَتَظُنُّ أَنَّهَا مَخْضُتٌ
لِلْوَلَادَةِ ثُمَّ تَنْزَعُ تِلْكَ الدَّرْجَةَ وَيُدْنِي مِنْهَا بَوَّاطِخَوْهُ بِمَا خَرَجَ مِنْ أَذَى الرَّحِمِ ثُمَّ يَنْزِعُ
مَا عَلَى أَنْفِهَا وَعَيْنَيْهَا فَتَرَى ذَلِكَ الْبَوَّ فَتَظُنُّ أَنَّهَا وَلَدَتْهُ فَتَرَأُّهُ وَتَضُنُّ

فِي أَنْفِهَا الْغِمَامَةُ * ثُمَّ تَسْلُ تِلْكَ الْخُرْقَةُ مِنْ أَنْفِهَا فَتَجِدُ رَوْحًا وَتَرَى ذَلِكَ الْبَوْ
تَحْتَهَا. وَهُوَ جِلْدُ الْخَوَارِ الْمَحْشُو فَتَرَاهُ فَإِنْ دَرَّتْ عَلَيْهِ قِيلَ نَاقَةٌ ذَرُورٌ. وَتَرَاهُ *
تَشْمُهُ. وَيَقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى نَاقَةٌ ظَوُورٌ * فَيَنْتَفِعُ بِلَبِنِهَا. وَيَقَالُ نَاقَةٌ رَائِمٌ وَرَائِمٌ
إِذَا كَانَتْ تَرَاهُ وَلَدَهَا أَوْ بَوَّهَا. فَإِنْ رَمَتْ وَلَمْ تَدِرْ * عَلَيْهِ. فَتِلْكَ الْعَلُوقُ وَلَا
خَيْرَ عِنْدَهَا.

وَأَنشَدُونَا عَنْ أَبِي عَمْرٍو. وَكَانَ يَقْرَأُ. ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوَايَ
عَلَى فُعْلَى (الشعر لا فَنُونٌ * التَّغْلَى)
أَنِّي جَزَوْتُ * عَامِرًا سُوَايَ بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُو نَتَى السُّوَايَ مِنَ الْحَسَنِ

(الغمامة) « بكسر الغين » خريطة تجعل على أنف الناقة وفيها وكذا البعير تمنعه من
الطعام (وترأه) رأما ورأمانا « محركا » ورأمانا « بكسر فسكون » تشمه وتعطف عليه
(ظؤور) من طأرت الناقة تظأر عطفت على ولدها وقد ظأرها وأظأرها (ولم تدِر) « بضم
الذال وكسر ها » (أبي عمرو) اسمه كنيته أوزبان بن العلاء المازني البصري (وكان
يقرأ الخ) برفع عاقبة وكذلك عبد الله بن كثير وإمام دار الهجرة نافع بن أبي نعيم وباقي
القراء السبعة ينصبونها (لا فنون) يروى « بضم الهاء وفتحها » وهو لقب له واسمه
صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب شاعر
جاهلي (أني جزوا) من كلمة له قصيرة يشكو فيها قومه وكانوا قد تبرؤا منه لكثرة
جرائره وها هي :

أَبْلَغُ حُبَيْبِيًّا وَخَلَّلَ فِي سَرَائِهِمْ	أَنْ الْفُؤَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ
قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مَنْ جَارُوا عَلَى مَهَلٍ	مَنْ وَادِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي
فَالُوا عَلَى وَلَمْ أَمْلِكْ فِيهِمْ	حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاقِ وَالْثَنَنِ
لَوْ أَنِّي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَامٍ	غَدِيَّ بِهِمْ وَأُقَامًا وَذَا جَدَنِ

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعَلُوقُ بِهِ رِئْمَانٌ أَنْفٍ * إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّابِنِ
فَقَوْلُهُ رِئْمَتٌ لِسَامِيٍّ بَوَّ ضَمِيمٍ . أَيْ أَقْبَتَ لَهَا عَلَى الضَّمِيمِ . وَيُقَالُ فُلَانٌ رِئْمٌ لِلضَّمِيمِ
إِذَا كَانَ ذَلِيلًا رَاضِيًا بِالْخُسْفِ . وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ أَحْسِبُهُ تَمِيمِيًّا
وَدَاهِيَةً دَاهِيًا بِهَا الْقَوْمُ مُفْلِقٌ شَدِيدٌ بَعُورَانِ الْكَلَامِ أَزْوَومُهَا
أَصَحَّتْ لَهَا حَتَّى إِذَا مَا وَعَيْتَهَا رَمَيْتُ بِأُخْرَى يَسْتَدِيرُ أَمِيمَهَا

لَمَّا قَدَّوْا بِأَخِيهِمْ مِنْ مُهَوَّلَةٍ أَخَا السَّكُونِ وَلَا جَاوَزُوا عَلَى السُّنَنِ
سَأَلَتْ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَا عَرُومَهُمْ مَا بَيْنَ رَحْبَةِ ذَاتِ الْعِيصِ أَوْ عَدَنٍ
إِذْ قَرَّبُوا لَابِنَ سَوَّارٍ أَبَا عَرُومَهُمْ لِلَّهِ دَرٌّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ
أَنَّى جَزَوْا . الْبَيْتَيْنِ . وَقَالُوا عَلَى : أَخْطَوْا فِي أَمْرِهِمْ . يُقَالُ فَالِ الرَّجُلِ يَقِيلُ فِي وَلَا وَفِيَالَةَ
« بِالْفَتْحِ » أَخْطَأَ . وَانْتَحَيْتَ : اعْتَمَدْتَ . وَالْأَرْسَاخُ : جَمْعُ رَسْغٍ ، وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ
الْمَوْضِعِ الْمُسْتَدْرِقِ بَيْنَ الْخَافِرِ وَمَوْصِلِ الْوُضَيْفِ مِنَ الْيَدِ وَالرَّجْلِ . وَالثَّنَنِ : جَمْعُ ثَنَّةٍ .
وَهِيَ شَعْرَاتٌ فِي مَوْخَرِ رَسْغِ الدَّابَّةِ . كُنِيَ بِذَلِكَ عَنِ الْإِسَافِلِ مِنَ النَّاسِ . وَغَذَى بِهِمْ :
أَحَدًا مَلَاكُ حَمِيرٍ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَغْذِي بِالْحَوْمِ الْبَهْمِ : وَقَدْ سَمِعَ الْأَصَمِيُّ مِنْ
يَنْشُدُهُ مِنَ الْعَرَبِ غَذَى بِهِمْ . بِالتَّصْغِيرِ . وَلَقِمَانُ : صَاحِبُ النَّسُورِ . وَذَا جَدَنَ : كَذَلِكَ
مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ وَيُرِيدُ (بِأَخِيهِمْ) نَفْسَهُ وَالْبَاءُ فِيهِ لِلْبَدَلِ . وَ (مُهَوَّلَةٌ) مُصِيبَةٌ هَائِلَةٌ .
(أَخَا السَّكُونِ) رَجُلٌ مِنَ السَّكُونِ « بِفَتْحِ السِّينِ » وَهُمْ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ . كَانَ أَسِيرًا عِنْدَهُمْ .
(لِلَّهِ دَرٌّ عَطَاءٍ) تَهْكُمُ بِهِمْ . وَالْغَبَنِ « بِالتَّحْرِيكِ » ضَعْفُ الرَّأْيِ (أَنَّى جَزَوْا) اسْتَفْهَامُ
تَعْجِيبٍ (عَامِرًا) يُرِيدُ قَبِيلَةَ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ (مِنَ الْحَسَنِ) أَرَادَ أَنْ يَقُولَ « مِنَ الْحَسَنِ »
فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ . وَمِنْ لِلْبَدَلِ (رِئْمَانٌ أَنْفٍ) « بِالنَّصْبِ » مَفْعُولٌ تَعْطَى . يُرِيدُ أَمْ كَيْفَ
يَنْفَعُ لَوْ تَعْطِيهِ الْعَلُوقُ رِئْمَانٌ أَنْفَهَا وَهِيَ ضَمِينَةٌ بِلَبْنِهَا . وَقَدْ تَنَازَعَ فِي أَعْرَابِهِ أَمَّةُ النَّحَاةِ
وَأَكْثَرُوا الْقَوْلَ فِيهِ . وَالْبَيْتُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَمُدُّ بِالْجَمِيلِ وَضَمِيرُهُ أَنْ لَا يَفِي

تري القوم منها مطرقين كأنما تساقوا عماراً لا يبيل تسليمها
 فلم تلقى فها ولم تلق حجتى ماجلجة أبغى لها من يقيمها
 قوله وداهية. يعنى حجة داهى بها القوم مُفْلِقٌ* . يريد عجيبة . والفلق .
 اسم من أسماء الدواهي . ويقال فلق في هذا المعنى . ويقال داهية فليق .
 وجاء القوم بالفلق . وهذا مشهور كثير في الكلام . ومنه قول خلف
 الأحمر (موت الإمام فلقمة من الفلق) وأنشدني منشد*
 إذا عرضت* داوية* مدلهمة* وغرد حادياً* عمان بنافلق*
 بفتح الفاء . وقوله شديد بعوران الكلام* العوراء هي القبيحة* قال حاتم بن
 غمد الله الطائي

وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر* وذى أود* قومته فتقوم ما

(ومفلق) من أفلق الرجل ألقى بالعجب ومنه شاعر مفلق . يأتى بالعجائب فى شعره
 (ويقال فلق) « بفتح الفاء » وهو مما تفرّد به أبو العباس هنا وفى رواية البيت
 الآتى (وأنشدني منشد) أنشده ابن السكيت السويد بن كراع العسكلى (إذا
 عرضت) تعرضت (وغرد حادياً) طربّ فى حداثته . ورواه ابن الأعرابي وغرد
 حادياً بالعين المهملة . ومعناه جبن عن السير . وأنكرها ابن دُرَيْد (عمان) الرواية
 (فرين بها فلقاً) والفرى العمل الجيد . يريد سارت بنا الابل سيرا عجيباً (بعوران
 الكلام) واحدها عوراء . و (العوراء القبيحة) يريد الكلمة الزائغة عن الرشد
 أو ما تنفيه الأذن وضدها . العيناء . وهى الكلمة الحسنة قال الشاعر :

وعوراء جاءت من أخ فرددتها بسالة العينين طالبة عنراً

(وذى أود) الأود . مصدر أود الشيء « بالكسر » . اعوج

وَأَزْوَمُهَا . إِمْسَاكُهَا * يُقَالُ أَزَمَ بِهِ * إِذَا عَضَّ بِهِ فَأَمْسَكَهُ بَيْنَ ثَنِيَّتَيْهِ
وَفِي الْحَدِيثِ إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ فِي يَوْمٍ أَحَدٍ فَنَظَرْتُ إِلَى حَلَقَةٍ
مِنْ دِرْعٍ * قَدْ نَشِبَتْ فِي جَبِينِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَنْكَرْتُ
لَا نَزْعَهَا فَأَقْسَمَ عَلَيَّ أَبُو عُبَيْدَةَ فَأَزَمَ بِهَا أَبُو عُبَيْدَةَ بِثَنِيَّتَيْهِ فَجَذَبَهَا جَذْبًا
رَقِيقًا فَانْزَعَهَا وَسَقَطَتْ ثَنِيَّتُهُ ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَى أُخْرَى فَأَرَدْتُهَا فَأَقْسَمَ عَلَيَّ
أَبُو عُبَيْدَةَ فَفَعَلْتُ فِيهَا مَا فَعَلْتُ فِي الْأُولَى وَكَانَ مَشْفِقًا مِنْ تَحْرِيكِهَا لِئَلَّا يُوْذَى
بِذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَهْتَمَ . وَقَوْلُهُ فَأَزَمَ
بِهَا . يُقَالُ أَزَمَ يَأْزِمُ . وَأَزِمَ يَأْزِمُ . وَقَوْلُهُ أَصْخْتُ لَهَا . يَقُولُ اسْتَمَعْتُ
لَهَا . قَالَ الْعَبْدِيُّ * (وَهُوَ الْمُتَقَبُّ) *

يُصْبِيخُ * لِلنَّبَاةِ أَسْمَاءَهُ إِصَاخَةٌ النَّاشِدُ الْمُشْدِدُ

(وَأَزْوَمُهَا إِمْسَاكُهَا) أَخْطَأَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي تَفْسِيرِهِ الْوَصْفَ بِالْمَصْدَرِ وَالصَّوَابُ مِمْسَكُهَا
(يُقَالُ أَزَمَ بِهِ) الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ أَزَمَهُ يَأْزِمُهُ أَزَمًا إِذَا عَضَّ لِيُوَافِقَ قَوْلُهُ أَزْوَمُهَا فَإِنَّهُ
وَصَفٌ مُتَعَدٍّ غَيْرُ لَازِمٍ (إِلَى حَلَقَةٍ مِنْ دِرْعٍ) كَذَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَلَا أُثْبِتُهُ وَالَّذِي
رَوَاهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ أَنَّ عَمْرُو بْنَ قُيَيْتَةَ جَرَحَ وَجَنَّتَهُ فَدَخَلَتْ حَلَقَتَانِ مِنْ حَلَقِ
الْمَغْفَرِ فِي وَجَنَّتِهِ فَالْصَّوَابُ إِلَى حَلَقَةٍ مِنْ مَغْفَرٍ وَالْمَغْفَرُ كُنْبَرٌ: رَفَرَفُ الْبَيْضَةِ هُنَا وَقَدْ رَوَى
أَنْ بَيْضَتَهُ كَسَرَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ (قَالَ الْعَبْدِيُّ) نِسْبَةً إِلَى عَبْدِ الْقَيْسِ (وَهُوَ الْمُتَقَبُّ)
« بَكْسَرُ الْقَافِ الْمَشْدُودَةِ » وَهُوَ لَقَبٌ وَاسْمُهُ عَائِدُ بْنُ مُحْصَنٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ . مِنْ وَلَدِ عَبْدِ
الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ
(يُصْبِيخُ) مِنْ كَلِمَةٍ وَصَفَ فِيهَا نَاقَتَهُ بِأَجْمَلٍ وَصَفَ وَهَا كَمَا :

هَلْ عِنْدَ غَانٍ لِفَوَادٍ صَدِيدٍ مِنْ نَهْلَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي غَدٍ
يُجْزَى بِهَا الْجَاوُونَ عَنِّي وَلَوْ يُنْمَعُ شَرْبِي . لَسَقَتْنِي . يَدِي .

قالت ألا لا يُشترى ذاك
 إلا ببدري ذهب خالص
 من مال من يجبو ويُجبي له
 أو مائة تجمّل أولادها
 إذ لم أجد حبلاً له مرة
 حتى تُلوّفت بالكسبة
 تعطيك شيئاً حسناً مرة
 يُنبى تجاليدى وأقتادها
 عرفاء وجنّاء جمالية
 تنمى بنهاض الى حارك
 كأنما أوبى يديها الى
 نوح ابنة الجون على هالك
 كلفتها تهجير داوية
 فى لاحب تعرف جنّانه
 تكاد إن حرك مجدافها
 لا يرفع الصوت لها راكب
 تسمع تعزافاً له رنة
 كأنها أسفع ذو جدّة
 مائع الخدين قد أردفت
 كأنما ينظر فى برق
 يصيح للنبأ أسماءه
 ضم صاخيّه لنعكزية
 وانتصب القلب لتقسيمه
 إلا بما شئنا ولم يوجد
 كل صباح آخر المسند
 سبعةون قنطاراً من المسجد
 آفوا وعرض المائة الجمّد
 إذ أنا بين الخلل والأوبى
 معجزة الحارك والمحفد
 حنك بالمرود والمحصد
 ناو كرأس الفدن المؤيد
 مكربة أرساغها جلعّد
 ثم كركن الحجر الأصلد
 حيزومها فوق حصا الغدّد
 تندبه رافعة المجلد
 من بعد شأو ليها الأبعد
 منفق القفرة كالبرجد
 تنسل من مثنائها باليد
 إذا المهارى خوّدت فى البدى
 فى باطن الوادى وفى القرد
 يسده البقل وليل سدى
 أكرعه بالزّمع الأسود
 من نحت روق سلب مذود
 إصاخة الناشد للمنشد
 خشية القانص والمؤسد
 أمرا فريقين ولم يلبد

يَذْبَعُهُ فِي إِثْرِهِ وَاصِلُ مِثْلُ رِشَاءِ الْخُلْبِ الْأَجْرَدِ
تَنْحَسِرُ الْغَمْرَةُ عَنْهُ كَمَا يَنْحَسِرُ النِّجَمُ عَنِ الْفَرْقَدِ
سَاطِرُ إِلَى الْعَلِيَا إِلَى الْمُنْتَهَى مُسْتَمَرِّضُ الْمَغْرِبِ لَمْ يَمُضْ
فِي بَلَدٍ تَعْرِفُ جَنَانَهَا فِيهَا خَنَاطِيلُ مِنَ الرُّودِ
فَذَاكُمْ شَبَهَتْهُ نَاقِي مُرْتَجِلًا فِيهَا وَلَمْ أُغْتَدِ
بِالْمَرْبَا الْمَرْهُوبِ أَعْلَامُهُ بِالْمُفْرِعِ الْكَائِبَةِ الْأَكْبَدِ
لَمَّا رَأَى فَالِيَهُ مَا عِنْدَهُ أَعْجَبَ ذَا الرُّوحَةِ الْمَغْتَدِي
كَأَلْجَدِلِ الطَّالِبِ رُحْمَ الْقَطَا مُسْتَنْشَطَا فِي الْعُنُقِ الْأَصِيدِ
يَجْمَعُ فِي الْوَكْرِ وَزَيْمًا كَمَا يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمِزْوَدِ
(غان) يريد غانية . فخذف (يجزى بها الجازون) يريد يقوم بجزائها أهل مودته .
(ولو يمنع) كنى بذلك عن أنه لو منع الجازون لاعتمدت على نفسي وحصلت على
ذلك الجزاء حتى أصيب تلك النملة (ذاكم) صوابه : تاكم . (إلا ببدرى ذهب)
يريد : ببدرتى ذهب . والبدره : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف . والمسند
الدهر (يجبو) من جبا الخراج جباوة « بالكسر » جمعه . ويقال : جباه يجبية جباية
وجبية . كذلك (سبعون) يروى : تسعون . و (القنطار) ألف ومائتا أوقية . أو
مائة وعشرون رطلا (أو مائة) يريد إلا ببدرى ذهب أو بمائة من الإبل لا تحسب
أولادها معها (وعرض المائة) « بضم العين » قوتها وصلابتها . وهو مبتدأ خبره .
(الجلمد) وهذا إقواء . يريد أن صلابتها مثل الجلمد وهو الصخر (إذ لم أجد حبلا
له مرة) الحبيل هنا العهد (والمره) « بكسر الميم » القوة . والخل « بفتح الخاء »
و (الأوبد) موضعان مخيفان يريد قالت ألا لا تشتري تلك النملة إلا بما طلبت وقت
لم أجد عهداً وثيقاً أجوز به من قبيلة إلى قبيلة وأنا بين هذين الموضعين . وفي ذلك
المعنى يقول الأعشى

وإذا تجوّزها حبالُ قبيلة أخذت من الأخرى اليك حبالها يريد ناقتة (تألفيت) تدوركت من تلافي الشيء تداركه (بلسكية) «بضم اللام وتشديد يريده الكاف مكسورة وياء مشددة» هي الناقة المكنزة اللحم (مجمعة الحارث) «بفتح الميم» صلبته. والحارث موصل الظهر بالعنق (والحفد) كما جلس أصل السنام (حثك) نصب على التشبيه (والمروء) «بكسر الميم» حديدة تدور في الاجام (والحصد) «بضم الميم» الحبل أحصد فتله وأحكمه يريد به السوط يقول تعطيك مشياً يشبه جرى الفرس تحته بالمروء والحصد (ينبي) يرفع (وتجاليده) الانسان جماعة شخصه لا واحد لها (وأقتادها) جمع قتل كسبب وأسباب. جميع أداة الرجل (وناو) صفة سنام محذوف من قولهم جهل ناو، اذا كان سميناً وقد نوت الناقة تنوى نياً فهي ناوية سمت (والفدن) القصر المشيد (والمؤيد) «بضم الميم وكسر الياء» العظيم ورواه الأصمعي «بفتح الياء» وقال هو المشدد من كل شيء (عرفاء) طويلة العرف وهو شعر العنق. وكذا ريشه (وجناء) عظيمة الوجنتين (جمالية) تشبه الجمال في خلقها (مكرية أرساغها) موثقة مشدودة. من أكرب الدلو. شدّها بالكرب وهو حبل يشد على عراقي الدلو ثم يثنى ثم يثلث (وجامد) قوية ظاهرة (بنهاض) بمنق ينهض ونم، هتاك يقول ترفع عنقه الشبيه بركن الحجر الصلب الأملس الى حاركها وهي مجددة في السير (أوب يديها) سرعة تقاها في السير (وحيزومها) صدرها و (الفدند) أرض غليظة ذات حصاً (ابنة الجون) نائمة من كندة و (المجلد) كمنبر جلدة تمسكها النائم بيدها تلحظ بها وجهها. شبه سرعة يدي ناقتة في سيرها بحركة يدي هذه النائمة في نوحها (تهجير داوية) التهجير والتهجر السير في الهاجرة، وهي نصف النهار والداوية المفازة و (الشأو) الشوط (في لاجب) في طريق واضح كأنه لحب عن وجهه التراب والاحب القشر. فهو فاعل بمعنى مفعول (تعرف) نصوت ومصدره العرف والمزيف (وجنانه) «بكسر الجيم وتشديد النون» جمع جان (منفلق) واسع (القفرة) الخلاء من الأرض كالقفر. (والبرجد) «بضم الباء والجيم» كساء غليظ

مخطط . شبه به خطوط الطريق التي نسجتها أيدي الرياح (مجدافها) يروى بالذال وبالذال . يريد به السوط على التشبيه بمجداف السفينة (مثنائها) « بفتح الميم وكسرها » يريد بها زمامها وهي في الأصل الحبل من صوف أو شعر . يقول تكاد تنسل بيدها من زمامها وهو خيال حسن (المهاري) واحدها مهريّة . وهي الإبل تنسب الى مهرة بن حيدان وقد سلف (خودت) من التخويد وهو اهتزاز الناقة والبعير في السير كأنه يضطرب (في البدى) يريد البدى « بتشديد الياء » خفقه للوزن . ومضناه ابتداء السير (والتعزاف) هنا أصوات الحجارة التي تقذفها بيديها وهي سائرة (والقردد) ما غلظ من الأرض وارتفع وهو ملحق بفعل ولذلك لم يدغم (أسفع) هو الثور الوحشى في وجهه شفع وهو نقط سود تضرب الى الحرة . الواحدة سفعة كغرفة وغرف (جدة) « بضم الجيم » وهي خطة في ظهر الثور وكذا الحمار تخالف لونه ، والجمع جدد (يمسده البقل وليل سد) يجزئه ذلك عن الماء فيطويه ويضمه وذلك مجاز من مسد الحبل يمسده « بالضم » أجاد قتله ، (وليل سد) ندى . وقد سدى الليل بالكسر سدى فهو سد ، كثر نداءه (لمع الخدين) منقطهما بنقط سود وكل لون خالف لونا فهو لمعة (أكرعه) جمع كراع « بضم الكاف » وهو من الدواب مادون السكب ومن الانسان مادون الركبة الى السكب (والزمع) « بالتحريك » الشعر المدلى خلف الظلف الواحدة زمعة (كأنما ينظر في برقع) شبه السفحة في وجهه بالبرقع الأسود (دوق) هو القرن وجهه أرواق (وسلب) طويل أو سريع الطعن (ومذود) « بكسر الميم » آلة الذود يدفع به عن نفسه (لنكرية) منسوبة الى النكر ، يريد ضم صماخيه لنبأة منكرة (والمؤسد) اسم مفعول آسد الكلب إيسادا أغراه بالصيد وكذا أوسده (وانتصب القلب) ارتفع قلبه من الفزع وتقسيم الأمر تفريقه (ولم يلبد) من لبد بالأرض لبدًا ، كطرب طربا أقام بها . وكذلك ألبد بها يقول أحدثت تلك النبأة بقلبه حيرة فلم يطمن (مثل رشاء الخلب الأجرد) الرشاء حبل الدلو وجهه أرشية والخلب « بضمين وتسكن اللام » حبل الليف والقطن . والأجرد

الخلق. يصف بذلك ما أثاره وراهه من الغبار . وهو من أحسن ما وصف به (تتحسر
 الفمرة) يريد ظامة الغبار. شبه انكشاف الغبار عنه وظهوره بانحسار النجم وظهور
 الفرقد (ساط) راكب رأسه في السير . وأصل ذلك في الفرس يقال سطا الفرس
 سطوا. إذا ركب رأسه في السير (والعليا والمنتهى) موضعان والمستعرض . الذى
 يأتى الشئ من جانبه تعرضا (ولم يعضد) لم يمل يمينا ولا شمالا . من قولهم . عضد
 الركائب يعضدها « بالضم » أتاها مرة عن يمينها وأخرى عن يسارها لا يفارقها (فيها
 خناطيل) الواحدة خنطولة « بضم الخاء » وهى القطعة من البقر وكذا الإبل وسائر
 الدواب (والرود) التى تذهب وتجيء . الواحدة رائدة . وكأنه يريد أنه قد أفرخ
 روعه واستأنس بهذه الخناطيل (مرتجلا) من ارتجل الشعر والخطبة إذا ابتدأها من
 غير تهئية لها (بالمربأ) يريد ولم أعتد على الربأ وهو موضع الربيعة الذى ينتظر فيه
 للقوم ما يدهمهم من مكاييد أعدائهم. ولا يكون الا على جبل أو شرف من الأرض
 (بالمفرع) يريد بالفرس المرتفع (الكائبة) وهى مجتمع كتفيه أمام السرج وذلك
 من قولهم أفرع فلان إذا طال وعلا (والاكبد) الزائد موضع الكبد قال رؤبة
 « أكبد زقاراً يقدُّ الأُسْعَا » يصف جملا منتفخ الأقراب وهى الخواصر (فاليه)
 اسم فاعل فلا المهر فُلُوا وفِلَاءً . فطمه عن الرضاع . كأفلاه وافتلاه يقول لم أعتد به
 حين رأى فاليه الذى رباه أن ما عنده من النشاط وسرعة الحركة أعجب كل رائح
 وغاد (كلأجدل) هو الصقر (رهم القطا) الرهم « بضم فسكون » جماعة رُهام
 كغراب وهو مالا يصيد من الطير (المنق الاصيد) الذى لا يلتفت يمينا ولا شمالا .
 نسب النشاط الى عنقه لأنه هاديه الذى يتقدمه (الوكر) عش الطائر حيثما كان فى
 جبل أو شجر (والوزيم) اللحم المقطع . واحدته وزيمة (ذو الوفضة) يريد الراعى
 والوفضة خريطة يحمل فيها أدواته والمزود « بكسر الميم » وعاء يجعل فيه زاده يصف
 الأجدل بالنشاط وسرعة الحركة فى طلب معاشه

والإصاخة . الاستماع . والناشِدُ الطالبُ والمنشدُ . المَعْرِفُ يُقالُ تَشَدْتُ
الضَّالَّةَ أَنْشُدَهَا نَشَدْنَا . اذا طَلَبْنَاهَا . وأنشَدتها . اذا عرَّفَناها . والنَّبَاةُ
الصوتُ قال ذو الرِّمة * :

وقد توجَّسَ رِكْزاً مُقْفِرٌ نِدْسٌ بِنَبَاةِ الصوتِ ما في سمعه كَذِبُ

(انشدانا) ونشدة « بكسر النون » فيهما (و النباة الصوت) الخفي . أو هي صوت
كلاب الصيد (قال ذو الرمة . وقد توجَّسَ رِكْزاً الخ) يصف ثورا وحشيا شبه ناقته
به وقد أطال وصفه الى أن قال قبل هذا

والودق يستنّ في أعلى طريقته حول الجمان جرى في سلكه الثقبُ
يفشى الكناس بروقيه ويهدمه من هائل الرمل منقاض ومُنْكَشِبُ
اذا أراد انكراسا فيه عن له دون الأرومة من أطنايها طنبُ

وقد توجَّسَ البيت وبعده

فبات يُشْزِه نَادٌ ويُسهره تذاؤب الريح والوسواس والهَضَبُ

الودق . المطر شديد هَيِّنَه . واستنانه انصبابه . وطريقته . الخط الذي يمتد على متنه
(حول الجمان) نصب على التشبيه والحول في الاصل مصدر حال الماء على الارض
انصب عليها . يريد أن انصباب الماء متتابعا مثل انصباب الجمان جرت ثقبه في سلكه
والكناس . ما تستكن فيه الطباء والبقر . وروقه قرناه (منقاض) من انقاض الرمل
والجدار تصدع ودنا الى السقوط (ومنكشب) مجتمعم يريد أنه كلما فتح مدخل الكناس
بروقيه سده هائل الرمل (انكراسا) مصدر انكرس فيه اذا دخل منكبا (الارومة)
« بضم الهمزة » وتفتحها تميم الأصل يريد أصل الشجرة (وأطنايها) عروقها يريد
إذا أراد الدخول في الكناس عرض له من عروق تلك الشجرة ما يمنعه من الدخول
(توجَّس) تسمع (ركزا) صوتا خفيا (مقفر) أخو قفرة (ندس) « بكسر الدال
وضمها » وتسكن السريع الاستماع للصوت الخفي والفهم أيضا . يريد بذلك الصائد

وقوله حتى اذا ما وعيتها . يقول جمعتها في سمعي . يقال وعيت العلم*
وأوعيت المتاع في الوعاء . قال الله عز وجل . وجمع فأوعى . وقال الشاعر
(عبيد* بن الأبرص)*

الخير يَبْقَى* وإن طال الزمان به والشرا أخْبَثُ ما أوعيت من زاد

(يشتره) من أشأزه أقلقه (ناد) « بسكون الهمزة » وقد تحرك : الندى والقر
(تذاؤب الريح) يريد اختلافها تهب مرة من ههنا ومرة من ههنا كما يفعل الذئب
(والوسواس) يعني به همس الصائد وكلامه (والهضب) جمع هضبة كسدره وسدر
المطر الدائم يصف ذلك الشور بأنه لقي من الشدائد ما لا يحتمل

(يقال وعيت العلم الخ) تفرد أبو العباس بهذا الفرق وأهل اللغة لا يفرقون . يقولون
وعى الشيء والحديث يعيه وعيا وأوعاه حفظه وفهمه ووعى الشيء في الوعاء وأوعاه
جمعه فيه (عبيد) بفتح العين (ابن الأبرص) بن حنن بن عامر بن مالك من بني
دودان بن أسد بن خزيم بن مدركة بن الياس بن مضر شاعر جاهلي قديم (الخير
يبقى) هذا البيت رواه الأصفهاني في أغانيه آخر كلمة له قدم فيها وآخر وترك أبياتاً
أنا إذا كرها لك برواية ديوانه وإن لم يرو هذا البيت قال

طاف الخيال علينا ليلة الوادي	من آل ساهي ولم يُلم لميعاد
أنى اهتديت لركب طال سيرهم	في سبب بين دكداك وأعقاد
يكلّفون سُراها كل يعملة	مثل المهاة اذا ما احتثها الحادي
أبلغ أبا كرب غنى وأسرته	قولا سيذهب غورا بغد إنجاد
يا عمرو ماراح من قوم ولا ابتكروا	إلا وللموت في آثارهم حادي
فان رأيت بوادي حية ذكراً	فامض ودعني أمارس حية الوادي
لا أعرفك بعد الموت تنديني	وفي حياتي ما زودتني زادي

وقوله رميت بأخرى يستعبر أُممها . يريد يستدير من الدُّوار * . ويقال

إنَّ أَمَامَكَ يَوْمَا أَنْتَ مُدْرِكُهُ لَا حَاضِرٌ مُنْفِلٌ مِنْهُ وَلَا بَادِي
فَانْظُرْ إِلَى فَيْءٍ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ هَلْ تُرْسَيْنَ أَوْ أَخِيهِ بِأَوْتَادِ
اذهب اليك فاني من بني أسد أهل القباب وأهل الجرد والنادي
قد أترك القرن مصفرا أنامله كَانَ أَثْوَابُهُ تُجَّتْ بِفُرْصَادِ
أوجرته ونواصي الخيل شاحبة سمراء عامها من خلفه بادي
(من آل سامي) يروي من أم عمرو (ولم يلهم لميعاد) من ألمَّ به زاره يقول زارني على
غير ميعاد والسبب: القفر لأماء به ولا أنيس . والدكدك عن الاصمعي هو من الرمل
ما التبد بهضه على بعض ولم يرتفع كثيرا وقال غيره بطن من الأرض مستو والجمع
الدكدك . والأعقاد جمع عقد بكسر القاف وفتحها لغتان . وهو المتراكم من الرمل . واليعة
الناقة النجيبة المطبوعة على العمل . والمهاة البقرة الوحشية . يريد أنها حسنة الشكل حسنة
العينين (أبا كرب) بكسر الراء قال شارح ديوانه هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن
حُجْرٍ آكل المُرَارِ وقد غلط الاصفهاني في قوله انه يخاطب بها حجر بن الحرث والد
امريء القيس الشاعر وكان قد توعد له شيء بلغه عنه ولم يرو قوله يا عمرو مراح
البيت (فان رأيت) يروي بعده

فان قُتِلْتُ فَلَا تَرْكَبْ لِنَثَارِنِي وان مرضت فلا تحسبك عوادي
(فيء ملك) يروي ظل ملك والأخى جمع آخية بالمد وتشديد الياء وهي هنا الحبال
يشد بها الخباء ونحوه وتسمى بالاطناب جمع الطنب « بضم تين » وضدها الأصر وهي
الحبال القصار الواحد إصار مثل كتاب وكتب يريد لا بقاء له . والفرصاد « بكسر الفاء »
صبيغ أحمر . شبه دمه به (أوجرته) من أوجر الصبي الدواء إذا صببه في فمه يريد طعمته
في فيه أو في صدره على المثل بذلك (سمراء) يريد قناة سمراء
(من الدوار) « بضم الدال وفتحها » شبه الدوران يأخذ بالرأس يقال دِيرَ بِهِ وَأَدِيرَ

في هذا المني يستديم^{*} . ومنه سُميت الدُّوامة^{*} . وفي الحديث كَرِهَ البولُ
في الماء الدائم . لانه كالاستدير في موضعه قال جرير

عَوَى الشعراءُ بعضهم لبعضٍ على فقد أصابهم انتقامُ
إذا أرسلتُ صاعقةً عليهم رأوا الأخرى تحرقُ فاستداموا^{*}

وقوله أَمِيمُهَا . يريدُ المأمومَ بها . يقالُ أَمِيمٌ ومأمومٌ^{*} : كقولك قتيلٌ
ومقتولٌ وجريحٌ ومجروحٌ ويقالُ للشجرة التي قد وصلت إلى أمِّ الدماغ .
وأمُّ الدماغُ جليدةٌ رقيقةٌ تحيطُ بالدماغ . فاذا وُصلَ إلى تلكَ فالشجرةُ^{*}
أمةٌ ومأمومةٌ^{*} قال الشاعر^{*}

يُحْجِجُ مأمومةٌ^{*} في قعرِها جلفٌ^{*} فاستُ الطَّبيبُ قذاها كالمناريد^{*}

(يستديم) من الدوام بضم الدال لا غير . وهو الدوار يقال ديم به وأديم إذا أخذه دوام
في رأسه (الدوامة) « بضم الدال وتشديد الواو » فلانة يرميها الصبي بخيط فتدور
(فاستداموا) أخذهم الدوام وليس الاستدامة هنا بمعنى الانتظار وان زعمه ابن خالويه
(يقال أميم ومأموم) من أمة يؤمه أمّا . أصاب أم رأسه (فاذا وصل به إلى تلك فالشجرة)
لو حذف هذا أبو العباس خلف التركيب وكأنه توهم طول الكلام فأعاده بغير نظمه
(أمة ومأمومة) عن ابن بري قال علي بن حمزة هذا غلط إنما الأمة الشجرة والمأمومة أم
الدماغ المشجوجة وأنشد

يدعن أمَّ رأسه مأمومه وأذنه مجدوعة مصلومة

(قال الشاعر) هو عذار بن دُرّة الطائي (يحجج مأمومة) من حجّها حجّاً سبرها
بالحججاج وهو المسبار ليعالجها (جلف) هو في الأصل الناحية من البئر يأكلها الماء
فتصير كالكمف . استعاره لغور الجرح (كالغاريد) عن الأصمعي واحده المغرود « بفتح

المغاريدُ صغارٌ من الكمأة . وقوله : في قعرها لجف . أى تقلع .
 يقال : تلجفت البئر . اذا انقلع طيها من أسفلها . ولجف القوم*
 مكياً لهم . اذا وسعوه من أسفله . وقوله : تساقوا عقاراً . يريد كأنهم
 سكارى لما نالهم من تلك الحجة . والعقار : اسم من أسماء الخمر . وإنما
 سُميت عقاراً لمعاقرتها الدن* وقوله : ما يبيل . يقال بيل* وأبيل* من
 مرضه وكذلك استبيل* . والسليم الملسوع . وقيل له سليم* على جهة

الميم « وفسره بالكمأة ورواه الفراء » بضمها « وقال ليس في كلام العرب مفعول
 « مضموم الميم » الا المفروود . لضرب من الكمأة ومغفور واحد المغافر . وهو شيء
 ينضجه شجر العرفط . حلوا كالناتف ومغفور . وهو لغة في مغفور . ومنخور المنخر
 ومعلوق . لما يعلق عليه الشيء . وزاد بعضهم مغفور لغة في مغفور ومزموور واحد مزامير
 داود عليه السلام (هذا) وقد فسر البيت ابن دريد قال يصف ذلك الشاعر طبيباً
 يداوى شجرة بعيدة القمر فهو يجزع من هولها فيتساقط القذى من استه كالمغاريد . وقال
 غيره (است الطبيب) كناية عن الميل الذي يسبر به . وشبهه ما يخرج من القذى
 على ميله بالمغاريد .

(ولجف القوم الخ) ذلك على السمة أيضا (لمعاقرتها الدن) أو لمعاقرة أصحابها .
 والمعاقرة : الملازمة . يقال عاقر كذا إذا لزمه وداوم عليه . وفي الحديث « لا يدخل
 الجنة معاقر خمر » والدن « بالفتح » ما عظم من الرواقيد (وبيل*) من مرضه يبيل* « بالكسر »
 بلاء وبلا وبلاولا : برأ منه . قال الشاعر :

إذا بلّ من داء به خال أنه نجا وبه الداء الذي هو قاتله

يريد وبه الهرم الذي هو قاتله (قيل له سليم الخ) يريد أنه من السلامة

التَفَوُّلُ . كما يقالُ * لَمْ يَلِكْ : مَفَازَةٌ . ولِلْغَرَابِ : الْأَعْوَرُ . على
الطَّيْرَةِ مِنْهُ لَصِيحَةٌ بِصَرِهِ . وقوله : فَلَمْ تُلْفِنِي فِيهَا . يقول ضَمِيمًا . يقالُ : فَهَ
فُلَانٌ * عَنْ حِجَّتِهِ . إذا ضَعُفَ عَنْهَا . ويقالُ رَجُلٌ مُفَهَّهٌ * . إذا كَانَ عَاجِزًا .
وقوله . مُنْجَلِجَةٌ . وهو أَنْ يُرَدِّدَهَا فِي فِيهِ وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ * وقال
رَجُلٌ يُكْنَى أَبَا مَخْزُومٍ مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ بَنِ دَارِمٍ (هُوَ بَشَامَةُ بْنُ حَزْنٍ *
النَّهْشَلِيُّ عَنْ أَبِي رِيَّاشٍ)

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ * لَا نَدَّعِي لَأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِي مَا

(كما يقال الخ) وكما يقال لِلْحَبَشِيِّ أَبُو الْبَيْضَاءِ . وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ مِنَ السَّلَامِ وَهُوَ لَدَغُ
الْحَيَّةِ وَذَهَبَ آخِرُ إِلَى أَنَّهُ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ مُسَلِّمٌ لَمَّا بِهِ (فَهَ فُلَانٌ) كَشْرَبٍ وَسَمِعَ فِيهَا
وَفَهَهَا . وَعَنْ ابْنِ شُمَيْلٍ فَهَيْتَ عَنْ خُطْبَتِكَ وَحِجَّتِكَ « بِالْكَسْرِ » فَهَاهُ . إِذَا لَمْ
تَبَالِغْ فِيهَا (وَرَجُلٌ مُفَهَّهٌ) مِنْ فَهَّهَ اللَّهُ . وَيُقَالُ رَجُلٌ فَهٌّ وَسَفِيهِ فَهِيَهُ . وَكَانَ مِنَ الْعَجْزِ
وَالْمَيِّ * (وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ) فِي بَيْتِ زَهِيرٍ :

تُلْجَلِجُ مَضْغَةً فِيهَا أُنْيُضُ أَصْلَاتُ فِي تَحْتِ الْكَشْحِ دَاءُ
(بَشَامَةُ بْنُ حَزْنٍ) شَاعِرٌ إِسْلَامِي (إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ) لَمْ يَرَوْا أَبُو الْعَبَّاسِ مَا رَوَاهُ غَيْرُهُ
مِنْ قَوْلِهِ فِي الْمَطَالَعِ :

إِنَّا مُحْيُوكُ يَا سَلَمِي فُحْيِينَا وَإِنْ سَقَيْتَ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِيٍّ وَمَكْرَمَةٍ يَوْمَا سَرَاةِ كَرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا
لَأَنَّ رِوَاةَ الشَّعْرِ نَسَبُوهُمَا إِلَى الْمَرْقُوشِ الْأَكْبَرِ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ سَعْدٍ بْنُ مَالِكِ بْنِ
ضَبِيحَةَ فِي كَامَةِ لَهُ مَطْلَعُهَا :

يَا ذَاتِ أَجْوَارِنَا قَوْمِي فُحْيِينَا وَإِنْ سَقَيْتَ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِيٍّ وَمَكْرَمَةٍ يَوْمَا سَرَاةِ خِيَارِ النَّاسِ فَادْعِينَا

إِنْ تُبْتَدِرْ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ
وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفَى أَوْلَاهِمُ
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ قَدْ عَوَا
وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ رَزِيَّتُهُمْ
إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا
إِذَا السُّكَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ
فَرَضٌ عَلَى مُكَرِّرِ بَنَانَيْلٍ بَذْلُهُمْ
إِنِّي وَمَنْ كَأَنِّي يَحْيَى وَعِثْرَتِهِ
تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا
إِلَّا افْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا
قِيلُ السُّكَاةِ أَلَا أَيْنَ الْحَامُونَا
مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا
مَعَ الْبُسَاكَةِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا
وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا
حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلَانَا بِأَيْدِينَا
وَالْجُودُ وَالْبَذْلُ فِي طَبْعِ الْمُقْلَيْنَا
لَا نُخْرَ إِلَّا لَنَا أَمْ مَنْ يُوَارِزِينَا

قوله إنا بنى نهشل يعني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم . ومن قال إنا بنو نهشل فقد خبرك* وجعل (بنو) خبر إن .
ومن قال (بنى) فانما جعل الخبر*

(إِنْ تُبْتَدِرْ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا)
ونصب (بنى) على فعل مضمر للاختصاص . وهذا أمدح* ومثله (نحن

شعث* مقادمننا نهب* مراجلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا

المطعمون إذا هبت شامية وخير* نادى رآه الناس نادينا

وأجوارنا جمع جار والجللى الأمر العظيم

(فقد خبرك) يريد خبر من لا علم له أنهم بنو نهشل (فانما جعل الخبر إن تبندرا)
يريد جعل الخبر الشرط مع الجواب (وهذا أمدح) وذلك أنه يفيد أنهم ذوو شهرة
لا يُجهلون

بني ضبة أصحاب الجمل* أراد نحن أصحاب الجمل. ثم أبان من يختص بهذا فقال أئني بني ضبة. وقرأ عيسى بن عمر* وأمرأته حمالة الحطب. أراد وأمرأته في جيديها حبيل من مسد. ثم عرفها بحمالة الحطب. وقوله عز وجل والمقيمين الصلاة. بعد قوله لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون. إنما هو على هذا. وهو أبلغ في التعريف. وسنشرحه على حقيقة الشرح في موضعه إن شاء الله وأكثر العرب ينشد (هو عمرو بن الأهتم* المنقري)
 إنا بني منقر قوم ذوو حسب
 فينا سراة بني سعد وناديها

(نحن بني ضبة أصحاب الجمل) من رجز رواه ابن جرير لعمرو بن يربن الضبي قاله في وقعة الجمل وكان من أنصار عائشة رضي الله تعالى عنها يقول بعد هذا « نازل الموت إذا الموت نزل » وبعده :

القتل أحلى عندنا من العسل ننعى ابن عفان بأطراف الأسل
 ردوا علينا شيخنا ثم بجل

(عيسى بن عمر) مولى خالد بن الوليد نزل في ثقيف فنسب إليهم. كان إماما في النحو واللغة والقراءة. أخذ عنه الخليل بن أحمد. وكان رحمه الله يتقعر في كلامه وهو القائل وقد سقط عن حمارة واجتمع الناس : « مالي أراكم تكاكنتم على كتنكم ككنكم على ذي جنة افرقوا . مات في عهد أبي جعفر المنصور (الأهتم) لقب أبيه سنان ابن سعي بالتصغير ابن خالد بن منقر « بكسر الميم » ابن عبيد بن مقاعس بن عمرو ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان عمرو بن الأهتم شاعرا خطيبا شريفا في قومه وله صحبة (إنا بني منقر) وبعده

جرثومة أنف يهتف مقترها عن الخليل ويعطى الخير مثرها

وقرأ بمضُ القراء « فتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ » . وقوله يَشْرِينَا . يريدُ
يَبِيعُنَا * . يقال شَرَاهُ يَشْرِيهِ * إذا باعَهُ * فهذه المعروفة * قال اللهُ عزَّ وجلَّ

والبذل من مُعْدِمِهَا إن أَلَمَ بِهَا حق ولا يشتكيها من يناديها
نَلَقَى الْحديدَ عَلَيْنَا ثم يَلْحَقُنَا قُبُّ مُذَرَّةٍ شُعْتُ نَوَاصِيهَا
مُعَوَّدَاتُ جِرَاحَاتِ الْخُدودِ إِذَا كان اللقاءَ وطعناً في مَآقِيهَا
حتى تَرَاهَا أَسَابِيُ الدَّمَاءِ بِهَا كأنما كَسَيْتَ حَبْرًا هَوَادِيهَا
وليلةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرثِ جَازِرُهَا يختصُّ بِالنَّقَرَى المَثْرِينَ دَاعِيهَا
رَفَعَتْ نَارِي عَلَى عَلِيَاءِ مَشْرِفَةٍ يُدْعَى بِهَا لِلْقَرَى وَالْحَقِّ سَارِيهَا

جُرْثُومَةٌ كلُّ شَيْءٍ « بِالضَّمِّ » أَصْلُهُ وَمَجْتَمَعُهُ كَجُرْثُمَةٍ . وَأَنْفٌ مِنْ قَوْلِهِمْ رَوْضَةُ أَنْفٍ
« بضمين » لم توطأ ولم يرعها أحد يريد أنها مجتمعة لم تمس بأذى و (يعتف) من العفة
وهي الكف عما لا يجمل بالمرء . و (يناديها) يحالساها في الندى و (قب) يريد
خيلاضامرات البطون . الذكر أقب والاثني قباء و (مذرة) محدة الأفتدة وأسابي
الدماء . طرائقها الواحدة أسبية « بضم الهمزة وتشديد الياء » وهوادياها جمع هادية
وهاد: أعناقها لأنها تهدي الجسد و (الفرث) سرقين الكرش . وضمير جازرها عائد
على الجزور وإن لم يجر لها ذكر . يريد لم تذكر ناره فتظهر للساوي والنقري « محرقة »
دعوة الناس إلى الطعام خاصة ضد « الجفلي » محرقة : وهي دعوة الناس إلى الطعام عامة .
وقوله (لا ندعى لأب عنه) يريد لا ننتسب لأب غير أبينا متباعدين عنه (بالأبناء
يشرينا) الباء داخلة على الثمن

(يريد يبيعنا) وذلك كناية عن الذل والهوان (شراه يشريه) شري وشراء (إذا
باعه) وكذا اشتراه قال تعالى « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى » (فهذه هي
المعروفة) يريد المشهورة في ذلك المعنى

(وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ) وقال ابن مفرغ * الحميري *
 شَرَيْتُ بُرْدًا * ولولا ما تَكَنَّفَنِي من الحوادثِ ما فارقته أبداً
 يا بُرْدُ ما مَسَّنَا دهرٌ أضرَّ بنا من قبل هذا ولا بعنا له ولداً
 ويكون شَرَيْتُ في معنى اشتريت . وهو من الأضداد وأنشدني التَّوْزِي

(ابن مفرغ) هو أبو عثمان يزيد بن ربيعة الملقب بالمفرغ لأنه راعى على أن يشرب سقاء
 ابن فشر به حتى فرغه وسيأتي غير ذلك و (يزيد) من شعراء الدولة الأموية (الحميري)
 يروي عن علي بن محمد النوفلي ليس أحد بالبصرة من حمير إلا آل الحجاج بن باب
 الحميري وبينا آخر ذكره ودفع بيت ابن مفرغ. ويقال إن مفرغاً كان عبداً للضحاك بن
 يفيو ثم ألهى فأعم عليه . وكان يزيد قد صاحب عباد بن زياد في غزاة فلم يحسن صحبته
 فكان يهجوهم فطلب عباد عليه العلال ودس إلى قوم كان لهم عليه دين فأمرهم أن
 يقدموه إليه فخبسه وأضر به وباع برداً غلامه وجاريته الأراكاة ومتاعه وقسم الثمن
 بين غرمائه فقال (شريت برداً) كذا رواه أبو العباس والرواية

شريت برداً ولو ملكت صفتك لما تطلبت في بيع له رشداً

وبعد

لولا الدعي ولولا ما تعرض لي	من الحوادث ما فارقته أبداً
يا بُرْدُ ما مَسَّنَا بَرْدٌ أضرَّ بنا	من قبل هذا ولا بعنا له ولداً
أما الأراكُ فكانت من محارمنا	عيشاً نذيداً وكانت جنة رغداً
كانت لنا جنة كنا نعيش بها	أغنى بها إن خشينا الأزل والنكد
قد خائنا زمن لم نخش عثرته	من يأمن اليوم أو من ذا يعيش غداً
لا تمثني النفس في بُرْدٍ فقلت لها	لا تهاكي إئراً بُرْدٍ هكنا كذا
كم من نعيم أصبنا من لذاته	قلنا له إذ تولى ليت خلدنا

اشروا لها خاتناً* وابغوا خلتتها* مَوَاسِيًا أَرْبَعًا فِيهِنَّ تَذْكِيرُ*
 (كان ابنُ جابرٍ* يَرَوِي خُلَّتَهَا* . ويقولُ اُخْلَنْتُ الْعَقْلُ*) وقوله
 تلقى السوابقَ منا والمصلينَا . فالمُصَلِّي الذي* في إثرِ السابق . وإنما سُمِّيَ
 مصلِيَا . لأنَّه معَ صَلَوى السابق* وهما عرقان في الرَّدْفِ قال الشاعر :
 تَرَكْتُ الرُّمَحَ يَعْمَلُ فِي صَلَاةٍ* كَأَنَّ رِسْنَانَهُ خَزْطُومُ تَسْرِ
 وقوله الا افتلينا غلاما سيِّداً فينا . مأخوذ من قولهم قَلَوْتُ الْفُلُو* يَأَفَتِي .
 اذا أَخَذْتَهُ عَنْ أُمِّهِ . قال الأَعشى :

(خاتنا) هو من يقطع بَظَرُ الجارية (خَلَّتَهَا) « بفتح الخاء » المرّة من الخَلْنِ (فيهن
 تذكير) يريد صلاية واحدة (كان ابن جابر) هو أبو عثمان سعيد المتقدم في سند ابن
 القوطية راوى هذا الكتاب (يروى خَلَّتَهَا) « بضم الخاء وسكون النون » وتأين
 بعدها (واخْلَنْتُ الْعَقْلُ) العقل « بالتحريك » لحَم يَنْبِت في قَبْلِ المرأة . وقد عَفِلَتْ
 « بالكسر » فهي عَفْلَاء : نبت بها ذلك . وما رواه ابن جابر كله لا أصل له في اللغة .
 (فالمُصَلِّي الذي الخ) تفسير للمُصَلِّي من الخيل وهو غير مراد هنا . وإنما الشاعر ضرب
 السابق والمُصَلِّي مثلاً لمبادرة الكَرِيم من قومه إثر الكَرِيم . وقد اضطر الى استعمال كلمة
 السوابق وهي جمع السابق صفة الفرس . ولو أمكنه لقال السابقين منا (لأنَّه مع صَلَوى
 السابق) أوضح منه قول غيره . وإنما سُمِّيَ مصلِيَاً لأنَّه يجيء ورأسه على صلا
 السابق . قال وهو مأخوذ من الصاوين لا محالة وهما عرقان يكتنفان ذنب الفرس وقد
 صلى الفرس إذا جاء مصلِيَاً (يعمل في صلاه) يريد يعمل في هذا الموضع من الإنسان
 وقد قيل الصلا وسط الظهر من الإنسان ومن كل ذى أربع (الفلأو) « بضمم
 وبفتح الفاء مع تشديد الواو فيهما » ويقال الْفُلَاوُ مثل جِرْو وهو المهر وكذا الجحش
 إذا فطمته

مُلَمِّعٌ * لَأَعَةِ الْفُؤَادِ إِلَى جَعٍ شِ فَلَاحُهُ عَنْهَا فَبَيْتُهَا الْفَالِي

وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّمَحَانِ * الْقَيْنِي :

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ وَقَوْلُهُ

لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوْا مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا

مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى رَحَاتُ أُنَى عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ

(ملعم الخ) قبله في وصف ناقته :

مَرِحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرُّومِ تَفْرِي الْمَجِيرَ بِالْإِرْقَالِ

تَقْطَعُ الْأُمُوزَ الْمَكُوكِبَ وَتُخَدِّأُ بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِيغَالِ

عَنْتَرِيسٍ تَعْدُو إِذَا حَرَكَ السَّوْطُ ط كَعْدُو الْمَصْلَصِلِ الْجَوَالِ

لَا حَ الصَّيْفُ وَالطَّرَادُ وَإِشْفَا قُ عَلَى صَعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِ

ملعم البيت. و (الأُمُوزُ الْمَكُوكِبُ) المِكان الصَّلب فيه حِجَارَةٌ بَرَّاقَةٌ و (النَوَاجِي) الْقَوَائِمُ

تَنْجُو بِصَاحِبِهَا و (الْعَنْتَرِيسُ) النَّاظِقَةُ الصَّالِبَةُ الْوَثِيقَةُ و (كَعْدُو الْمَصْلَصِلِ الْجَوَالِ) يَرِيدُ كَعْدُو

الْحِمَارِ شَدِيدِ الصَّوْتِ كَثِيرِ الْجَوْلَانِ (لَا حَ الصَّيْفُ) غَيْرُهُ وَأَضْمَرَهُ. وَالطَّرَادُ الْمَطَارِدَةُ

وَالْإِشْفَا الْخُوفُ و (الصَّعْدَةُ) الْأَتَانُ الطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ (كَقَوْسِ الضَّالِ) يَرِيدُ أَنَّهَا

مَنْحَنِيَةٌ كَالْقَوْسِ الْمَتَّخِذَةِ مِنْ شَجَرِ الضَّالِ (ملعم) مِنْ أَلَمْعٍ ضَرَعَهَا تَلَوَّنَ بِأَلَمْعٍ سَوْدَ

وَعِبَارَةٌ الْأَصْمَعِي إِذَا اسْتَبَانَ حِمْلُ الْأَتَانِ وَصَارَ فِي ضَرَعِهَا لَمْعٌ سَوَادٌ فَهِيَ مَلَمَعٌ (لَأَعَةِ

الْفُؤَادِ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُ لَأَعَةُ الْفُؤَادِ إِلَى جَعِشِهَا وَكَلَاهُمَا اسْمُ فَاعِلٍ لَأَعَتِ الْأَتَانُ

تَلَاعَ: أَصَابَهَا حَرَقَةُ الْحُزْنِ عَلَى جَعِشِهَا. وَتَقُولُ لَأَعَهُ الْحُبُّ وَالْحُزْنُ يَلُوعُهُ لُوعًا. فَلَأَعُ

يَلَاعُ: أَصَابَتْهُ حَرَقَةٌ. وَالْأَسْمُ اللَّوْعَةُ

(قول أبي الطَّمَحَانِ) سَلَفٌ لَكَ نَسَبُهُ

ومن قول متمم بن نويرة

إذا القوم قالوا من فتي لمظيمة
فما كلهم يدعى وليكنه الفتي
وقوله حد الظبابة . فالظبة الحد بعينه * يقال أصابته ظبة السيف . وظبة
النصل وجمعه ظبات . وأراد بالظبة ههنا موضع المضرب من السيف
وأخذ هذا المعنى من قول كعب بن مالك * بن أبي كعب الانصاري
نصل السيوف * إذا قصرن بخطونا قدماً ونأحقها إذا لم تلحق

(فالظبة الحد بعينه) فتكون اضافته من اضافة أحد الاسمين الى الآخر لاختلاف
اللفظ مثل حق اليقين والحد هو ما يلي طرف السيف وهو ذبابه (من قول كعب
ابن مالك) شاعر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (نصل السيوف) من كلمة له
قالها يوم الأحزاب مطلعها :

من سره ضرب برعبل بعضه	بعضاً كعمعة الأباء المحرق
فليأت أسدة أسن سيوفها	بين المذار وبين جزع الخندق
دربوا بضرب المعلمين وأسلموا	مهمجات أنفسهم لرب المشرق
في عصابة نصر الاله نبيه	بهم وكان يعبد ذا مرفق
في كل سابعة تخط فضولها	كالنهي هبت ريمه المترق
بيضاء محكمة كأن فتيرها	حدق الجناد ذات سك مؤق
جدلاء يحفزها نجاد مهتد	صافي الحديد صارم ذي رونق
تلكم مع التقوى تكون ابامنا	يوم الهياج وكل ساعة مصدق

نصل السيوف البيت

(برعبل بعضه) يمزق . من رعبلت الجلد إذا مزقته . واللحم : قطعته (الأباء) واحده

(م ١٠ — جزء ثاني)

وقوله إنا آتُرخِصُ يومَ الروع أنفسنا . أخذَه من قول الممداني . وهو الأجدع أبو مسروق* بن الأجدع الفقيه

لقد علمت نسوانُ كمدانَ أني لهنَّ غداةَ الروع غيرُ خذولِ
وأبذلُ في الهيحاءِ وجهي وإني له في سوى الهيحاءِ غيرُ بدُولِ
ومن القتالِ* الكلابي حيث يقول

أنا ابنُ الأكرمين بنو قشير وأخوالي الكرامُ بنو كلابِ
نُعَرِّضُ للطَّمانِ إذا التَّقينا وجوهاً لا تُعَرِّضُ للسَّبابِ

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال عمرُ بن عبد العزيز رضى الله عنه . ثلاثٌ مَنْ كُنَّ فيه فقد كملَ مَنْ لم يُخْرِجْهُ غَضَبُهُ عن طاعةِ الله . ولم يَسْتَنْزِلْهُ رِضاهُ الى معصيةِ الله . وإذا قدَرَ عفاً وكفَّ . وقال الحسنُ . نِعَمَ الله أكثرُ مِنْ أنْ تشكرَ إلا ما أعانَ عليه* . وذنوبُ ابنِ آدمَ أكثرُ مِنْ أنْ يسلمَ منها*

أباءة . وهي أجمة القصب والخلفاء . والمعجمة : حكاية صوت النار إذا شُبت بضرام (المداد) الموضع الذي حفر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق (كل سابعة) يريد كل درع طويلة الذيل (كالهبي) « بكسر النون وفتحها » الغدير يتحير فيه السيل والجمع أنها يشبه تلاءؤ حلقاتها : والقتير رؤس المسامير في حلق الدرع و (السك) « بفتح السين وتشديد الكاف » المسمار (يحفرها) يضم ما طال منها ويشمره (قدما) « بضمّتين » تقدما بجرأة (مسروق) كان من أمثال التابعين وأبوه الأجدع أفرس أهل اليمن وهو ابن أخت البطل عمرو بن معد يكرب . وهو مخضرم لم تثبت له صحبة (القتال) سلف ذكره ﴿ باب ﴾ (الا ما أعان عليه) يريد إلا شكراً أعان الله عليه (من أن يسلم منها) يريد من العقاب عليها

إِلَّا مَا عَفَا اللَّهُ عَنْهُ . وَقَالَ عُمرُ بْنُ ذَرٍّ* وَدَخَلَ عَلَى ابْنِهِ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ
فَقَالَ يَا بُنَيَّ إِنَّهُ مَا عَلَيْنَا مِنْ مَوْتِكَ غَضَاظَةً* وَلَا بِنَا إِلَى أَحَدٍ سِوَى اللَّهِ
حَاجَةٌ فَلَمَّا قَضَى وَصَلَى عَلَيْهِ وَوَارَاهُ وَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ وَقَالَ يَا ذَرُّ قَدْ شَغَلَنَا
الْحُزْنُ لَكَ عَنِ الْحُزْنِ عَلَيْكَ لَا نَأْلا نَدْرِي مَا قُلْتَ وَمَا قِيلَ لَكَ . اللَّهُمَّ
إِنِّي وَهَبْتُ لَهُ مَا قَصَّرَ فِيهِ ثُمَّ افترضتَ عَلَيْهِ مِنْ حَقِّي فَهَبْ لَهُ مَا قَصَّرَ
فِيهِ مِنْ حَقِّكَ . وَاجْعَلْ ثَوَابِي* عَلَيْهِ لَهُ وَزِدْنِي مِنْ فَضْلِكَ إِنِّي إِلَيْكَ مِنَ
الرَّاغِبِينَ . وَسُئِلَ مَا بَلَغَ مِنْ بَرِّهِ بِكَ . فَقَالَ مَا مَشَى مَعِيَ بِنَهَارٍ قَطُّ إِلَّا
قَدَّمَ مَنِي وَلَا يَأْتِيَل إِلَّا تَقَدَّمَ مَنِي وَلَا رَقِيَ سَطْحًا وَأَنَا تَحْتَهُ . وَمَاتَتْ بِنْتُ
عَمِّ الْمَنْصُورِ* فَخُصِرَ جَنَازَتُهَا وَجَاسَ لِدَفْنِهَا وَأَقْبَلَ أَبُو دُلَامَةَ* الشَّاعِرُ
فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ وَيَحْكُ مَا أَعْدَدْتَ لِهَذَا الْيَوْمِ . فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
ابْنَةَ عَمِّكَ هَذِهِ الَّتِي وَارَيْتَهَا قُبَيْلُ* . قَالَ فَضَحِكَ الْمَنْصُورُ حَتَّى اسْتَغْرَبَ

(عمر بن ذر) بن عبد الله بن زرارة بن مسعود الهمداني . كان واعظاً بليغاً وعابداً
صالحاً . وكان ابنه ذرٌّ مباركاً طيباً له (غضاظة) ذلٌّ وانكسار وقتور (واجعل ثوابي)
يريد ثواب صبري (بنت عم المنصور) هي حمادة بنت عيسى (أبو دلامة) اسمه زناد
« بالنون » ابن الجون مولى بني أسد كان أديباً شاعراً جلو النادرة (قبيل) يريد
قبل هذه اللحظة . هذا ما رواه أبو العباس . وغيره روى أن المنصور لما وقف على
حفرتها قال لأبي دلامة ما أعددت لهذه الحفرة . قال بنت عمك يا أمير المؤمنين .
يُجَاءُ بِهَا السَّاعَةُ فَتَدْفَنُ فِيهَا . فَضَحِكَ الْمَنْصُورُ حَتَّى غَلَبَ وَسْتَرَّ وَجْهَهُ (حتى استغرب)
اشتد ضحكك وُلجَّ فيه وكندا أغرب في ضحكك وعن شمر أغرب الرجل إذا ضحك
حتى تبدو غروب أسنانه وهي حروز الأسنان أو ما يجري عليها من الماء

وَدَخَلَ لَيْطَةُ* بَنُ الْفَرْدَقِ عَلَى أَبِيهِ وَهُوَ مَحْبُوسٌ* فِي سِجْنِ مَالِكِ بْنِ الْمُنْذِرِ
ابْنِ الْجَارُودِ*. وَمَالِكٌ عَامِلٌ عَلَى الْبَصْرَةِ* خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ*. فَقَالَ
يَا أَبَتِ هَذَا عَمْرُ بْنُ يَزِيدَ* الْأَسَيْدِيُّ* ضُرِبَ آتِفًا أَلْفَ سَوْطٍ* فَاتَ فَشُدَّ

(البطة) أخوكادة وحبطة. محركات كلها (وهو محبوس) لهجائه خالداً القسري وكان قد
حفر نهرًا بواسطة أضافه إلى أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك وسماه المبارك فقال وعرض بمالك
أهلك مال الله في غير حقه على النهر المشتموم غير المبارك
وتضرب أقواما صحاحا ظهورهم وتترك حتى الله في ظهر مالك
الإنفاق مال الله في غير كنهه ومنعاً لحق المرمات الضرائك
وقال في خالد وأمه النصرانية

أَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ ظَهْرَ مَطِيَّةٍ أَتَيْنَا تَمَطَّى مِنْ دِمَشْقَ بِخَالِدٍ
وَكَيْفَ يَوْمَ الْمَسْلَمِينَ وَأُمُّهُ تَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدٍ
بَنِي بَيْعَةٍ فِيهَا الصَّلِيبُ لِأُمِّهِ وَهَدَمَ مَنْ كَفَرَ مَنَارَ الْمَسَاجِدِ

(الجارود) اسمه بشر بن حنش وعن أبي اسحق هو الجارود بن عمرو بن حنش
كان سيد بني عبد القيس وله صحبة (ومالك عامل على البصرة) عبارة غيره :
عامل على شرطة البصرة (خالد بن عبد الله القسري) وإلى العراق هشام بن عبد الملك
بعد عمر بن هبيرة الفزاري (عمر بن يزيد) بن عمير (الأسيدى) نسبة إلى أسيد
بلفظ المصغر ابن عمرو بن تميم . وقد كانت بينه وبين خالد ضغينة وذلك أن خالدًا
كان يصف هشام طاعة أهل اليمن وحسن مواليتهم ونصيحتهم فعارضه عمرو وصدق
بيديه حتى سمع له دوى في الإيوان . وقال : كذب يا أمير المؤمنين . ما أطاعت
اليمانية . أليس هم أعداؤك وأصحاب يزيد بن المهلب وابن الأشعث والله ما ينمق
ناعق إلا أسرعوا الوثبة . فاحذرهم يا أمير المؤمنين فلما ولي خالد العراق لم تكن له همة
غيره (ضرب آتفاً ألف سوط) هذه رواية أبي العباس وروى غيره أن مالك بن

علي حمار . فقال الفرزدق كأنك والله يا بني يمثل هذا الحديث قد تحدثت به عن أبيك . والحسن إذ ذاك * عند محبوبس له . فقال يا أبا فراس . ما عندك إن كان ذلك . فقال والله يا أبا سعيد لله أحب إلي من سمى وبصرى ومن مالى وولدى ومن أهلى وعشيرتى أفرأه يخذلنى فقال الحسن لا * . وكان عمر بن يزيد الأسدي شريفاً . حدثني التوزي عن أبي عبيده قال كان رجلاً أهل البصرة عمر بن يزيد الأسدي . ورجل أهل الشام عمر بن هبيرة الفزاري . ورجل أهل الكوفة بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . فقبل ذلك لعمر بن عبد العزيز فقال أجل لولا خب في بلال * فقال بلال لما بلغه ذلك : رميتي بداءاً وانسلت * . وقتله

المنذر أمر به فلويت عنقه ثم أخرجه ليلاً إلى السجن فجعل رأسه يتقلقل والأعوان تهزأ به . يقولون له قوم رأسك يا عمر فلما وصلوا إلى السجن أجب السجن أن يستلمه ميتاً فقهره وأدخلوه . فلما أصبحوا تحدث الناس أنه مص خاتمه فمات (والحسن إذ ذاك) يريد الحسن البصري كان يزور صديقه في ذلك الحبس (فقال الحسن لا) يروي أن مالك بن المنذر وجه الفرزدق إلى خالد يرى فيه رأيه فوجده ذهب إلى الحج واستخلف أخاه أسداً وكان جريراً الشاعر عنده فما زال يستعطفه حتى أطلقه (لولا خب في بلال) الخب « بالكسر » الخداع والمكر والدهاء . وهو مصدر خب الرجل يخب كعلم يعلم علماً ورجل خب « بفتح الخاء وقد تكسر » خائن خداع (رميتي بداءاً وانسلت) ذلك مثل قالته إحدى ضرائر رُميت الخزوج بن تيم الله بن ربيعة (بالتصغير) بن كلب بن وبرة زوج سعد بن زيد مناة وكن يسابنهما . يقان لها يا عفلاء فشكت إلى أمها فقالت إذا سابنك فابدئين (بعفال سبيت) فقالت لاهن وقد سابنهما

مالك* بن المنذر تهصبياً فيما تذكره المضريّة . فلما دخل بمالك على هشام أقبل على أصحابه فقال : أما رأيتم عمر بن يزيد . أما إني ما تمنّيت أن تكون أُمّي ولدت رجلاً من العرب غيره . ثم قال لمالك قتلت والله خيراً منك حسباً ونسباً ودينياً وعقبياً . فقال وكيف يا أمير المؤمنين . أأنت ابن المنذر بن الجارود وابن مالك بن مسمع* وكان جدّه أباً أمّه . وجعل عمر والنسياط تأخذه يُنادي يا هشاماهُ في ذلك يقول الفرزدق :

ألم يك مقتلُ العبدى ظُلماً أباً حفص من الكُبرِ العظامِ
قتيلُ جماعة* في غير حقٍّ يُقطّع وهو يدعو يا هشام*

والتقى الحسنُ والفرزدقُ في جنازةٍ فقال الفرزدق للحسن أتدري ما يقول الناسُ يا أبا سعيد قال وما يقولون قال يقولون اجتمع في هذه الجنازة خيرُ الناس وشرُّ الناس فقال الحسنُ كلاّ أنت بخيرهم وأنت بشرهم ولكن

فقلت (رمتني بدائها وانسلت) وقد سلف أن العفل لحم يذبت في قبيل المرأة (وعفل) كقطام شتم للمرأة (وسببت) دعاء عليها بالسب . يضرب لمن يعير صاحبه بعيب هو فيه (وقتله مالك) يريد قتل عمر بن يزيد (ومالك بن مسمع) بن شيبان البكري سيد ربيعة يكنى أبا غسان (قتيل جماعة) يعرض باليمانية (ياهشام) « بسكون ميمه » وميم (العظام) حتى لا يكون فيه إفواء . ويروى

قتيلُ عداوة لم يجن ذنباً يقطّع وهو يهتف بالإمام
(في جنازة) « بكسر الجيم وفتح » : الميت . يريد في تشييع جنازة . وقد روي محمد بن سلام أنها جنازة النوار امرأة الفرزدق وقد أوصت أن يصلى عليها الحسن ويروى أنها جنازة أبي رجاء العطاردي

ما أعددت لهذا اليوم فقال شهادة أن لا إله إلا الله منذ ستون سنة*
 وخمس نجائب لا يُدرَكْنَ . يعنى الصلوات الخمس . فيزعم بعض التميمية
 أنه رُئي في النوم . ف قيل له ما صنع بك ربك فقال غفر لي ف قيل له بأي
 شيء فقال بالكلمة التي نازعني فيها الحسن . وحدثني العباس بن الفرَج
 الرياشي في إسناده له ذكره قال كان الفرزدق يخرج من منزله فيرى بني تميم
 والمصاحف في حجورهم فيُسِرُّ بذلك ويجذلُ به ويقول إيه فداء لكم
 أبي وأمي كذا والله كان آباؤكم (قال أبو الحسن إنما هو فداء لكم . فمن
 فتح قصر لا غير . ومن كسر * مدًا لكنه قصر الممدود على هذه الرواية)
 قال أبو العباس ونظر إليه أبو هريرة * الدؤسي * فقال له مَهْمَا فعلت ففَنَطَّك
 الناس * فلا تَقْنِطْ من رحمة الله ثم نظر إلى قدميه فقال إن لك قدَمَيْنِ
 لطيفَيْنِ فابتغ لهما مَوْقِفًا صالحًا يوم القيمة . يقال قَنِطَ يَقْنِطُ * وقَنْطَ يَقْنِطُ *

(منذ ستون سنة) رواه ابن سلام « منذ سبعون سنة » وغيره يرويه « منذ بضع
 وتسعون سنة » وكان علي بن حمزة يقول : الصحيح « منذ ثمانون سنة » (ومن
 كسر الخ) روى الفراء أن العرب تقصر الفداء وتمده . تقول هذا فِدَاك . وفِدَاؤُك .
 وربما فتحوا الفاء إذا قصروه (أبو هريرة) اسمه عبد الرحمن بن صخر . على الصحيح
 ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لقيه وفي كفه هرة فقال له يا أبا هريرة . فاشهر
 بهذه الكنية (الدوسي) نسبة إلى دؤس بن عدنان « بضم العين وسكون الدال
 وفتح المثلثة » ابن عبد الله بن زهران الأزدي (ففَنَطَّك الناس) آتِسُوك . ويقال
 شرُّ الناس الذين يقنطون الناس من رحمة الله (فنط يقنط) كتعب يتعب (وقنط
 يقنط) كضرب يضرب . وقالوا قنط يقنط كنعصر ينصر وكرم بكرم والمصدر فَنِن
 يقنط) كضرب يضرب . وقالوا قنط يقنط كنعصر ينصر وكرم بكرم والمصدر فَنِن

وكلاهما فصيحٌ فاقراً بآيتهما شئت . وكذلك نقيم * نقيم ونقيم يقيم . والفرزدق
يقول في آخر عمره حين تعلق بأستار الكعبة وعاهد الله ألا يكذب
ويشتم مسلماً

ألم ترني عاهدتُ ربِّي وإني لبين رِثَاج قائماً * ومقام
على حلفة لا أشتمُ الدهر مسلماً ولا خارجاً من في زورُ كلام

وفي هذا الشعر

أطعتك يا إبليس * تسعين حجةً فلما انقضى عمري وتمَّ تماي

القنوط وقالوا أيضاً قنط كفرح قنطاً وقناطة فأما قنط يقنط « بالفتح فيهما أو بالكسر
فيهما » فعلى الجمع بين اللغتين (وكذلك نقيم الخ) نقما « بسكون القاف » ونقوما
فيهما ومعناه المبالغة في كراهه الشيء (يقول في آخر عمره) تائباً مما فرط منه من
مهاجاته الناس وقذف المحصنات ومن زعمات على بن حمزة أنه قاله قبل هجائه لجرير
(قائماً) حال من ضمير الخبر . ورواية ديوانه : قائم بالجر نعت رِثَاج (أطعتك
يا إبليس) قبله :

ألا بشراً من كان يُمسك إسته ومن قومه بالليل غير نيام
يخافون مني أن أصك أنوفهم وأقفاهم إحدى بنات صمام
بنوبة عبيد قد أناب فؤاده وما كان يملأ الناس غير ظلام
لعمري لنعم النجى كان لقومه عشية غيب البيع نحي حمام

أطعتك البيت . وصمام كقظام اسم للداهية والظلام « بالكسر » الظلم وحمام « بضم
الحاء » رجل من باهلة كان معه نحي سمى يريد أن يبيعه فساومه الفرزدق فقال له أدفعه
إليك وتهب لي أعراض قومي ففعل وتاب من يومئذ

رَجَعْتُ* إِلَى رَبِّي وَأَيْقَنْتُ* أَنِّي مُلَاقٍ لَأَيَّامِ الْمَنُونِ حِمَامِي
 قوله لبين رِتَاجٍ. فالرتاجُ غَلَقُ الْبَابِ* . ويقال بابٌ مُصَرَّجٌ. أَي مُغْلَقٌ .
 ويقال أُرْتِجَ عَلَى فُلَانٍ* أَي أُغْلِقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ . وقولُ الْعَامَّةِ . أُرْتِجَ عَلَيْهِ
 لَيْسَ بِشَيْءٍ . إِلَّا أَنَّ التَّوْزِيَّ حَدَّثَنِي عَنْ أَبِي عَمِيْدَةَ قَالَ . يَقَالُ أُرْتِجَ عَلَيْهِ .
 وَمَعْنَاهُ وَقَعَ فِي رَجَةٍ* أَي فِي اخْتِلَاطٍ وَهَذَا مَعْنَى بَعِيدٌ جَدًّا* . وقوله وَلَا خَارِجًا
 إِنَّمَا وَضَعَ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ . أَرَادَ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مَسَامًا وَلَا
 يُخْرِجُ خُرُوجًا مِنْ فِيٍّ زُورٌ كَلَامٌ . لِأَنَّهُ عَلَى ذَا أَقْسَمَ* وَالْمَصْدَرُ يَقَعُ فِي
 مَوْضِعِ اسْمِ الْفَاعِلِ يَقَالُ مَاؤُهُ غَوْرٌ* أَي غَائِرٌ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (إِنْ
 أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا) وَيَقَالُ رَجُلٌ عَدْلٌ* . أَي عَادِلٌ . وَيَوْمٌ غَمٌّ* أَي غَامٌّ .

(رَجَعْتُ) رَوَايَةُ دِيوَانِهِ (فَرَرْتُ) وَفِي هَذَا الشَّعْرِ :

أَلَا طَلَمَّا قَدِمْتَ يَوْضِعَ نَاقِيِ أَبِ الْجَنِّ إِبْلِيسُ بَغِيرَ خِطَامِ
 يَظَلُّ يَمْنِينِي عَلَى الرَّحْلِ وَارِكًا يَكُونُ وَرَائِي مَرَّةً وَأَمَامِي
 يَبْشُرُنِي أَنْ لَنْ أَمُوتَ وَإِنِّهِ سَيَخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامِ
 (وَارِكًا) مَعْتَمِدًا عَلَى وَرْكِهِ . (فَالْرِتَاجُ غَلَقُ الْبَابِ) الْمَعْرُوفُ فِي الْلُغَةِ أَنَّ الرِتَاجَ الْبَابَ
 الْمُغْلَقَ وَالْغَلَقُ « بِالتَّحْرِيكِ » مَا يَغْلِقُ بِهِ الْبَابَ كَالْمِغْلَاقِ (أُرْتِجَ عَلَى فُلَانٍ) بِالْبِنَاءِ لَمَّا لَمْ
 يَسْمُ فَاعِلُهُ وَذَلِكَ مَجَازٌ مِنْ أُرْتِجَ الْبَابُ أُغْلِقَ إِغْلَاقًا وَثِيقًا . (وَمَعْنَاهُ وَقَعَ فِي رَجَةٍ)
 فَيَكُونُ أُرْتِجَ عَلَى هَذَا وَزَنَهُ افْتَعَلَ فَالْتَاءُ زَائِدَةٌ (بَعِيدٌ جَدًّا) لِأَنَّهُ لَيْسَ بِأَلُوفٍ وَلَا
 مُتَدَاوِلٍ مَعْرُوفٍ (هَذَا) وَقَدْ ذَكَرَهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْنِئَتِهِ قَالَ أُرْتِجَ عَلَيْهِ وَأُرْتِجَ
 وَرْتِجَ فِي مَنْطِقِهِ كَتَمَب : أُغْلِقَ عَلَيْهِ قَالَ وَهُوَ مُأْخُذٌ مِنَ رِتَاجِ الْبَابِ . فَالْتَاءُ عَلَى هَذَا
 أَصْلِيَّةٌ (لَا نَهَ عَلَى ذَا أَقْسَمَ) كَذَلِكَ يَقُولُ سَيِّدِيوِيَّةُ

وهذا كثيرٌ جداً . فعلى هذا جاء المصدر على فاعل كما جاء اسمُ الفاعل على المصدر . يقال قم قائماً . فيوضع* في موضع قولك قم قياماً . وجاء من المصدر على لفظ فاعل حروف* . منها فُلجج* فالجاء وعوفي عافية* . وأحرف* سوى ذلك يسيرة* وجاء على مفعول* نحو رجل* ليس له مفعول* وخذ ميسوره ودع معسوره لدخول المفعول على المصدر . يقال رجل رِضاً . أى مرضى* وهذا درهمٌ ضربُ الأمير . أى مضروب* . وهذه دراهمٌ وزنٌ سبعة* . أى موزونة . وكان عيسى بن عمر يقول إنما قوله لا أشتم . حال فأراد عاهدتُ ربى فى هذه الحال وأنا غيرُ شاتم ولا خارجٍ من فى زور كلام

(فيوضع الخ) يجوز أن يجعل قائماً حالاً مؤكدة نظير مسخرات فى قوله تعالى « وسخر لكم الشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره » (فلج) أصابه داء الفالج وهو داء يرخى بعض البدن (وأحرف سوى ذلك يسيرة) منها لاغية . وكاذبة . وخائنة . وباقية . فى قوله تعالى « لا تسمع فيها لاغية » « ليس لوقعها كاذبة » . « لا تزال تطالع على خائنة » « فهل ترى لهم من باقية » . ومن كلامهم لفلان دالة . وفاضلة . يريدون الإِدلال والإِفْضال . وقالوا سمعت راغية الأبل وناغية الشاء . يريدون رغاء الأبل ونُغاء الشاء (وجاء على مفعول) ذلك قليل جداً (نحو رجل الخ) ونحو المرفوع والموضوع فى قول طرفة يصف سير ناقته

مرفوعها زولٌ وموضوعها كمرٌ غيثٌ لجبٍ وسطاً ربح

ونحو المفتون فى قوله تعالى « بأبيكم المفتون » . ورد ذلك سيديويه الى اسم المفعول فجعل المفعول الذى حبس عقله . والميسور والمعسور وضمين لزمان الذى يوسر ويُسَر فيه على حذف الجار . وجعل المرفوع والموضوع بمعنى السير الذى ترفعه الدابة وتضعه وجعل الباء زائدة فى بأبيكم المفتون

ولم يذكر* الذي عاهد عليه . وقال الفرزدق* في أيام نسكه
أخاف وراء القبر إن لم يُعافى أشد من القبر التهابا وأضيحا
إذا قادني يوم القيامة قائد عنيف وسواق يسوق الفرزدقا
لقد خاب من أولاد آدم من مشى إلى النار مغلول القلادة* مؤثما
إذا شربوا فيها الحميم رأيتهم يذوبون من حرّ الجحيم تمزقا
وحدثني بعض أصحابنا عن الأصمعي عن المتمر بن سليمان عن أبي مخزوم
عن أبي شققل* راوية الفرزدق قال: قال لي الفرزدق يوما امض بنا إلى حلقة
الحسن فاني أريد أن أطلق النوار فقلت إني أخاف عليك أن تتبعها
نفسك ويشهد عليك الحسن وأصحابه. فقال امض بنا فجننا حتى وقفنا على
الحسن فقال كيف أصبحت يا أبا سعيد فقال بخير كيف أصبحت يا أبا
فراس قال تعلمن* أن النوار مني طالق ثلثا فقال الحسن وأصحابه قد سمعنا
قال فانطلقنا قال فقال لي الفرزدق يا هذا إن في قلبي من النوار شيئا فقلت
قد حذرتك فقال :

(ولم يذكر) بل حذفه لعلمه وهو أنه لا يعود إلى ما كان يعهد (قال الفرزدق)
يروى أنه قال ذلك حين فرغ من دفن النوار والحسن البصري يعظ الناس (مغلول القلادة)
يريد مغولا بها . والقلادة هنا جماعة تجمع يده إلى عنقه (شققل) « بقاء ساكنة ثم
قاف مفتوحة » وفيه يقول الفرزدق

أبو شققل شيخ عن الحق جائر بباب الهدى والرشد غير بصير
(تعلمن) فعل أمر مسند إلى واو الجماعة المحذوفة مؤكداً بالنون الخفيفة

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكَسْبِيِّ * لَمَّا غَدْتُ مِنْ مِثْلَةِ نَوَارٍ
 (وَكُنْتُ كِفَاقِي عَيْنِيهِ عَمْدًا فَأَصْبَحَ لَا يُضِيءُ لَهُ النَّهَارُ
 وَمَا فَارَقْتُهَا شَيْعًا * وَلَكِنْ رَأَيْتُ الزُّهْدَ * يَأْخُذُ مَا عَارُ)
 وَكَانَتْ جَنَّتِي نَخْرَجْتُ مِنْهَا كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ
 وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ يَدِي وَنَفْسِي لَكَانَ عَلَى الْقَدَرِ الْخِيَارُ
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَارَوِيَ الْمُعْتَمِرُ هَذَا الشَّعْرُ إِلَّا مِنْ أَجْلِ هَذَا الْبَيْتِ

﴿ بَاب ﴾

قال لقيط * بن زُرارة :

(الكسبي) نسبة إلى كُسَعٍ كَزُفَرٍ وَهَمَّ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ رَمَاهُ أَوْ مِنْ بَنِي ثَمَلِيَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيْلَانَ وَاسْمُهُ غَامِدُ بْنُ الْحَرِثِ أَوْ مُحَارِبُ بْنُ قَيْسٍ . وَحَدِيثُهُ أَنَّهُ أَخَذَ قَوْسًا وَخَمْسَةَ أَسْهُمٍ وَكَنَّ فِي قُتْرَةٍ فِي مَوَارِدِ الْحُمْرِ الْوَحْشِيَّةِ فَرَمَى عَيْرًا فَمَخَطَ السَّهْمُ وَصَدَّمَ الْجَبَلَ فَأُورِيَ نَارًا فَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَ فَرَمَى ثَانِيَةً وَثَالِثَةً حَتَّى أَنْفَذَ أَسْهُمَهُ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ أَخْطَأَ فَعَمِدَ إِلَى قَوْسِهِ فَنَكَسَرَهَا . فَلَمَّا أَصْبَحَ نَظَرَ فَإِذَا الْحُمْرُ مَصْرَعَةٌ وَأَسْهُمُهُ بِالْدمِ مَصْرَعَةٌ فَتَدَمَّى وَهَضَّ إِبْهَامَهُ فَقَطَعَهُ وَقَالَ :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ لَوْ أَنَّ نَفْسِي تَطَاوَعَنِي إِذَا لَبَتَّرتُ خَشْيِي

تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنْ لَعْمَرُ أَيْبِكَ حِينَ كَسَرْتَ قَوْسِي

(وَمَخَطَ السَّهْمُ) يَمَخِطُ « بِالْفَتْحِ وَالضَّم » مُخَوِّطًا : نَفَذَ وَأَمْخَطَهُ هُوَ . أَنْفَذَهُ .

(وَمَا فَارَقْتُهَا شَيْعًا) كُنِيَ بِذَلِكَ عَنِ الْبَطَرِ (رَأَيْتُ الزُّهْدَ) الزُّهْدُ ضِدُّ الرِّغْبَةِ فِي الشَّيْءِ وَالْحَرَصُ عَلَيْهِ (مَا عَارُ) الرِّوَايَةُ . مَا يُعَارُ

﴿ بَاب ﴾

(لقيط بن زُرارة) بن عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم شاعر شريف جاهلي

شربتُ الخمرَ حتى خَلْتُ أنى أبو قابوسَ * أو عبدُ المَدَانِ *
 أمشي في بني عدسَ بن زيدٍ * رخيَّ البَالُ مُنْطَلِقَ اللسانِ
 وحدّثني أبو عثمان المازنيَّ قال أسِرَّ رجلٌ يومَ الحسَنِ بن عليٍّ رضي الله
 عنه فأَتَى به يزيد بن معاوية فقال له أليسَ أبوك القائلُ
 أَرَجُلٌ جُمِّي * وأَجُرُ ذَيْلِي وتحملُ شِكَّتِي * أَفُقُ * كَمَيْتُ *

(أبو قابوس) هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة (أو عبد الممدان) سلف لك نسبه
 (عدس بن زيد) ذكر الجوهري أنه مثل قُشَم « بضم ففتح » وخطأه ابن بري قال
 رواه ابن الأثير عن شيوخه أن عدس في العرب « بفتح الدال » الاعدس بن
 زيد فإنه بضمها ولا خلاف في ضم عينه (أرجل جمتي) أنشده الأصمعي لعمر بن
 قنعا س « بقاف مكسورة فنون ساكنة » ويروي قعاس بحذف النون ابن عبد يغوث
 أحد بني غطفان الآتي ذكره وهذا البيت من كلمة له أولها

ألا يا بيت بالعلياء بيتُ ولولا حبَّ أهلك ما أتيتُ
 ألا يا بيت أهلك أوعدونى كأنى كلَّ ذنبهمُ جنيتُ
 ألا بَكَرَ العواذل فاستميتُ وهل من راشدٍ إِمَّا غويتُ
 إذا ما فاتنى لحم غريض ضربت ذراعَ بَكْرِي فاشتويتُ
 وكنت متى أرى زِفًا مريضًا يُنَاحُ على جنازته بكيتُ

أرجل جمتي البيت . وقوله فاستميت من السمو : يريد علوت عن سماع عذلهن . والغريض
 الطيرى . والزف « بكسر الزاي وتشديد الفاء » فى الأصل ريش كل طائر . شبه به
 الشاب الناعم الخفيف العدو . يصف بذلك رفته وحنينه الى كل شاب مثله مترف
 قضى نحبه (أرجل) من ترجيل الشعر وهو تسريحه والجمّة من الشعر ما سقط على
 المنكبين (وتحمل شكّتي) يروى وتحمل بزّتي وكلاهما بكسر أولهما : السلاح من درع
 ومغفر وسيف ورمح و (أفق) « بضمّتين » هى الفرس الرائعة الكريمة

أَمْشَى فِي سِرَاةٍ * بَنِي غُطَيْفٍ * إِذَا مَا سَامَنِي ضَيْمٌ أَيْتُ
 قَالَ بَلَى فَأَصْرَبُهُ فَقَتِيلٌ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَنَعَى إِلَى أَنَّ مُعَاوِيَةَ وَلَّى كَثِيرُ بْنُ
 شِهَابٍ الْمَذْحِجِيَّ * خَرَّاسَانٍ فَاخْتَانَ مَالًا كَثِيرًا ثُمَّ هَرَبَ فَلَسْتَرَ عَمْدَ
 هَانِيءِ بْنِ عُرْوَةَ * الْمُرَادِيَّ فَبَلَغَ ذَلِكَ مُعَاوِيَةَ فَنَذَرَ دَمَ هَانِيءِ نَخْرَجَ هَانِيءُ
 فَكَانَ فِي جَوَارِ مُعَاوِيَةَ ثُمَّ حَضَرَ مَجْلِسَهُ وَمُعَاوِيَةُ لَا يَعْرِفُهُ فَلَمَّا نَهَضَ النَّاسُ
 ثَبَتَ مَكَانَهُ فَسَأَلَهُ مُعَاوِيَةُ عَنْ أَصْرِهِ فَقَالَ أَنَا هَانِيءُ بْنُ عُرْوَةَ فَقَالَ إِنَّ
 هَذَا الْيَوْمَ * لَيْسَ يَوْمٌ يَقُولُ فِيهِ أَبُوكَ . أَرَجَلْتُ جُحَّتِي . الشَّعْرَ فَقَالَ لَهُ هَانِيءُ
 أَنَا الْيَوْمَ أَعَزُّ مِنِّي ذَلِكَ الْيَوْمَ فَقَالَ لَهُ بِمَ ذَاكَ فَقَالَ بِالْإِسْلَامِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 فَقَالَ لَهُ أَيْنَ كَثِيرُ بْنُ شِهَابٍ قَالَ عِنْدِي فِي عَسْكَرِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : أَنْظِرْ إِلَى مَا اخْتَانَهُ تُنْخِذُ مِنْهُ بَعْضًا وَسَوْغَةً بَعْضًا .

(سراة) جمع سري على غير قياس ومذهب سيديويه أنه اسم للجمع وهم الأشراف (بنو
 غطيف) بن عبد الله بن ناجية بن مراد بن مالك بن مذحج (المذحجي) « بفتح
 الميم وكسر الحاء نسبة إلى مذحج . وهو اسم لابن أدد بن زيد بن مرة بن يشجب .
 وهما مالك وطية . سميا بذلك لأن أمهما (مدلة) « بضم الميم وتشديد اللام » ابنة
 « ذى منجشان » « بفتح الميم وسكون النون وكسر الجيم » الحميري أذحجت عليهما
 فلم تنزوج بهما . وأذحجت أقامت (هانيء بن عروة) بن الفضل بن عمران
 من بني غطيف أحد قراء الكوفة وكان من خواص علي رضي الله عنه . قتل مع مسلم
 ابن عقيل بن أبي طالب رسول الحسين إلى الكوفة . قتلهما عهد الله بن زياد (إن
 هذا اليوم الخ) يريد أن ينتقصه بذلك

وقال أعرابي * :

ولقد شربتُ الراحَ حتى خلتني لما خرجتُ أجرُ فضلِ المنذرِ
قابوس * أو عمرو بن هندٍ مائلاً * يُجبي له * ما دون دارةٍ قيصرِ *

وقال آخر :

شربنا من الداذي * حتى كأننا ملوكُ لهم برُّ المرآقين والبحرُ
فلما انجلتْ شمسُ النهارِ رأيتُنا تولى الغنى عنا وعاودنا الفقرُ

وقال آخر وهو عبد الرحمن بن الحكم *

وكأسِ توى بين الإناء وبينها قذى العين * قد نازعت * أم أبانِ

(وقال أعرابي) نسبه بعضهم الى أفعى بن جناب وزاد بيتاً بعد هذين البيتين هو :
ولقد رميت الخليل لما أقبلت بأغرٍّ من ولد الشموس مشهر

والشموس « بفتح الشين » فرس يزيد بن خنق العبدى وخنق « بخاء مفتوحة
وذا مشددة (قابوس) أخا عمرو بن هند ملك الحيرة بعده وكان شاباً مولعاً باللهو
والصيد وهند أمه وهى ابنة الحرث بن حجر الكندى واسم أبيه المنذر بن ماء
السماء (مائلاً) من مثل يمثل * « بالضم » مثولاً ، قام منتصباً (يجبى له) من جى الخراج
جمعه (دارة قيصر) الدارة كالدائرة ما أحاط بالشئ . يصف بذلك سعة ملكه
(الداذى) ياؤه ليست بالنسب قيل هو نبت حبة مثل الشعير يوضع على الشراب
فتعقب رائحته ويجود إسكاره (عبد الرحمن بن الحكم) أخو مروان بن الحكم بن
العاص بن أمية (قذى العين الخ) كنى بذلك عن صفاتها حتى ان العين ترى القذى
وهو ما يلجأ الى نواحي الكأس فيعلق بها (قد نازعت) عاطيت وقد تنازعوا
الكأس تعاطوها قال تعالى « يتنازعون فيها كأساً لا لغو فيها ولا تأثيم » والأصل فيها
المجازة

تَرَى شَارِبَهَا حِينَ يَمْتَوِرُ أَهْهَا يَمِيلَانِ أَحْيَانًا وَيَمْتَدِلَانِ
فَمَا ظَنُّ ذَا الْوَاشِي بِأَرْوَعٍ * مَا جِدَّ وَبَدَاءَ خَوْدٍ * حِينَ يَلْتَقِيَانِ
وَقَالَ آخِرُ *

دَعْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِإِبَانِ
دَعْنِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ إِلَّا خَوَانِ
وَقَالَ آخِرُ (أَنشده أَبُو عَلِيٍّ لَامٌ صَنِيعُ الْبَلَوِيَّةِ) *

فَبِتَّنَا فَوَيْقَ الْحَيِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ وَلَا نَحْنُ بِالْأَعْدَاءِ مُخْتَلِطَانِ
وَبَاتَ يَقِينًا سَاقِطَ الطَّلِّ وَالنَّدَى مِنْ اللَّيْلِ يُرْدَا يُمْنَةً * عِطْرَانِ
نُعَدِّي بِذِكْرِ اللَّهِ فِي ذَاتِ بَيْنَنَا إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَرِدَانِ
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَزَادَنِي فِيهِ غَيْرُ أَبِي الْعَبَّاسِ)

وَنَصْدُرُ * عَنْ زِيِّ الْعَفَافِ وَرَبَّمَا نَقَعْنَا غَلِيلَ النَّفْسِ بِالرَّشْفَانِ

(بَارُوع) حديد الفؤاد . كأنه يرتاع لحدته من كل ما رأى أو سمع (وبدأ خود) من بدا الشيء يبدو بدواً : ظهر . يريد : بادية المحاسن . والخود : الجارية الناعمة . والجمع خودات وخود « بالضم » في الأخير يقول من رأنا على هذه الحال ذهب فينا كل مذهب (وقال آخر) هو عبد الرحمن أيضاً (بلبان) اللبان « بالكسر » الرضاع وحكي الصغاني ضم لأمه . تقول : أرضعتني بلبانها ولا تقول بلبنها وهو أخوه بلبان أمه ولا تقول بلبن أمه وذلك أن اللبن ما يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم (البلوية) « بفتح اللام » نسبة إلى بلي كفتي قبيلة من قضاة (يمنة) « بضم الياء وفتحها » ضرب من برود اللبن (وأنصدر) من الصدر « يسكون الدال » وهو رجوع الشاربة عن الورد . يريد تنصرف

قال أبو العباس: نُعَدِّي، أي نصرف الشَّرَّ بذكر الله . يقال: فَعَدَّ عما ترى*
أي فانصرف عنه إلى غيره . ويقال: لا يَعُدُّونَكَ هذا الحديث . أي لا
يتجاوزونك إلى غيرك . قال أبو العباس: وقال رجل من قریش:

مَنْ تَقَرَّعَ الكَأْسَ اللَّئِيمَةَ سِنَّهُ فلا بدَّ يوماً أن يسىء ويجهل
ولم أرَ مطلوباً أخسَّ غنيمة وأوضعَ للأشراف منها وأخمل
وأجدر* أن تلقى كريماً يَدُّهَا ويشربها حتى يَخِرَّ مُجَدَّلاً*
فوالله ما أدري أأخبل أم أصابهم أم الميش فيها لم يلاقوه أشكلاً
وقال آخر*:

إذا صدمتني* الكأسُ أبدت محاسني ولم يخشَ ندماني آذاتي* ولا يُجلى
ولست بفحاشٍ عليه وإن أسا وما شكلُ من آذى نداماهُ من شكلى
وقال آخر:

كل هنيئاً* وما شربتَ صريباً ثم قم صاغراً فغبيرُ كريم

(فعد عما ترى) هذه الجملة أخذها أبو العباس من قول النابغة
فعدَّ عما ترى إذ لا ارتجاع له وإنم القتود على غيرانة أجدر
(وأجدر) من جدُّ بكذا (ككرم) جدارة: إذا كان حقيقةً به . يريد ولم أرَ
أخلق من أن تلقى الخ (مجذلاً) مصروعاً على الجدالة وهى الأرض . والأشكال كل
لوتين مختلفين يريد أم الميش لم يلاقوه متاوناً من حال إلى حال (صدمتني) غلبتني
والصدم ضرب بالشئ الصلب بمثله (أذاني) مصدر أذى بالشئ كرضى (وقال آخر
كل هنيئاً) هو أبو عطاء السندي واسمه أفلاح بن يسار مولى بني أسد من مخضرمي
(م ١٢ - جزء ثانى)

لا أحبُّ النديمَ يومِ مضٍ بالميمِ في إذا ما انتشى ليريس النديم
الأياضُ تفتحُ البرقَ ولحمةً . يقال أو مضت المرأة إذا ابتسمت . وإنما
ذلك تشبيهٌ للمع ثنأياها بتبسم البرق فأراد أنه فتح عينه ثم غمضها بغمز
وقال حسان بن ثابت :

كأن سبيئةً * من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء
إذا ما الأثرباتُ ذكرن يوماً فهن لطيب الراح الفداء
نوليها الملامة إن أئمتنا إذا ما كان مغث أو لحاء
ونشر بها فتتر كئنا ملوكاً وأسداً ما ينهزها اللقاء

الدواتين . يروى أنه نزل به ضيف فأتاه بطعام فأكل وأتاه بشراب وجلس يشرب
معه فنظر أبو عطاء إليه فوجده يلاحظ جاريته فأشأ يقول كل هنيئاً الخ
(حسان بن ثابت) بن المنذر بن حرام أحد بني الخرزج بن حارثة وهو أحد المعمرين
من الخضرمين عمر عشرين ومائة سنة في الجاهلية وستين في الاسلام . وعن أبي
عبيدة أن العرب اتفقت على أنه أشعر أهل المدر (كأن سبيئة) يروى كأن خبيئة .
وخبير كأن في بيت حذفه أبو العباس بعد هذا وهو :

على أنيابها أو طعم فضٍ من التفاح هضره اجتناء
وهذه الأبيات من قصيدة قالها يوم فتح مكة أولها
عنت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلا
ديار من بني الحسحاس قفر تعفينا الرواميس والسماء
وكانت لا يزال بها أنيس خلال مروجها نعم وشاء
فدع هذا ولكن من لطيف يورقي إذا ذهب العشاء
لشعشع التي قد تيمته فليس لقلبه منها شفاء

المغث : المماغثة باليد* والألحاة الملاحة باللسان . يقول يعتذر* المسمى بأن
يقول كنت سكران فيُعذر وقوله كأن سبيئة* . يقال سبأتها إذا اشتريتها*
سبأ* . يعني الحمر . والسبائي الخمار وقوله من بيت رأس . يعني موضعاً
كما يقال حارث الجولان

كأن سبيئة . الأبيات وبعدها

عد منا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء
ينازعن الأعنة مصفيات على أكتافها الأسبل الظاء
تظل جسادنا متمطرات يلطمهن بالخمير النساء
فإما تعرضوا عنا اعتمرنا وكان الفتح وانكشف الغطاء
وإلا فاصبروا لجلاد يوم يعين الله فيه من يشاء
وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس له كفاء

(إن أئنا) بالبناء لما لم يسم فاعله . بمعنى توجه اليوم عليهم تقول لمته وألمته بمعنى
واحد (المغث المماغثة باليد) يريد المضاربة بها وقد مغث فلانا كمنع ضربه ضرباً
ليس بالشديد (يقول يعتذر الخ) تفسير لقوله نوايها الملامة (سبأتها إذا اشتريتها)
لشريها فأما إذا اشتريتها لتحملها من بلد إلى بلد قلت سبيتها بغير همز (سباء)
« بكسر السين » ممدوداً وسبأ « بفتح فسكون » ومسبأ كذلك (مصفيات)
مميلات رؤسها كأنها تستمع شيئاً و(متمطرات) مسرعات يسبق بعضها بعضها (يعني
موضعا) في معجم ياقوت اسم لقريتين في كل واحدة منهما كروم كثيرة تنسب
إليها الحمر احديها بالقدس والأخرى من نواحي حلب (حارث الجولان) ذكر
الجوهري أن الجولان جبل بالشام وحارث قلة من قلاه وأنشد قول النابغة
بني حارث الجولان من فقد ربه وحوران منه خائف متضائل

﴿ باب ﴾

قال أبو المباس قال الأحنف بن قيس ألا أدلكم على المحمّدة * بلا مرزئة *
الخلق السجيج * والكف عن القبيح . ألا أخبركم بأدواء الداء * الخلق
الدني * واللسان البذي * وقال الأحنف ثلاث في ما أقولهن إلا ليعتبر
معتبر * ما دخلت بين اثنين حتى يدخلاني بينهما ولا أتيت باب أحد
من هؤلاء ما لم أدع إليه . يعني السلطان . ولا حلت حبوتي * إلى ما يقوم
إليه الناس . تكسر الحاء وتضمها إذا أردت الاسم . وتفتحها إذا أردت
المصدر . أنشدني عمارة بن عقيل لجري

﴿ باب ﴾

(المحمّدة) « بفتح الميم الثانية » وكسر ها نادر . وعن بعضهم أن المحمّدة « بالكسر
المصدر . و « بالفتح » انحصلة يمدح عليها (والمرزئة) « بكسر الزاي » لا غير :
مصدر رزأه ماله إذا نقصه (السجيج) السهل اللين وقد سجع كفرح سجعاً وسجاجة
سهل ولان (بأدواء الداء) بأشدّ الداء . وهو اسم جامع لكل مرض أو عيب ظاهر
أو باطن (الدني) من دنو الرجل « بالضم » دناءة إذا كان خبيث البطن والفرج
فأما الدني بغير همز . فهو الضعيف الذي لا غناء عنده المقصر في كل ما أخذ فيه
وقد دني الرجل كرضي دناية كسحابة وكذا دنو « بالضم » دنوا كسمو ضعف
وقصّر (البذي) الفاحش يهمز ولا يهمز تقول بذو الرجل وبذو « بالضم » فيها
بداءة فحش (حبوتي) الحبوة أن يضم الرجل رجليه إلى بطنه بثوب يجمعهما مع
ظهره ويشده عليهما وقد يحتي بيديه (إذا أردت المصدر) ولا فعل له

قَتَلَ الزُّبَيْرُ* وَأَنْتَ عَاقِدُ حُبُوتِهِ قُبْحًا لِحُبُوتِكَ الَّتِي لَمْ تُحْلَلِ
ويقال في جمع حُبُوتٍ حُبًا وَحُبًّا مَقْصُورَانِ. وقال عبيد الله* بن عبد الله بن
عُتْبَةَ* مَا أَحْسَنَ الْحَسَنَاتِ فِي آثَارِ السَّيِّئَاتِ وَأَقْبَحَ السَّيِّئَاتِ فِي آثَارِ
الْحَسَنَاتِ وَأَقْبَحُ مِنْ ذَا وَأَحْسَنُ مِنْ ذَاكَ السَّيِّئَاتُ فِي آثَارِ السَّيِّئَاتِ
وَالْحَسَنَاتُ فِي آثَارِ الْحَسَنَاتِ. وَالْعَرَبُ تَلْفُ* الْخَبَرَيْنِ الْمُخْتَلَفَيْنِ ثُمَّ تَرْمِي
بِتَفْسِيرِهَا جُمْلَةً. ثِقَّةٌ بَأَنَّ السَّامِعَ يَرُدُّ إِلَى كُلِّ خَبَرِهِ. وقال الله عز وجل
(وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ).
وقال رجلٌ لِسَلِيمِ بْنِ نَوْفَلٍ* مَا أَرَخَصَ السُّودَدَ فِيكُمْ. فَقَالَ سَلِيمٌ: أَمَّا نَحْنُ
فَلَا نُسَوِّدُ إِلَّا مَنْ بَدَلَ لَنَا مَالَهُ. وَأَوْطَانًا عَرَضَهُ* وَأَمْتَهُنَ فِي حَاجَتِنَا
نَفْسَهُ. فَقَالَ الرَّجُلُ إِنَّ السُّودَدَ فِيكُمْ لَغَالٍ. وَاسْلِمُ يَقُولُ الْقَائِلُ

(قتل الزبير) من كلمة يهجو بها الفرزدق وقبله

حَسِبُ الْفَرَزْدَقُ أَنْ تَسَبَّ مَجَاشِعَ وَيَعُدُّ شَعْرَ مُرْقِشٍ وَمُهْمَلٍ
ظَلِمَتْ قِيُونَ بَنِي قُفَيْرَةَ سَابِقًا غَمْرَ الْبَيْدِيَةِ جَامِحًا فِي الْمِسْحَلِ .
(غمر للبديهة) بفتح فسكون : الفرس الجواد الواسع الجري . والمسحل كمنبر اللجام .
(عبيد الله) كان من التابعين ومن وجوه الفقهاء السبعة الذين أخذ عنهم أهل المدينة
الفقه والحديث (عتبة) جده أخو عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله صلى الله
عليه وسلم (والعرب تلف الخ) وهذا نوع تسميه علماء البديع ألف والنشر المرتب
(اسلم بن نوفل) بن معاوية بن صخر بن يعمر بن نَفَاثَةَ بن عدي بن الدَّيْل بن بكر
ابن عبيد مناة بن كنانة . وهو جد مطيع بن إلياس الشاعر (وأوطأنا عرضه) كنى
بذلك عن احتمال المسكروه

يُسَوِّدُ أَقْوَامٌ وَيَسْوَا بِسَادَةٍ بَلِ السَّيِّدُ الْمَعْرُوفُ سُلَيْمُ بْنُ نُوفَلٍ
 قَالَ مَعَاوِيَةُ لِعَرَابَةٍ* بَنِي أَوْسٍ بَنِي قَيْظَى* الْأَنْصَارِيِّ. بِمِ سَدَّتْ قَوْمَكَ
 فَقَالَ لَسْتُ بِسَيِّدِهِمْ وَلَكِنِّي رَجُلٌ مِنْهُمْ فَعَزَمَ عَلَيْهِ فَقَالَ أَعْطَيْتُ فِي نَابَتِهِمْ
 وَحَامَتُ عَنْ سَفْيِهِمْ وَشَدَدْتُ عَلَى يَدَيَّ حَلِيمَهُمْ فَمَنْ فَعَلَ مِنْهُمْ مِثْلَ فَعَلِي
 فَهُوَ مِثْلِي وَمَنْ قَصَرَ عَنْهُ فَأَنَا أَفْضَلُ مِنْهُ وَمَنْ تَجَاوَزَهُ فَهُوَ أَفْضَلُ مِنِّي.
 وَكَانَ سَبَبُ ارْتِفَاعِ عَرَابَةٍ أَنَّهُ قَدِيمٌ مِنْ سَفَرِ خُجْعَةِ الطَّرِيقِ وَالشَّامِخِ بَنِي
 ضِرَّارِ الْمُرِّيَّ فَمُتَّحَادَةً فَقَالَ عَرَابَةٌ مَا الَّذِي أَقْدَمَكَ الْمَدِينَةَ قَالَ قَدِمْتُ
 لَا مُتَّارَ مِنْهَا فَلَا لَهُ عَرَابَةٌ رَوَّاحِلَهُ بُرًّا وَتَمَرًا وَأَتَحَفَّهُ بِغَيْرِ ذَلِكَ فَقَالَ الشَّامِخُ

رَأَيْتُ* عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخِيَرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ
 إِذَا مَا رَايَهُ رَفَعَتْ لِحْجَاهُ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْمِينِ
 إِذَا بَلَغْتَنِي وَتَحَلَّتْ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
 وَمِثْلُ سَرَاةِ قَوْمِكَ لَمْ يُجَارُوا إِلَى رُبْعِ الرَّهَّانِ وَلَا الثَّمِينِ

(لعرابة) له صحبة . وقد عرض نفسه على سيدنا رسول الله في غزاة أحد فردّه
 لصغره . (قَيْظَى) بَنِي عَمْرِو بْنِ زَيْدٍ أَحَدِ بَنِي الْأَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ (رَأَيْتُ)
 صَوَابَهُ بَفَتْحِ التَّاءِ . وَقَدْ عَيْثَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي رَوَايَتِهِ الْأُيُوتِ فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ . وَهَذَا أَنَا
 أَذْكَرُ لَكَ الْقَصِيدَةَ بِتَمَامِهَا اتَّعَلَّمْ مَا صَنَعَ قَالَ :

كَلَّا يَوْمَئِذٍ طَوَّالَةٌ وَضَلُّ أَرْوَى ظَنُّونَ أَنْ مُطَّرَحُ الظَّنُونِ
 وَمَا أَرْوَى وَإِنْ كَرُمَتْ عَلَيْنَا بِأَذْنِي مِنْ مُوَقَّفَةِ حَرُونِ
 تُطِيفُ بِهَا الرُّمَّةُ وَتَتَقِيمُ بِأَوْعَالِ مُعْطَفَةِ الْقُرُونِ
 وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ لَوْضَلُ أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّاجِينِ

ذعرتُ به القَطَا وَتَفَيْتُ عَنْهُ
 وَلَسْتُ إِذَا الْهَمُومُ تَحَضَّرَتْنِي
 فَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ آوْتِ
 إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَلَّتْ رَحْلِي
 إِلَيْكَ بِمَثُ رَاحَتِي تَشْكِي
 فَنَعَمْ الْمَرْجِي رَكَدَتْ إِلَيْهِ
 إِذَا بَرَكَتْ عَلَى عَلَيْهِ أَلَقْتُ
 وَإِنْ مُضِرْبَتْ عَلَى الْعِلَاتِ حَطَّتْ
 تُوَالِلُ مِنْ مِصَاكِ أَنْصَبَتْهُ
 مَنِي يَرِدِ الْقَطَاةَ يَرِدُ عَلَيْهَا
 شَجَرَ بِالرِّيقِ أَنْ حُرُمَتْ عَلَيْهِ
 طَوَتْ أَحْشَاءَ مُرْتَجَةٍ لَوْ قَتِ
 يَوْمُ بَيْنَ مَنْ بَطَحَاءَ نَحْلِ
 كَانَ كَحَاَزَ كَحَيْبَهَا حَصَادُ
 وَقَدْ عَرِقَتْ مَغَايِبُهَا وَجَادَتْ
 إِذَا الْأَرْضُ طَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ
 وَإِنْ شَرَكَ الطَّرِيقَ تَوَسَّمَتْهُ
 إِذَا مَا الصَّبِيحُ شَقَّ اللَّيْلَ عَنْهُ
 رَأَيْتَ عَرَابَةَ الْأَوْسَى بِسَمُو
 أَفَادَ سَمَاحَةً وَأَفَادَ مَجْدًا
 إِذَا مَارَايَةً رُفِعَتْ لِلْمَجْدِ
 وَمِثْلُ سَرَاةٍ قَوْمِكَ لَمْ يُجَارَوْا
 رِمَاحُ رُدَيْنَةٍ وَبِحَارُ لُجْ

مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ الْإِنْسَانِ
 بِأَخْضَعٍ فِي الْخَوَادِثِ مُسْتَكْبِنِ
 عَذَابُ فِرَّةٍ كَمَطَرَةٍ الْقِيُونِ
 عَرَابَةً فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
 كَلُومًا بِمَدِّ مَقْعَدِهَا السَّمِينِ
 رَحَى حَيْزُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ
 عَسِيدَ جَرَانِهَا كَمَصَا الْهَجِينِ
 إِلَيْكَ رِحْطَا طَ هَادِيَةً شَنُونِ
 حَوَالِبُ أَسْمَرِيهِ بِالذَّنِينِ
 بِحِنْوِ الرَّأْسِ مُعْتَرِضَ الْجَبِينِ
 حَصَانُ الْفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَنْبِينِ
 عَلَى مَشِيحٍ مُسَلَّاتُهُ مَهِينِ
 مَرَاكِضَ حَائِرٍ عَذْبَ مَعِينِ
 جَنَابَا جِلْدٍ أَجْرَبَ ذِي مُغْضُونِ
 بِدَرَّتْهَا قِرَى جَعْنِ قَتِينِ
 خَدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ
 بِخَوْصَاوَيْنِ فِي لُحْجِ كَنْزِينِ
 أَشَقَّ كَمَفْرِقِ الرَّأْسِ الدَّهْنِ
 إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ
 فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لِحَزِ ضَنْبِينِ
 تَلَقَّاهَا عَرَابَةً بِالْبَيْنِ
 إِلَى رُبْعِ الرَّهْانِ وَلَا الثَّمِينِ
 غَوَارِبُهُ تَقَادِفُ السَّافِينِ

فِدَاءُ امطائك الجزل المرَجى رَجاء الخلفات من الظنون
غداة وجدت بحرك غير نزر مشارعه ولا كدر الميون
(حواله) « بضم الطاء » اسم بئر في ديار بني فزارة ابني مرة وغطفان (أروى)
اسم محبوبته (والظنون) « بفتح الظاء » كل مالا يوثق به من عهد أو وعد أو مال
أو دين أو غير ذلك يقول وصل أروى مظنون لا يوثق به في كلا يومى طواله و كان
لغيرها مرتين في يومين ولم ير منها ما يحب (بأدنى) يريد بأقرب (من موقفة) يريد من
أروى موقفة . والأروى « بفتح الهمزة » اسم جمع لأروية « بضم الهمزة وتشديد
الياء » وهى أنثى الوعول . فاستخدم اللفظ . والموقفة هى التى فى قوائمها خطوط سود
وعن أبى عبيد إذا أصاب الأوظفة بياض فى موضع الوقف وهو الخلخال فذلك
التوقيف . والحرون فى الأصل الدابة التى إذا استدبر جريها وقفت : أراد بها التى
لا تبرح أعلى الجبل حذراً أن تصاد . يقول أروى محبوبته ليست بأقرب منالاً من
أروى التى تسكن شغف الجبال تتمنع بها (والأوعال) تيوس الجبل واحدها وعل
(كالووق اللجين) « بفتح اللام » من لجن ورق الشجر يلجنه « بالضم » لجنأ فهو
ملجون ولجين إذا خبطه ليتناثر ثم خلطه بدقيق أو شعير أو نوى ثم يدقه حتى
يتلجن ويتلرج . فيعالف به إبله . يريد أن ذلك الماء ثخين مما امتزج به كالورق اللجين
(اللعين) الطريد الذى تنبذه الناس . شبه نفي الذئب به . (بذات لوث) اللوث
« بفتح اللام » (القوة) يريد بناقاة ذات قوة على السير (عذافرة) صلبة شديدة
(كطريقة القيون) القيون جمع القين وهو الحداد و (مطرقة) مضربته . شبهها بها
فى الصلابة (فاشرقى) من شرق بريقه (كتعب) غص به و (الوتين) عرق فى القلب
إذا انقطع مات صاحبه (مقحدها) « بفتح الميم » أصل السنام كالمقحدة (ركبت اليه)
تركذ ركوداً : هدأت وسكنت (رحي حيزومها) الحيزوم الصدر ورحاه كركرته
وهى « بكسر الكافين » القطعة الناتئة المستديرة كالقرصة (على علياء) يريد على
أرض مرتفعة (عسيب جرائها) العسيب فى الأصل ظاهر الريشة طولاً . وكذا

عسب القدم. أراد به ظاهر جرائها. والجرا أن تقدم العنق من منبج البهير الى منجره والجمع أجرنة وجرن « بضمين » (كصا الهجين) أراد أن يقول كصا الراعى فلم تستقم له القافية فغيره بالهجين وهو من كانت أمه غير عربية . شبه جرائه بها فى الطول (على العلات) يريد على ما بها من الملل التى توجب لها عذراً من نحو مشقة سفر أو شدة ظمأ أو جوع نالها من بعد المسافة (حطت) اعتمدت فى سيرها على أحد شقي زمامها (هادية) هى الأتان الوحشية المتقدمة فى السير (الشنون) التى تكون بين السمينه والمهزولة (توائل) تطالب النجاة فهى لاتزال تجدد فى العتو هرباً (من مصك) « بكسر الميم) وهو الحمار الوحشى القوى وكذا (المصك) من الناس والأبل (أنصبته) أتعبه (حوالب أسهره بالذنين) الأسهران أنفه وذكره والذنين الخاط يسيل من الأنف ومنى الحمار أو الأسهران عرقان فى باطن المنخرين اذا اغتم الحمار سالا دماً أو ماء . والحوالب العروق يتحلب منها الخاط أو الماء وقد أنكر الأصمعى هذه الرواية قال وإنما هى (حوالب أسهرته بالذنين) يريد توائل من حمار شديد الفلأة (متى يرد القطاة) القطاة المعجز يقول متى وصل الى عجزها (بحنو الرأس) بجانبها يصف بذلك شدة غلمته (واسقة الجنين) حاملته . وقد وسقت الأتان وكذا الناقة وغيرها تسق وسقا : حملت . يريد أنه قد غص بريقه إذ حرمت عليه لانتمكنه مما أراد وهى حامل . وهكذا طبيعة الإناث من الحيوان متى حملت لاتمكن الفحول ما خلا النساء (مرتجة) مغلقة رحها على الماء (لوقت) يريد لوقت الولادة (على مشج) على منى متمزج من مائه ومائها . من المشج « بالسكون » وهو خلط المائين و (سلاته) مرفوع مشيج و (مهين) ضعيف (يؤم بهن) يريد يؤم بأتن ولم يتقدم لهن ذكر (مراكض حائر) الحائر المسكان المطمئن يتحير فيه ماء السيل لا يجد له مَسَرَباً ومراكضه . جوانبه التى يركض فيها الماء ويتحرك (كأن محاز لحبيها الخ) المحاز بالحاء . مكان الحوز و (الجنب) « بالفتح » الناحية . يريد تشبيهه

ناحيته لحييها وقد مدتها على الحصى وهي مجدة في السير فعلقنا منه بناحيته بجلده
الأجرب ذي الفضون (مفانها) جمع مفين « بكسر الباء » وهي الآباط وبواطن
الأنفاذ عند الحوالب . وهي معاطف الجلد أيضا . وذلك من قولهم غبن الثوب .
إذا نناه وعطفه (بدرتها) يريد عرقها الذي يدر من معاطفها (قرى حجن قتين)
القرى ما يقدم للضيف وهو بدل من درتها أو مفعول لأجله . والجحن « بتقديم الجيم »
في الأصل : السيء الغذاء من جحن كدرب . وقد أجهنته أمه : أساءت غذاءه .
(والقتين) القليل الطعم من قتن « بالضم » قتانة : إذا كان قليل الطعم قليل اللحم
أراد قرا إذا سماه بهما سوء غذائه وقلة طعمه . وقد ذكروا أنه يعيش المدة الطويلة
لا يطعم فيها شيئا . يريد أن عرقها قوتا لهذا القراد (إذا الأرطى) الواحدة أرطاة
وهي شجر شبيه بالغضى ينبت عَصِيًّا من أصل واحد له نور مثل نور الخلاف رائحته
طيبة (وأبرديه) هما ظل الغداة وفيء العشي (والجوازيء) هنا البقر يجزىء بالسكالا
الرطب عن الماء و (عين) جمع عيناء وهي الواسعة العين . يقول إذا خدود البقر
أخذت الأرطى وسائد لها في الأبردين تمتنع فيهما من شدة الحر (شرك الطريق)
الواحدة شركة « بالتحريك » وهي معظم الطريق ووسطه (بنحو صاوين) مثني
خصوصا . من الخوص « بالتحريك » وهو ضيق العين وغورها في الرأس (في الحج)
« بضم اللام وسكون الحاء » وهو غار العين الذي ينبت عليه الحاجب والجمع الحاج
لا يكسر على غير ذلك و (كنين) مستور مثل مكنون . يريد توسمت شرك الطريق
بمعينين غائرتين (أشق) من الشقق « بالتحريك » وهو الطول يريد شقه طولا
وقد أوضحه بالتشبيه في قوله (كغرق الرأس الدهين) والمفرق « بكسر الراء وفتحها »
وسط الرأس يفرق فيه الشعر (منقطع القرين) العرب تقول ذلك في الخير يريدون
لامثل له في السخاء والكرم . فإن أرادوا أنه لا مثل له في الخبث والشر قالوا فلان
منقطع المقال (لحز) وصف من لحز الرجل كطرب . إذا كان شحيحا لا يكاد يعطى
شيئا (إلى ربيع الخ) الرهان والخطر والسبق والندب « بالتحريك » في الثلاثة . ما يوضع

قوله تَأَمَّنَا عَرَابَهُ بِالْيَمِينِ . قال أصحاب الممانى ممناه بالقوة . وقالوا مثل ذلك في قول الله عز وجل (والسموات مطويات بيمينه) . وقد أحسن كل الإحسان في قوله

إِذَا بَلَغَتْنِي وَحَمَاتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرَقِي بَدَمِ الْوَتِينِ

يقول استأحتاج إلى أن أرحل إلى غيره . وقد عاب بعض الرواة قوله فأشرقى بدم الوتين . وقال كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائه عنها فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأَنْصَارِيَّةُ * المأسورة بمكة وقد نجت على

من المال في مسابقة الخيل فمن أحرز قصب السبق أخذه . والثمين الثمن . يريد أن قومه لا يفاخرهم مفاخر ولا يلحق شأوهم لاحق (ردينة) اسم امرأة تزوجها رجل اسمه سمهر كانا يقومان الرياح فأضيفت اليهما (غواربه) أعالي موجه . شبه بغوارب الأبل . وهي أعالي مقدم الأسيمة . يصف أنهم أولو شجاعة وكرم (الخلفات من الظنون) يريد الظنون التي لم تنجز (نزر مشارعه) النزر وكذا النزر القليل من كل شيء وقد نزر « بالضم » ينزر نزارة ونزورة : قل . والمشارع جمع مشرعة وهي مورد الشاربة من الناس والدواب كالشريرة

(وقد عاب الخ) يروي أن عبد الملك لما أنشد هذا البيت قال بثبت المكافأة . حملت رحله وبلغته بغيته فجعل مكافأتها نحرها (الأنصارية) كذلك روى الإمام مسلم في صحيحه عن عمران بن حصين قال في حديث يطول وأسرت امرأة من الأنصار وقد أصيبت العضباء وروى الإمام أحمد في مسنده عن عمران بن حصين أن امرأة من المسلمين أسرها العدو وكانوا قبل ذلك أصابوا ناقة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر أصحاب السير أن عيينة بن حصن الفزاري أغار سنة ست من

ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله إني نذرت إن نجوتُ
عليها أن أنحرها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبئسما جزيتها وقال
لا نذر في معصية ولا نذر للإنسان في غير ملكه . وثم لم يعب في هذا
المعنى قول عبد الله بن رواحة * الأ نصارى لما أمره رسول الله صلى الله
عليه وسلم بعد زيد وجعفر على جيش مؤتة *

الهجرة على لقاح سيدنا رسول الله وقتل راعيها واحتمل امرأته فنذر بهم سلامة بن
الأكوع فصرخ بالمدينة فترامت الخيل فخرج بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
فرد اللقاح وسار حتى نزل بذي قرد فأقام يوما وليلة ثم قفل إلى المدينة وأقبلت امرأة
الراعي على ناقة من إبل رسول الله ثم قالت يا رسول الله إني قد نذرت لله أن أنحرها
إن نجاني الله عليها فتبسم ثم قال بئسما جزيتها إنه لا نذر في معصية الله ولا فيما لا يملك
(وذى قرد) « بفتححتين » ماء على ليلتين من المدينة . وقول أبي العباس (المأسورة
بمكة) لم أره لأحد من أصحاب الحديث ولا أهل السير (عبد الله بن رواحة) بن
ثعلبة بن امرئ القيس الخزرجي الشاعر المشهور (يكنى أبا محمد) شهد مع النبي
صلى الله عليه وسلم بدرًا وما بعدها (لما أمره الخ) عن عبد الله بن عمر قال أمر رسول
الله صلى الله عليه وسلم في غزاة مؤتة زيد بن حارثة مولى رسول الله وقال إن قتل
جعفر بن أبي طالب ، وإن قتل فعبد الله بن رواحة (على جيش مؤتة) « بضم
الميم وسكون الهمزة » اسم قرية بالشام التقى فيها ذلك الجيش وكان ثلاثة آلاف بجموع
هرقل وكانوا مائة ألف من الروم ومائة ألف من نخم وجندام وبناتين وبلي فكان
كما حدث رسول الله . قُتل زيد ثم قُتل جعفر ثم قتل عبد الله بن رواحة ثم أخذ
الراية خالد بن الوليد فدافع القوم . وكانت هذه الغزاة في جمادى الأولى سنة ثمان
من الهجرة

إِذَا بَلَغْتَنِي وَجَّهْت رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحِسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَأَنْعَمِي وَخَلَاكَ ذِمٌّ* وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِ وَرَائِي

الحِسَاءُ جمعُ حِسْيٍ* . وهو موضع رَمَلٍ تحته صَلَابَةٌ* فإذا مَطَرَتِ السَّمَاءُ
على ذلك الرَّمْلِ نَزَلَ الْمَاءُ فَنَمَتَهُ الصَّلَابَةُ أَنْ يَغِيضَ . وَمَنْعَ الرَّمْلِ السَّمَاءَ
أَنْ تُنَشِّفَهُ . فَذَا بُحِثَ ذَلِكَ الرَّمْلُ أُصِيبَ الْمَاءُ . يُقَالُ حِسْيٌ وَأَحْسَاءٌ
وَحِسَاءٌ مَمْدُودَةٌ* . وَقَوْلُهُ وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِ وَرَائِي . مجزوم . لِأَنَّهُ دَعَاءٌ .
فَقَوْلُهُ : لَا . هِيَ الْجَازِمَةُ لَهُ . وَمَعْنَاهُ اللَّهُمَّ لَا أَرْجِعْ . كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ لَا يَغْفِرُ اللَّهُ
لَهُ . فَهَذَا الدَّعَاءُ يَنْجُزُ مَا يَنْجُزُ بِهِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ لِيَقُمْ زَيْدٌ
لَا يَبْرَحُ . وَقَدْ اتَّبَعَ ذُو الرُّمَّةِ الشَّمَاخَ فِي قَوْلِهِ

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَّالًا بَلَغْتَهُ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصَلَايِكَ جَاوِرُ

(وَخَلَاكَ ذِمٌّ) يريد : تجاوزك الذم . وهو دعاء لها (الحِسَاءُ جمع حِسْيٍ) ذلك في
الأصل . وهو اسم مِيَاهِ ابْنِي فِزَارَةَ بَيْنَ الرَّبْدَةِ وَنُحْلٍ . يُقَالُ لِمَكَانِهَا ذُو حِسَاءٍ .
(وَحِسَاءٌ مَمْدُودَةٌ) حكى الفارسي القصر فيها قال وَلَا نَفِيرَ لَهَا إِلَّا مَعِي وَمَعِي وَإِنِّي
مِنَ اللَّيْلِ وَإِنِّي (هَذَا) وَمَا لَمْ يَعْصِ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلَ الْأَعَشِيِّ وَقَدْ خَرَجَ بِرَبْدِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فَأَكَيْتَ لَا أَرَى لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَا حَتَّى تَلَاقَى مُحَدًّا

مَتَى مَا تَنَاخَى عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تَفُوزِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا

وَقَدْ اتَّبَعَ الْفَرَزْدَقُ الْأَعَشِيَّ فِي قَوْلِهِ

عَلَى مَنْ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ أُمَامِي

مَتَى تُرْدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنَ الْأُنْسَاعِ وَاللَّيْلِ الدَّوَامِي

الوصلُ* . المفصلُ* بما عليه من اللحم . يقالُ قطعَ اللهُ أوصالَهُ . ويقالُ
وصلٌ وكسرٌ وجدلٌ* في معنى واحدٍ* .

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس : أنشدني التَّوْزِي لرجل من رُجَّاز بني تميم في وقعة الجفرة*
نحن ضربنا الأزد بالمراق والحى من ربيعة المراق
وابن سهيل* قائد النفاق بلا معنونات ولا أرزاق
إلا بقايا كريم الأعراق لشدة الخشية والإشفاق
من المخازي والحديث الباقي

(الوصل) « بكسر الواو وضمها » وجمعه الاوصال (المفصل الخ) بحيث لا يكسر
ولا يخطأ بغيره وكسر « بفتح الكاف وكسر ها » وجمعه أكسار وكسور (وجدل)
« بكسر الجيم وفتحها » أعلى وجمعه جدول وأجدال (في معنى واحد) ذكر الجوهري
أن الكسر عظم ليس عليه كبير لحم ولا يكون إلا مكسوراً أو هو نصف العظم بما
عليه من اللحم وحينئذ يكون مخالفاً لهما

﴿ باب ﴾

(الجفرة) « بضم الجيم وسكون الفاء » موضع بناحية البصرة وحديث هذه الواقعة
(وكانت) سنة سبعين أن عبد الملك بن مروان وجه خالد بن أسيد إلى البصرة
ليتغلب له عليها فنزل على مالك بن مسمع البكري ولجأ إليه فبعث إلى قبيلته بكر
ابن وائل والأزد فالتفوا حوله وقد سمع بخبره عباد بن الحصين وكان على شرطة
عبد الله بن عبيد الله بن معمر خليفة مصعب بن الزبير على البصرة فذهب إليه عباد
في خيله ورجله فكان القتال بينهما أربعة وعشرين يوماً ثم اصطالحوا على أن يخرج
خالد وهو آمن فرضى بذلك فقوله (والحى من ربيعة) يريد به بكر بن وائل وقوله

الأُعرافُ : جمع عرق . يقال فلان كريمُ العرقِ ولثيمُ العرقِ . أي الأصل .
وقال آخر يصف ابنته :

أُعرفُ منه قِلَّةَ النَّعَاسِ وخِفَّةَ في رأسه من راسي

كيف ترينِ عنده مرَّاسي *

يخاطب أم ابنته . فقوله : أعرِفُ منه قِلَّةَ النَّعَاسِ . أي الذكاء والحركة *

وكان عبد الملك بن مروان يقول لأودبٍ ولديه : علمهمُ العومَ وهذبهم
بقِلَّةِ النومِ . وكذا قال أبو كبير * الهذلي :

فأتت به حوشَ الجنانِ * مَبْطُنًا * سُهْدًا * إذا ما نامَ ليلُ الهَوَجَلِ

(وابن سهيل) غلط في روايته أبو العباس وصوابه (وابن أسيد) « بفتح الهمزة
وكسر السين » يريد خالداً وقد نسبته إلى جده (والمراق) واحد هم مارق . يريد
الذين خرجوا عن طاعة الملك . من قولهم مرق السهم من الرمية يمرق « بالضم »
مُروقا إذا نفذ منها وخرج من الجانب الآخر (والاشفاق) مصدر أشفق من كذا :
إذا حذر ما يكره منه (كيف ترين عنده مرَّاسي) سيأتي لأبي العباس تأويله (أي الذكاء
والحركة) يريد أنه كناية عن ذينك (قال أبو كبير) اسمه عامر أو عويمر بن
الحائس بالتصغير من بني سعد بن هذيل بن مدركة بن اليأس بن مضر . أدرك النبي
صلى الله عليه وسلم فأسلم وقال يا محمد أرحل لي الزنا فقال له أتحب أن يؤتى إليك مثل
ذلك قال لا فقال عليه السلام فارض لأخيك ما ترضي لنفسك وفيه يقول حسان

سالت هذيل رسول الله فاحشة . ضللت هذيل بما قالت ولم تصيب

(حوش الجنان) يروى : حوش الفؤاد . ومعناه حديد القاب حديد الذكاء . كأنه
أغرابته من الحوش وهي بلاد الجن من دراء رمل يبرين . أو هم حي من الجن (مبطنا)

وقال الآخر * :

فجاءت به * حوش الفؤاد مُسهداً وأفضلُ أولاد الرجال المُسهدُ
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن عيني تنامان ولا ينام قلبي . وقال
عروة بن الورد * العَبْسِيَّ وهو عروة الصعاليك * :
لما الله صعلوكا * إذا جنَّ ليله مُصافى المشاش ألفاً كلَّ مجزِر

ضمير البطن خيصره . وهذا على السلب كأنه سلب بطنه (سهداً) بضمهتين . قليل
النوم . وقد سهد كطرب سهدا وسهدا وسهداً لم ينم . والهوجل : الأحمق . يريد :
إذا ما نام الهوجل في ليله . فأسند النوم إلى الليل مبالغة . وهذا البيت من كلمة له
طويلة وصف فيها ابن زوجه ثابت بن جابر الفهمي الملقب بأبط شراً . وسأشدها قريباً
(وقال الآخر فجاءت به) الرواية : « تسنمها غصبي فجاء مُسهداً » (عروة بن
الورد) بن زيد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب من بني عبس بن بغيض بن ريث
ابن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر . شاعر جاهلي وفارس جواد . وفيه
يقول عبد الملك بن مروان . من زعم أن حاتماً أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد
(وهو عروة الصعاليك) تلقب به لما أنه كان يجمع الصعاليك ، وهم الفقراء الذين
لا مال لهم ، فيقوم بأمرهم وينفق عليهم مما كان ينفقه (لما الله صعلوكا) من كلمة له
مطلعها يخاطب زوجه أم حسان ابنة المنذر وليست ابنة مالك كما زعمه أبو الحسن .
وكانت تنهاه عن التسيار في البلاد طلباً للغنى

أقلى على اللوم يا ابنة منذر ونامى وإن لم تشتهى النوم فاسهرى
ذريني ونفسي أم حسان إنني بها قبل ألا أملاك البيع مُشتر
أحاديث تبقى والفتى غير خالد إذا هو أمسي هامة فوق صير
تجاوب أحجار الكناس وتشتكي إلى كل معروف رأته ومنكر

ذَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَمَلْنِي
فَإِنْ فَازَ سَهْمُ الْمَنِيَةِ لَمْ أَكُنْ
وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِي
تَقُولُ لَكَ الْوِيَالَتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكُ
وَمُسْتَنْبِتُ فِي مَالِكَ الْمَامِ إِنْ نِي
فَجَوْعٍ لِأَهْلِ الصَّالِحِينَ مَزَاةُ
أَبِي الْخَلْفِضُ مَنْ يَفْشَلُكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ
وَمُسْتَهْنِي زَيْدٌ أَبُوهُ فَلَمْ أَجِدْ
لِخَالِ اللَّهِ صَمَلُوكَا . الْأَبِيَاتُ . وَقَدْ حَذَفَ بَعْدَ قَوْلِهِ يَنَامُ ثَقِيلًا . بَيْنَمَا وَهُوَ

قَلِيلُ التَّمَامِ الزَّادُ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَمْسَى كَالْعَرِيشِ الْمَجُورِ
وَقَدْ حَذَفَ أَيْضًا بَعْدَ قَوْلِهِ « فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَةِ يَلْقَاهَا » خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ وَهِيَ
أَيُّهَاكَ مُعَمِّمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقِمْ
سَتَفَزِعَ بَعْدَ الْيَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا
أُطَاعَنُ عَنْهَا أَوَّلَ الْقَوْمِ بِالْقَنَا
فِيَوْمَا عَلَى نَجْدٍ وَغَارَاتِ أَهْلِهَا
يَنَاقِلُنَ بِالشَّمْطِ الْكِرَامِ أَوْلَى الْقَوَى
يَرِيحُ عَلَى اللَّيْلِ الْبَيْتُ

(قَبْلُ الْأَمْلاكِ الْبَيْعِ) الْبَيْعُ هُنَا الشِّرَاءُ وَأَحَادِيثُ . مَعْمُولُ (مَشْتَرٍ) يَرِيدُ ذَرِينِي
وَنَفْسِي لِأَنِّي مَشْتَرٍ بِهَا بِأَقْيَاتِ الْحَمَامِ قَبْلُ أَنْ يَحُولَ قَدَرُ الْمَوْتِ فَلَا أَمْلَكَ شِرَاءَهَا
(الْهَامَةُ) طَائِرٌ يُسَمَّى أَيْضًا الصَّدْيُ (وَصِيرُ) « بَفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ »
الْقَبْرِ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ عِظَامَ الْمَوْتَى أَوْ أَرْوَاحَهُمْ تَصِيرُهَا مَا (أَحْجَارُ الْكِنَاسِ)
بِالرَّفْعِ . وَالْكِنَاسُ مَوْضِعٌ . يَرِيدُ أَنَّ الْهَامَةَ تَصِيحُ فَيَجَاوِبُهَا صَدْيُ صَوْتِهَا مِنْ أَحْجَارِ

ذلك الموضع (وتشتكى) يقول تشتكى ما كان قصراً من نيل الفنى الى كل ما تعرفه
وما لا تعرفه (لعلى أخليك) يريد لعله يدركه الموت فيخلها الأزواج بعده أو ينفها
إن سلم (عن سوء محضر) يريد عن ذل السؤال (فاز سهم للمنية) فوز السهم في
الأصل خروج القدح من قداح الميسر له نصيب . يريد فإن حضره الموت لم يجزع
(كنسكم عن مقاعد) يريد أغناكم عن القعود خلف البيوت كما يقعد الصعلوك الذى
يتكفف الناس وأغناكم عن منظر تكرهونه (ضبوءاً) مصدر ضبأ الصائد بالارض
يَضْبِئُ بها ضبأً . لصق بها مستخفياً ليختل الصيد . استعارته لملازمته الجيش لا ينفك
عن الغزو (برجل) هى فى الأصل قطعة من جراد . يشبه بها الجيش الكثير (ومنسر)
كثير . وبعضهم « يفتح الميم ويكسر السين » . القطعة من الجيش تمر أمامه
(ومستثبت) تقول وهل أنت مُتَأَنٍّ فى مالك ولم تعجل فيه بالإسراف حتى تطيب لك
الإقامة (أراك على اقتاد صرماء منذ كر) الاقتاد جمع قتد « بفتحتين » وهو خشب
الرحل (والصرماء) الناقة فطعت أطباؤها ليحفف لبنها فتشتت قوتها (ومنذ كر) اسم
فاعل أذكرت الناقة : ولدت ذكراً . والعرب تتشاءم بها وتثيمن بالى تلد الإناث
(فجوع) كصبور تأتى بالفجعة (مزلة) « بفتح الزاى وكسر ها » موضع الزال
(مخوف رداها) مصدر ردى الرجل كطرب هلك . تقول كأنى بك وقد حملت
قتيلاً على هذه الناقة المشثومة . تحذره عاقبة أمره (الخفض) سعة العيش (يغشاك)
ينزل بك من الأضياف (سوداء المعاصم) المعاصم جمع المعصم . كثير . موضع السوار
من اليد . كنى بسوادها عن سوء الحال وكأب الزمان (تعترى) تطلب منك صلة
معروف (ومستهنى) سائل عطية من استهنأ الرجل . سأل أن يعطى : يقول معتذراً
من ملامتها أبت ثروة المال وسعة العيش منع من يأتى بيا بك يطلب فضل معروف من
ذى قرابة لك أو امرأة قد أضر بها القحط فاسودت معاصمها أو مستهنى يجمعنى
وإياه فى النسب (زيد) بن عبد الله (فلم أجد له مدفماً) يدفعه عن الإعطاء (فاقى
حياءك) فالزميه . من قى حياءه كرضي ورعى قنواً : لزمه (لحا الله صعلوكا) من قولهم

(يَعُدُّ الْغَنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ
يَنَامُ ثَقِيلًا ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا
يُهَيِّنُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ
وَلَكِنْ صَعَلُوا كَأَصْفِيحَةٍ وَجْهَهُ
مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَرْجُرُونَهُ
وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ
فَذَلِكَ إِنْ يَأْتِيَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا
(يُوجِّعُ عَلَى اللَّيْلِ أَضْيَافَ مَا جَدَّ
أَصَابَ قَرَاهَا * مِنْ صَدِيقٍ مُبَسَّرٍ)
يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ
فَيُضْحِي طَلِيحًا كَالْبَهِيرِ الْمُحَسَّرِ
كَضَوْءِ سِرَاجِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ
بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهُورِ
تَشَوُّفِ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ
حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ
كَرِيمٍ وَمَالِي بَسَارِحًا مَالٌ مُقْتَرِ)

(قال أبو الحسن كذا أنشده . فذلك . لأنه لم يَرَوْهُ أَوَّلَ الشَّعْرِ وَالصُّوَابِ
كَسَرُ الْكَافِ لِأَنَّهُ يُخَاطَبُ امْرَأَةً . أَلَا تَرَاهُ قَالَ :

أَقِيلِي عَلَى الْوَمِّ يَا بَنَةَ مَالِكٍ وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْهَيِ ذَاكَ فَاسْهَرِي)
قوله : يَحْتُ الْحَصَا * عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ . يريد المتترَّب . والعَفْرُ والعَفْرُ * .

لَحَا الشَّجَرِ وَالْعُودِ يَلْحَوْهُ لَحْوًا . قَشَرَ جِلْدَهُ . يَدْعُو عَلَيْهِ أَنْ يَسْلَخَ اللَّهُ جِلْدَهُ فَيَمُوتَ
(وَالْمَشَاشُ) «بِالضَّمِّ» الْعِظَامُ الرَّقِيقَةُ . الْوَاحِدَةُ مَشَاشَةٌ (وَجُزْرٌ) «بِفَتْحِ الزَّايِ وَكَسْرِهَا»
مَوْضِعُ الْجُزْرِ . وَهُوَ مَنْحَرُ الْإِبِلِ : يَقُولُ هُمَّةٌ إِذَا أَظْلَمَ لَيْلُهُ أَنْ يَأْلَفَ مَوَاضِعَ الْجُزْرِ
وَيَصَافِي الْعِظَامُ الرَّقِيقَةُ مَصَافَاةً مُودَةً فَيَكْتَفِي بِهَا
(أَصَابَ قَرَاهَا) يريد أصاب القرى فيها (يَحْتُ الْحَصَا) يَفْرُكُهَا . وَالْحَتُّ : فَرْكُ
الشَّيْءِ الْيَابِسِ (وَالْعَفْرُ وَالْعَفْرُ) «بِسُكُونِ الْفَاءِ وَبِفَتْحِهَا» وَهُوَ الْأَكْثَرُ . وَكَلَاهُمَا
لِظَاهَرِ وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالْجَمِيعُ أَعْفَارٌ .

اسمان للتراب . من ذلك قولهم : عَفَرَ اللَّهُ خَدَّهُ * . ويقال لِلظُّبْيَةِ عَفْرَاءُ *
إذا كانت يضربُ بياضُها إلى حمرة * . وكذلك الكُثَيْبُ الْأُفْعَرُ . وقوله :
كالبعير المحسَّر . هو المَعْي . يقال جَمَلٌ حَسِيرٌ . وناقَة حَسِيرٌ * قال الله عزَّ
وجلَّ (يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا * وهو حَسِيرٌ *) . وقوله وإن بُعِدُوا

(عفر الله خده) كناية عن إزالته وإهانتة (للظبية عفراء) وللاظبي أعفر والجميع عفر
(إذا كانت يضرب بياضها إلى حمرة) عبارة غيره هي التي تملأ بياضها حمرة أو التي
في سرائها حمرة وخواصرها بيض . وهي أضعف الظباء عدوًّا (كالعريش المجور) المقلوب
من جور البناء والخباء وغيرهما . صرعه وقلبه . شبه به هيئة صرعته على الأرض .
(طليحاً) من طالح البعير يطالح طليحاً أجهده السير فكلَّ وتعِب (وناقَة حَسِير)
يريد أن المؤنث والمذكر فيه سواء والجمع حَسَرَى (خاسئاً) من الخسوء وهو الطرد
والإبعاد (وهو حَسِير) من حَسَرَ بصره كلَّ وانقطع . يريد يرجع إليك البصر
طريداً عن إصابة ما كان يلتبس من فطور السموات وصدوعها حسيراً كايلاً من طول
إجالة النظر (ولكن صعلوكاً) يروى ولله صعلوك (صفيحة وجهه) عرضه أو بشرة
جلده والقابس . الآخذ شعلة من النار على طرف عود ونحوه . والمتنور الذي يأتي النار
أو الذي يبصر النار من بعيد (مطالعاً أعدائه) مشرفاً عليهم . من أطل على الشيء
أشرف عليه (يزجرونه) يصيحون به (زجر المنيع المشهر) المنيع قدح من قداح الميسر
يستعار من صاحبه للتيمن بفوزه المشهر . وكان المقامر عند ضرب القداح يصيح بقده
ليخرج بنصيبه الذي فرض له . ولهم منيع آخر من القداح الغفل التي لا خز بها . وهنَّ
أربعة . المصدَّر . والمضعَّف . والسَّنيح . والمنيع . كانوا يثقون بها القداح التي لها الغنم
وعليها الغرم مخافة التهمة . وهن سبع . الفدَّ . به حز واحد . والتوأم . به حزان .
والرقيب . به ثلاثة . والحاسُّ به أربعة . والنافس به خمسة والمسبِّل . ويقال له المصْفَح
به ستة . والمعلى . به سبعة وهو أعلاها . وبقدر الحزوز يكون الغنم والغرم

لا يأمنون اقترابه . على التقديم والتأخير . أراد لا يأمنون اقترابه وإن
بُعدوا . وهذا حسن* في الإعراب إذا كان الفعل الأول في المجازاة
ماضيًا كما قال زهير* .

وإن أتاه خليل* يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم
فإن كان الفعل الأول مجزومًا لم يجز رفع الثاني إلا ضرورة . فسيبويه يذهب
إلى أنه على التقديم والتأخير . وهو عندي على إرادة الفاء* . لعلة تلزمه*
في مذهبه نذكرها في باب المجازاة إذا جرى في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى

(وهذا حسن) يريد رفع الجواب (كما قال زهير) يمدح هرم بن سنان المُرِّي (خليل)
محتاج . وحرم « بكسر الراء » ممنوع (وهو عندي على إرادة الفاء) هذا صريح في
أن المبرد إنما خالف سيبويه في هذه الصورة لا كما تدعيه النحاة أنه خالفه في الصورتين
(لعلة تلزمه) معمول يذهب . والعلة هي أن « إن » أو شيئًا من حروف الجزاء إذا
عملت في لفظ الفعل لا يحسن أن يكون لها جواب لا ينجزم بما قبله قال الأثرى أنك
تقول آتيك إن آتيتني ولا تقول آتيك إن تأتني إلا في شعر ثم قال وقد جاء في
الشعر . قال جرير بن عبد الله البجلي : « يا أقرع بن حابس » البيت . أي إنك
تصرع إن يصرع أخوك . هذا كلام سيبويه . فجهل يصرع خير إن وتكون دليل
الجواب (هذا) وقد غلط سيبويه في نسبة الشعر إلى جرير بن عبد الله البجلي وإنما
هو كما نبه عليه أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب ، عمرو بن خثارم البجلي يحض
الأقرع واسمه فراس بن عقال الجاشعي على أن يحكم بالفضل لجرير هذا على خالد بن
أرطاة الكلبي وكانا قد تنافرا إليه وكان ذلك قبل الإسلام وهالك الرجز جميعه

يا أقرع بن حابس يا أقرع إني أخوك فانظرن ما تصنع
إنك إن يصرع أخوك تصرع إني أنا الداعي نزارا فاسمعوا

فإن ذلك قوله :

يا أَقْرَعُ بن حَابِسٍ يا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ
أراد سيئويه إِنَّكَ تُصْرَعُ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ . وهو عندي على قوله : إِنْ
يُصْرَعُ أَخُوكَ فَأَنْتَ تُصْرَعُ . (يافى) وَتَسْتَقْصِي هَذَا فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

فِي بَدْخٍ مِنْ عِزٍّ مَجْدٍ يَفْرَعُ بِهِ يُضَرُّ قَادِرٌ وَيَنْفَعُ
عِزٌّ أَلَدُّ شَامِخٍ لَا يُقَمُّ يَتَّبِعُهُ النَّاسُ وَلَا يَسْتَنْبِغُ
هَلْ هُوَ إِلَّا ذَنْبٌ وَأَكْرَعُ وَحَسَبٌ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ
وقوله (هل هو انط) يريد به خالد بن أرطاة الكلابي و (حسب وغل) ساقط
(هذا) وانرجع الى قول عروة :

(تشوف أهل الغائب المتنظر) يريد أنهم يرصدونه فكانهم يتشوفون لقاءه تشوف
الأهل قدوم الغائب (فأجدر) يريد أخلق به كسويا وهو بالماله . ابتغاء المحامد الباقية
(معتم) هو ابن قُطَيْعَةَ بن عيس بن بعيض بن رَيْث بن غطفان . (وزيد) جده
يريد أبناءهما (ندب) الندب والسبق والخطر محركة : القدر الذي يوضع في الرهان .
فمن سبق أخذته (كواسع) الواحدة كاسعة من الكسع وهو الطرد . يقال كسع فلان
فلاناً وكسعه طرده . والسوام والسائمة . الإبل تُرسل تُرعى ولا تُعلف . يريد استفزع
من لا يخافنا خيل تكسع الإبل وتطردها حال الهزيمة . (ذات لون مشهر) يريد
مشهرة بلون الدماء . (شت وعرعر) كلاهما من شجر الجبال . يقول نغير يوماً على
أهل نجد ويوماً على أهل الجبال . يريد على الحواضر والبادى (يناقلن) يسرعن نقل
القوائم . أو مناقلة الفرس أن يضع يده ورجله على غير حجر لحسن نقله . (بالشمط)
جمع الأشمط وهو الذي يخالط سواد رأسه بياض (نقاب الحجاز) جمع نقب وهو
الطريق الضيق في الجبل . (في السريح) واحد السرايح وهي نعال الإبل . جعلها

وقوله : كيف ترين عنده مرايسى . يقول للمرأة : عززتك * على
شبهه . ويقال أنجب الأولاد ولد الفارك * وذلك لأنها تبغض زوجها
فيسبقها بما ته فيخرج الشبه اليه فيخرج الولد مذكراً . وكان بعض الحكماء
يقول : إذا أردت أن تطلب ولد المرأة فأغضبها ثم قع عليها فإنك تسبقها
بالماء وكذلك ولد الفزعة كما قال أبو كبير الهذلي :

ممن حمان به وهن عواقد * حبك النطاق فشب غير مهمل

للخيل استجازة والمسير الجمول سيوراً (يروح على) من أراح الراعى الإبل والغنم
ردها من العشي إلى مراحها تأوى اليه ليلاً وقد أسنده إلى الليل مجازاً . لما أنه كان
موعد إراحة إبله فتدبها الأضياف ابتغاء القرى . (ماجد كريم) يعنى نفسه (ومالى
سارحاً) خارجاً بالغداة إلى المرعى (مال مقتر) من أقتر الرجل افتقر . يتمدح بجوده
مع قلة ماله . (عززتك) غلبتك والعز القوة والغلبة (الفارك) والفروك التي تبغض
زوجها . وقد فركته تفركه كسمع يسمع فركاً « بفتح الفاء وكسر ها » : أبغضته (ممن
حمان به وهن عواقد) من كلمة له قد وعدناك بإنشادها وها هي :

أزهير هل عن شية من ممدل	أم لا سبيل إلى الشباب الأول
أم لا سبيل إلى الشباب وذكره	أشهى إلى من الرحيق السلسل
ذهب الشباب وفات منه ما مضى	وانضا زهير كريمى وتبطل
وصحوت عن ذكر الغواني وانتهى	عمرى وأنكرت الغداة تقلى
أزهير إن يشب القذال فانى	رب هيضل مرس لغفت بهيضل
فلغفت بينهم غير هواده	الا اسفك في الدماء محلل
حتى رأبت دماءهم تغشاهم	ويقل سيف بينهم لم يسئل
أزهير إن يصبح أبوك مقصراً	طفلا ينوء إذا مشى للكل كل

يَهَامِي المَمُودُ لَهُ الطَّرِيقُ إِذَا هُمْ ظَهَنُوا وَيَعْمَدُ للطَّرِيقِ الْأَسْهَلِ
فَلَقَدْ جَهَّمْتُ مِنَ الصَّبْحَابِ سَرِيَّةً خُذْبًا لِذَاتِ غَيْرِ وَخَشٍ سَجَلٍ
سَجَرَاءَ نَفْسِي غَيْرِ جَمْعِ أَشَابَةٍ حَشْدًا وَلَا هُلَاكَ الْمَفَارِشِ عَزَلٍ
لَا يُجْفَلُونَ عَنِ الْمُضَافِ وَلَوْ رَأَوْا أَوْكَى الْوَعَاوِعِ كَالْفَطَاطِ الْمَقْبَلِ
يَتَعَطَّفُونَ عَلَى الْبَطْلَى تَعَطَّفَ الْـ مَمُودُ الْمَطَافِلِ فِي مُنَاخِ الْمَعْقَلِ
وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيَّ بِمَذْرَقَادِهِمْ تَفَلَّى جَمَاجِمَهُمْ بِكُلِّ مُقَالٍ
حَتَّى رَأَيْتُهُمْ كَأَنَّ سَحَابَةً صَابَتْ عَلَيْهِمْ وَدَقَّهَا لَمْ يُشْمَلِ
نَضَعُ السِّيُوفَ عَلَى طَوَائِفِ مِنْهُمْ فَتَقِيمُ مِنْهُمْ مِيلَ مِنْ لَمْ يَعْدِلِ
مَشْكُورِينَ عَلَى الْمَمَارِى بَيْنَهُمْ ضَرْبُ كَتَمَطَاطِ الْمَزَادِ الْأَثْجَلِ
نَعْدُو فَنَتْرِكُ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ تَوَى وَنَمِرُ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ نَقْتَلِ
وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمِ جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُثْقَلِ
مِنْ حَمَانٍ بِهِ وَهْنِ عَوَاقِدِ حُبِّكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرِ مُهَبَّلِ
حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْءُودَةً كَرَهَا وَعَقَدَ نِطَاقَهَا لَمْ يَحْمَلِ
فَأَتَتْ بِهِ حَوْشَ الْفُؤَادِ مَبْطِنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ
وَمَبْرَأً مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةً وَفَسَادَ مَرْضِعَةٍ وَدَاءِ مُغِيلِ
فَإِذَا نَبَذْتُ لَهُ الْخِصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ
وَإِذَا يَهُبُّ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرَّتُوبِ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُؤَلِ
مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مِنْكَبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى الْحَمَلِ
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوَى الْأَجْدَلِ
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهَهُ بَرَقَتْ كَبَرَقِ الْعَارِضِ الْمَهْمَلِ
صَعْبُ الْكَرِيهَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحَسَامِ الْمُقْصَلِ
يَحْمِي الصَّبْحَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعُيَلِ
وَلَقَدْ رَبَّاتُ إِذَا الرِّجَالُ تَوَاكَلُوا حَمَّ الظَّهِيرَةِ فِي الْيَفَاعِ الْأَطْوَلِ

في رأس مُشْرِفَةِ القَدَالِ كأنها
 وعلوتُ مُرْتَبِثًا على مَرَهْوَبَةٍ
 عَيْطَاءٍ مُعْتَقَةٍ يَكُونُ أُنَيْسُهَا
 وَضَعَ النَّمَامَاتِ الرِّجَالِ بِرَيْدِهَا
 أَخْرَجَتْ مِنْهَا سِلَاقَةً مَهْزُولَةً
 فَزَجَرَتْهَا فَتَلَفَّتَتْ إِذْ رَعَتْهَا
 وَمَعِيَ أَبُو سَهْلٍ لِلْبَيْتِ كَأَنَّهُ
 وَقَدْ صَبَرَتْ عَلَى السَّمُومِ يُكْنِئُنِي
 صَدْيَانِ أَخَذِي الطَّرْفَ فِي مَلْهَمَةٍ
 مُسْتَشْعِرًا تَحْتَ الرِّدَاءِ وَشَاحِهِ
 وَمَعَابِلًا صُلَعَ الطُّبَاةِ كَأَنَّهَا
 نُجُفًا بَدَأَتْ لَهَا خَوَافِي نَاهِضِي
 فَإِذَا تَسَلَّ تُخَشِّخَشْتُ أُرْيَاشَهَا
 وَجَلِيلَةَ الْأُنْسَابِ لَيْسَ كَمَثَلِهَا
 سَاهَرْتُ عَنْهَا الْكَائِثِينَ فَلَمْ أَنْمُ
 فَدَخَلْتُ بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِ سِنَاخَةِ
 فَإِذَا وَذَلِكَ أَيْسَ الْإِحْيَانَةِ

(أزهير) يخاطب ابنته زهيرة (من معدل) من عدول عن المشيب إلى الشباب
 (وانضا) من انضا ثوبه عنه ينضوه انضوا : خلعه : يقول خلع عنى ذهاب الشباب
 (كريمى وتبطلى) الكريمة الشدة . والتبطل اتباع الهوى والجهالة والقتل القذال
 فى العشق . وقد تقتل للمرأة ذل وخضع (القذال) مؤخر الرأس (رب) « يسكون الباء »
 لغة فى رب « المشددة » والهيضل . الجيش . أو الجماعة المتسلحة . أمرهم فى الحرب

واحد و (مرس) « بكسر الراء » شديد قد مارس الحرب وعالجها (هوادة) اسم لما يرجى به الصلاح بين القوم (ويغل) مجهول فل السيف يفلد « بالضم » ثلمه وكسر حروفه . يصف أنه كان داهية يُلبس الكتبية بالكتبية (ينوء) يسقط « للكل كل » يريد على الكل كل وهو الصدر (العمود) العصا يتوكأ عليها (إذا هم طعنوا) يريد إذا أهله ساروا وخلفوه لغير قائد (سرية) قطعة من الجيش تسرى ليلاً (خدبا) جمع أخذب « بالخاء المعجمة » وهو الذي يركب رأسه جرأة (لدات) جمع لدة وهو من وافقك في سنك (وخش) رُذال الناس . يقال للواحد وللجميع مذكراً ومؤنثاً بلفظ واحد (سخل) ضعفاء أُنذال . وكذا سُخَّال . لا يُعرف له واحد أو الواحد سُخْلٌ (سجراة نفسى) خلانها وأصفياءؤها . الواحد سجير (أشابة) أخلاط . والجمع أشائب (حشدا) جمع حاشد . وهو الذى لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال (هملك المفارش) جمع هلوك . وهى الفاجرة من النساء تترامى على الرجال . يريد ليست أمهاتهم أمهات سوء (عزل) جمع أعزل وهو الذى لا سلاح معه (لا يجفلون) من أجفل القوم . هربوا بسرعة (عن المضاف) هو الذى أحيط به فى الحرب . من أضفته الى كذا . أُلْجَأَتْهُ (الوعاوع) يريد الوعاويح فحذف الياء . وهم القوم الذين لهم وعوعة . وهى الصوت والجلبة . الواحد وعواع (كالغطاط) « بفتح الغين » القطا واحده : غطاطة . يريد أن أولى القوم يهرون الى الحرب هوى القطا . ويروى « بضم الغين » وهو البقية من سواد الليل . شبههم به (العوذ) الإبل الحديثات النتاج . الواحدة عائد (المطافل) ذوات الاطفال . الواحدة مُطْفِل (مناخ المعقل) المناخ . موضع تناخ فيه الإبل . والمعقل . مصدر بمعنى العقل . وهو الحبس (تفلى هاجهم) مجهول فلوته بالسيف فلوا . ضربت به رأسه . وفلَيْتَهُ به . كذلك (مقل) « بالقاف » يريد بكل سيف له قُلَّةٌ . وهى التى يدخل فيها قائم السيف . تجعل من فضة أو حديد . وتسمى القبيعة (صابت عليهم) انصب مطرها . والودق المطر (لم يشمل) لم تصبه ريح الشمال . من شمل القوم . أصابتهم الشمال : وهى ريح رحمة

لأعذاب (متكورين) من كوره صرعه يريد ضربوهم بالسيوف فصرعوهم (على
 الممارى) جمع معزى . وهى الوجوه والأيدى والأرجل . سميت بذلك لأنها عارية
 ظاهرة (كتهطاط المزداد) مصدر عَطَّ الثوب يُعطاه « بالضم » عطا : شقه . والمزاد : جمع
 المزادة . وهى سقاء متخذ من جلد زيد بينهما نصف جلد أو جلد (الأُجُل) بالمثلثة .
 العظيم الواسع . ومزادة ثجلاء . عظيمة واسعة (المزاحف) أمكنة زحف الجيشين يمشى
 كلاهما إلى الآخر ويدأرويدا (من توى) هلك . يقال توى كرضى توى . هلك و (العرقات)
 جمع العرقة وهى الحبل المضفور . يريد وناسر من لم تقتل فزنده بالعرقات . (ولقد
 سريت) يروى أنه يصف بهذه الأبيات تأبط شراً (على الظلام) على بمعنى فى (بمغشم)
 كمنبر . هو الذى يركب رأسه لا يثنيه شىء عما يريد . و (جلد) مثل جليد : القوى الصبور
 على المكاره (غير مثقل) يريد خفيف الجسم خفيف الحركة (حمان به) ضمته
 معنى علقن فعدها بالباء وضميره عائد إلى النساء وإن لم يحجر لهن ذكر . (حبك
 النطاق) الحبك جمع حباك . ككتاب وكتب . وهو ما يشد به النطاق . والنطاق
 شقة تلبسها المرأة ترسل أعلاها إلى الركبة بعد شد وسطها بالحباك وتدع الأسفل
 ينهجر على الأرض (المهبل الكثير الخ) يريد أن المهبل له معنيان : أحدهما
 الكثير اللحم . من هبل اللحم . كثر عليه وركب بعضه بعضاً . والآخر المدعو عليه
 بالهبل . يقولون له هبلتك أمك : ومعناه ثكلك . وكلاهما جائز هنا والثانى أجود
 (فى ليلة مزودة) يريد فى ليلة مزود أهلها . فأسندته إلى الليلة لوقوع الزؤد فيها
 وهو الذعر والفرع . وقد زأده « كنهه » ذعره وأفرعه . وفى هذا المعنى تقول أم تأبط
 شراً . ولقد حملته فى ليلة هرب وإنى لمنووسة سرجاً وإن نطاقى لمشدود وإن على
 أبيه لديرعاً (فأتت به حوش) سلف معناه (ومبرأ) يريد : وأتت به مبرأ (من
 كل غير حيضة) غير كل شىء بقيته . يريد بقية دم الحيض (وفساد مرضعة) هى
 التى بها داء حال الإرضاع . يقول وأتت به مبرأ من ذلك : (وداء مغيل) يريد
 وداء امرأة مغيل . من أغيلت المرأة ولدها : أرضعته اللبن وهى تؤتى . أو أرضعته

وهي حُبلى . وذلك يفسد منه الولد . وسيأتى لأبي العباس كلام فيه (فاذا نبذت له الحصاة) يروى أن أبا كبير رأى من تأبط شراً ما يكره . فشكاه الى أمه . فقالت احتل لتقتله فخرج به الى قوم لهم تربة عنده . حتى اذا تنوّر نارهم شكوا اليه الجوع فذهب فوجد على النار لصّين معهما إبل . فقتلها ورجع بالإبل . فهاه أمره . ثم انطلقا فلما أقبل الليل أناخا الإبل فقال له لينم أحداً ويحرّس الآخر . فنام تأبط شراً . فلما ظن أبو كبير أن قد غلبه النوم نبذ له حصاة فهب من نومه وقال ما هذا فقال سمعت حسّاً فطاف فلم ير شيئاً ثم نام فنبذ له حصاة فاستوى وقد تناوم أبو كبير فأقبل نحوه فركضه برجله وقال أما سمعت ما سمعت قال لا فطاف بها فلم ير شيئاً ثم أقبل فقال له والله لئن أنبى شئ لا أقتلك فلبث أبو كبير يكلؤه مخافة أن ينزبه شئ فيقتله . فذلك قوله (فاذا نبذت له الحصاة انك) و (ينزو) يشب . من نزا الفارس على فرسه ينزو نزوا . وثب (طمور) مصدر طمر الطائر يطمر « بالكسر » طمراً وطموراً وطمراًناً . وثب في السماء يريد مثل طمور (الأخيل) وهو طائر أخضر على جناحيه لمعة تخالف لونه . والعرب تتشام به وتضرب المثل . تقول هو أشأم من أخيل (كرتوب كعب الساق) الرتوب مصدر رتب يرتب « بالضم » : انتصب قائماً . وكعب ساق الانسان . اذا رميته انتصب فلم يمل الى جهة . يريد رتب كرتوب الكعب في انتصابه قائماً اذا رميته . يصفه بالشهامة وحدة النفس و (الزمل) والزمليل . الجبان الثقيل النوم (منكب) مجتمع رأس العضد والكتف . مذكر . (طى الحمل) يريد مثل طى الحمل . والحمل . « بكسر الميم الثانية » علاقة السيف . ويقال لها الجمالة والجميلة . ضرب ذلك مثلاً لدقة جسمه وضموره (الفجاج) الطرق الواسعة بين الجبال . الواحد فجج (يهوى مخارمها) مثل قولهم ذهب الشام وعسل الطريق الثعلب . « بالنصب » على معنى فى . والمخارم . أفواه الفجاج . الواحد مخرم (الأجدل) الصقر . يريد أنه عليم ببلاد العرب سهلها وحزنها (أسرة وجهه) جمع سرار . كخيار وأخيرة . وهي محاسن الوجه والوجنتين . والأسرة في حديث علي . كأن ماء الذهب

يجرى في صفحة خده ورونق الجلال يطرد في أسرة جبينه . يراد بها الخطوط التي تظهر في غصون الجبهة (العارض) السحاب يعترض في الأفق (المتهلل) المتلألئ (الكريمة) يريد بادرته التي تكره منه (جنابه) وجانبه . ناحيته وما قرب منه (الملقص) بالقاف كمنبر : السيف القاطع . من قصص الشيء قطعه (عظيمة) يريد داهية عظم أمرها (العيل) جمع العائل وهو الفقير . يصف أنه شجاع كريم (ولقد ربأت) كنت ربيثة القوم أتنظر لهم العدوئلا يذمهم (تواكلوا) أسند كل واحد الارتباء إلى الآخر (حم الظهيرة) يريد في حم الظهيرة . وهو شدة حرها (اليفاع) المشرف من الجبل (مشرفة القدال) يريد رأس قنة مشرف قذالها . وهو مؤخرها . تشبيهاً بقدال الرأس . وهو مؤخرها (أطر السحاب) اعوجاج تراه فيه . أبان بذلك التشبيه هيئة اعوجاج القنة و (المجدل) « بفتح الميم » القصر المشرف . سمي بذلك لوثاقه بنائه . من الجدل . وهو الغتل الوثيق . يصف بذلك لون بياضها (مرتباً) اسم فاعل ارتبأ . إذا أشرف (على رهوبة) على قنة يربها من أراد صعودها (حصاء) جرداء ليس بها ما يستمسك به . من الحص . وهو في الأصل ذهاب الشعر والوبر (المثل) كنزل . الملقأ (عيطاء) طويلة مرتفعة (معنقة) طويلة العنق . من قولهم امرأة معنقة ورجل معنق . إذا طال عنقاهما (جميعها) هو النبات الكثير . أو هو نبت يطول بعض الطول . يريد لم يرق إليها رايح فيؤكل جميعها (النعامات) جمع نعامة وهي كل بناء على الجبل كالظلة (بريدها) يريد بريد جبلها . وهو الحرف الثاني منه والجمع ريود (من بين شمشاع) يريد من بين ظل ليس بالكثيف . يقال ظل شمشاع . إذا كان بينه فرج لا يظلك كله . يقول إن القوم وضعوا مظلاتهم على ريدها فمنها الظليل غير الشامل ومنها الظليل الشامل (سلقة) ذئبة والجمع سلق . كسدرة وسدر . والذكر سلق والجمع سلقان . « بكسر السين وضمها » (كالمعول) هو فأس عظيمة ينقر بها الصخر (سب) من السب وهو الشتم (والأقبل) الذي أقبلت حدقناه على أنفه وكلاهما نعت الغضبان . يصف هيئة نظرها بنظر الغضبان الأقبل الذي سبه

خَصْمَهُ (لَبُوسٌ) هِيَ الدَّرْعُ الحَصِينَةُ (وَالبَيْئِسُ) الشَّجَاعُ : يَرِيدُ بِهِ : تَأْبِطُ شِرَا .
 (رَوْقٌ) هُوَ الْقَرْنُ . وَجَمْعُهُ أُرْوَاقٌ (بِجَهَةِ ذِي نَعَاجٍ) يَرِيدُ بِجَهَةِ ثَوْرٍ ذِي بَقَرٍ وَحَشِيَّةٍ
 (مَجْفَلٌ) مَسْرَعٌ . مِنْ أَجْفَلِ الظَّالِمِ وَالثَّوْرِ . ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَأَسْرَعَ . شَبَّهَ الْبَيْئِسَ
 بِالرَّوْقِ فِي الشَّدَةِ وَالصَّلَابَةِ (السَّمُومُ) الرِّيحُ الْحَارَةُ (يَكْنَى) يَسْتَرْنِي . مِنْ أَكْنَه .
 سَتَرَهُ وَوَقَاهُ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ (قَرْدٌ) « بَكْسَرُ الرَّاءِ » هُوَ الشَّجَرُ الْمُتَجَعَّدُ . مِنْ قَرَدَ
 الشَّجَرُ « بِالْكَسْرِ » تَجَعَّدَ وَانْعَقَدَتْ أَطْرَافُهُ يَرِيدُ يَكْنَى شَجَرٌ مُتَجَعَّدٌ (اللَّيْتَيْنِ) صَفْحَتِي
 الْعَنْقِ . الْوَاحِدَايَتُ (غَيْرُ مَرَجَلٍ) غَيْرُ مَسْرَحٍ . وَتَرْجِيلُ الشَّجَرِ . تَسْرِيحُهُ (صَدْيَانِ)
 عَطْشَانِ (أَخَذِي الطَّرْفَ) مِنْ خَذِيَّتِ الْأُذُنِ « بِالْكَسْرِ » تَخْذِي خَذِي . اسْتَرْخَتْ مِنْ
 أَصْلِهَا . اسْتَعَارَهُ لِلطَّرْفِ . وَهُوَ الْعَيْنُ (مَمُومَةٌ) يَرِيدُ فِي هَضْبَةٍ مَنْضُمَةٍ الْأَجْزَاءِ
 (الْأَعْبَلُ) يَرِيدُ بِهِ الْمَكَانَ كَثِيرَ الْحِجَارَةِ الْبَيْضِ . بِصِفِّ صَبْرِهِ عَلَى سَمُومِ النَّهَارِ
 لَا يَظَالُهُ سِوَى شَعْرِ رَأْسِهِ وَهُوَ عَطْشَانٌ مُسْتَرْخِي الطَّرْفِ مِنَ الْحَرَارَةِ وَالْعَطَشِ . وَهُوَ
 سَائِرٌ فِي هَضْبَةٍ مَمُومَةٍ لَوْنِ السَّحَابِ بِهَا كَاوْنُ ذَلِكَ الْمَكَانِ . لَأَمَاءُ فِيهِ (مُسْتَشْهَرًا) لَا بَسَا
 مِنْ اسْتَشْهَرَ الثَّوْبَ لِبَسِهِ (عَضْبًا) بَيَانُ لَوْ شَاحَهُ . وَهُوَ السَّيْفُ الْقَاطِعُ (غَمُوضُ الْحَدِّ)
 يَرِيدُ أَنْ حَدَّهُ إِذَا مَسَّ ضَرْبَتَهُ غَاصَ فِيهَا (غَيْرُ مَقَالٍ) غَيْرُ مَكْسَرٍ (وَمَعَابِلَا)
 سَهَامَا ذَوَاتِ نِصَالٍ عِرَاضِ طَوَالٍ . الْوَاحِدَةُ مِعْبَلَةٌ « بَكْسَرُ الْمِيمِ » (صَالِعُ الظُّبَاةِ)
 جَمْعُ ظُبَّةٍ . وَهِيَ حَدُّ النَّصْلِ . وَالصَّلَاعُ فِي الْأَصْلِ ذَهَابُ شَعْرِ الرَّأْسِ . اسْتَعَارَهُ لَزَوَالِ
 الصَّدَأِ . يَرِيدُ لَا صَدَأَ عَلَيْهَا (بِمَسْهَكَةٍ) اسْمُ لِمَكَانٍ تَمُرُّ فِيهِ الرِّيحُ السَّاهِكَةُ . وَهِيَ
 الشَّدِيدَةُ الْعَاصِفَةُ (لِمَصْطَلٍ) هُوَ الْمُسْتَدْفِيءُ بِالنَّارِ . يَرِيدُ أَنْ ظُبَاتِهَا تَلْمَعُ لِمَعَانِ ذَلِكَ
 الْجَمْرُ تَمُرُّ عَلَيْهِ تِلْكَ الرِّيحُ (نَجْفًا) جَمْعُ نَجِيفٍ . وَهُوَ السَّهْمُ الْعَرِيضُ الْوَاسِعُ جَرَحُهُ .
 (وَالنَّاهِضُ) فَرَخُ النَّسْرِ يَنْهَضُ لِلطَّيْرَانِ (وَالْخَوَافِي) الرِّيشُ الصَّغِيرُ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ
 ضِدَّ الْقَوَادِمِ . وَالْحَشْرُ . مِنْ رِيشِ السَّهَامِ . مَا لَطَفَ . كَأَنَّهَا مَبْرِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ (كَاللَّفَاعِ)
 هُوَ مَا غَطَّى الْجَسَدَ مِنْ لَحَافٍ وَنَحْوِهِ (الْأَطْحَلُ) الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الطَّحَالِ : شَبَّهَ رِيشَ
 النَّسْرِ بِهِ فِي سَوَادِهِ . يَقُولُ بَنَاتُهَا رِيشَ النَّسْرِ فَالزَّقَتْهُ بِهَا لَتَكُونَ سَرِيعَةً الْمَرَّةَ

(الْمُهْبِلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ . وَمُهْبَلٌ . غَيْرُ مَذْعُورٍ عَلَيْهِ بِالْهَيْبَلِ) .
 حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْعُودَةٍ كَرَهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ
 مَزْعُودَةٌ ذَاتُ زُوْدٍ وَهُوَ الْفَزَعُ فَمَنْ نَصَبَ * مَزْعُودَةً فَإِنَّمَا أَرَادَ الْمَرْأَةَ .
 وَمَنْ خَفَضَ فَإِنَّهُ أَرَادَ اللَّيْلَةَ وَجَعَلَ اللَّيْلَةَ ذَاتَ فَزَعٍ لِأَنَّهُ يُفَزَعُ فِيهَا قَالَ
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) . وَالْمَعْنَى بَلْ مَكْرُكُمْ فِي اللَّيْلِ

إِذَا أُرْسِلَتْ (تَخَشَّخَتْ) مِنَ الْخَشْخَشَةِ وَهِيَ صَوْتُ الثَّوْبِ الْجَدِيدِ إِذَا حَرَّ كَتَمَهُ
 (خَشَفَ الْجَنُوبَ) الْخَشَفُ . الصَّوْتُ . يَرِيدُ كَصَوْتِ الرِّيحِ الْجَنُوبِ تَمَرَّ (بِيَابِسَ مِنْ
 إِسْحَلِ) وَالْإِسْحَلُ « بَكْسَرُ الْهَمْزَةِ » شَجَرٌ يَنْبُتُ بِأَعَالَى نَجْدٍ . يُسْتَأْكُ بِفُرُوعِهِ
 (وَجَلِيلَةُ الْأَنْسَابِ) يَرِيدُ وَرَبَّ امْرَأَةٍ شَرِيفَةِ النَّسَبِ (مِمَّنْ تَمْتَعُ) يَرِيدُ مِمَّنْ حَسَنَ
 غَدَاؤِهَا وَطَابَ عَيْشُهَا (أُرْسِلِي) جَمْعُ رَسُولٍ (الْكَائِنِينَ) الْحَارِسِينَ لَهَا . يَرِيدُ سَهْرَتَ
 مَعَهَا حَتَّى نَامَا (السَّمَاءُ الْأَعْزَلُ) أَحَدُ السَّمَاءِ كَيْنَ وَقَدْ سَلَفَ أَنَّهُمَا نَجْمَانِ . أَحَدُهُمَا تَسْمِيَةُ
 الْعَرَبِ السَّمَاءَ الرَّامِحَ . لِأَنَّهُ أَمَامَهُ كَوْكَبٌ كَالرَّمْحِ لَهُ . وَهُوَ إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ . وَالْآخَرُ
 تَسْمِيَةُ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ . لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ السَّكْوَاكِبِ كَالرَّجُلِ الْأَعْزَلِ
 الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ . وَهُوَ إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ . يُطْلَعُ فِي شَهْرِ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ قَرَبَ الْفَجْرِ
 (سَنَاخَةٌ) هِيَ الرِّيحُ الْمُنْتَنَنَةُ مِنْ دِبَاغٍ وَنَحْوِهِ . يَرِيدُ دَخَلَتْ بَيْتًا لَيْسَ فِيهِ رَائِحَةُ كَرِيمَةٍ
 (الْمَعُولُ) الَّذِي لَهُ مَنْزِلَةٌ وَدَلَالٌ عَلَيْكَ مِنْ أَعْوَالِ الرَّجُلِ عَلَى صَاحِبِهِ . أَدْلَى عَلَيْهِ
 (فَإِذَا وَذَلِكَ) الْوَاوُ زَائِدَةٌ . مِثْلُهَا فِي (رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ) يَرِيدُ فَإِذَا ذَلِكَ . يَعْنِي
 مَا مَعْنَى أَيَّامِ شَبَابِهِ

(فَمَنْ نَصَبَ الْخُ) هَذَا أَحْتِمَالُ أَجَاذِهِ مِنْ لَا يَعْلَمُ الرِّوَايَةَ وَقَدْ سَلَفَ لَكَ مَا قَالَتْهُ أُمُّ نَابِطٍ
 شَرًّا . وَقَدْ حَمَلَتْهُ فِي لَيْلَةٍ هَرَبَ وَإِنِّي لَمَتَّوَسِدَةٌ سَرَجًا . فَأَضَافَتْ اللَّيْلَةَ إِلَى الْهَرَبِ مِنْ
 الْفَزَعِ وَهِيَ مَتَّوَسِدَةٌ سَرَجًا . فَالْصَّوَابُ رَوَايَةُ الْخَفَضِ

والنهار. وقال جرير :

لقد لُتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى وَنَمَتْ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ
وقال آخر* : فَنَامَ لَيْلَى وَتَجَلَّى هَمِّي . وهذا الرجز* ضد ما قال الآخر في
ولده فإنه أقر بأن امرأته غلبته على شبهه وذلك قوله :

وَاللَّهِ مَا أَشْبَهَنِي عِصَامُ لَا خَائِقُ مِنْهُ وَلَا قَوَامُ

نَمْتُ وَعِرْقُ الْخَالِ لَا يَنَامُ

يقول : عَزَّتْني أُمُّهُ عَلَى الشَّبَهَةِ فَذَهَبَتْ بِهِ إِلَى أَخْوَالِهِ وَقَالَ آخِر :

لَقَدْ بَعَثْتُ صَاحِبًا مِنَ الْمَجْمِ بَيْنَ ذَوِي الْأَحْلَامِ* وَالْبَيْضِ اللَّيْمِ*
كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فُطِمَ

يقول : لَمْ يُسَقِّ غَيْلًا* . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَمَمْتُ أَنْ أَنْهِيَ*

(وقال آخر) هو رؤبة بن العجاج وصدره (حارث) قد فرجت عنى غمى) يخاطب
الحارث بن سليم (وهذا الرجز) يريد الرجز المتقدم وهو (أعرف منه قلة النعاس الخ)
(الأحلام) واحدها حلم « بكسر الحاء » وهو الأناة والعقل (واللعم) جمع لمة
« بالكسر » وهى ما أَلَمَّ بالمنكب من شعر الرأس . يقول بين ذوى العقول أهل السن
(يقول لم يسق غيلا) تفسير أقوله كان أبوه غائبا حين فطم (هممت أن أنهي) ذلك
كان في أول أمره صلى الله عليه وسلم ثم نهى عنه بما رواه أهل اللغة من قوله لا تقتلوا
أولادكم سِرًّا . إنه ليُدْرِكُ الفارس فيُدْعَرُهُ عن فرسه . ويدعثره بصصره فيهلكه
من قولهم عثر الخوض إذا هدمه . يريد أن سوء أثره في بدن الطفل من إرخاء قواه
وإفساد مزاجه لا يزال ماثلا فيه إلى أن يكتهل ويبلغ مبلغ الرجال . فاذا أراد منازلة
قرن في الحرب وهن عنه وانكسر

أُمِّي عن الغيلة حتى علمت أن فارس والرُّومَ تَقَعْلُ ذلك بأولادها فلا
تُضِيرُ أولادها . والغيلة أن تُرَضِعَ المرأةُ وهي حاملٌ أو تُرَضِعَ وهي
تَنَشِي* ويزعم أهلُ الطبِّ من العربِ والمجَمُّ أن ذلك يُضِيرُها وقالتُ
أُمُّ تَابِطَ شَرًّا* والله ما حملتهُ تُضَعًّا ووَضَعًّا أيضًا ولا وضعتُه يَتْنًا ولا
سَقِيَّتُهُ غِيلاً ولا أبتُه مِثْقًا* . وقال الأصمعي ولا أبتُه على مَاقَةٍ* . قولها
ما حملتهُ تُضَعًّا . يُقالُ إذا حملتِ المرأةُ عندَ مَقْبَلِ* الحيضِ حملتهُ وَضَعًّا
وَتَضَعًّا* وإذا خرَّجتُ رجلاً المولودَ من قِبَلِ رَأْسِهِ قيل وضعتُه يَتْنًا*

قال الشاعر

فجاءتْ به يَتْنًا بِحُرِّ مَشِيْمَةٍ* تُسَابِقُ رِجْلَاهُ هَناكَ الأَنامِلا

(والغيلة) « بكسر الغين » اسم للغيل . وهو أن ترضع المرأة الخ « وبفتحها » المرأة
(تنشي) من غشي المرأة غشياناً جامعاً (أم تابط شرًّا) اسمها أميمة إحدى نساء
بنى القين وهم بطن من فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر (ولا أبتُه مِثْقًا)
زاد ابن الأعرابي ولا سقيته هُدْ بَدَأَ ولا أنمته نَمْدَأَ ولا أطعمته قَبْلَ رِئَةٍ كَبْدَأَ (ماقاة)
« بسكون الهمز » ورواها ابن القطاع « بالتحريك » وهي شدة الغيظ والغضب
(عند مقبل) كقعد من قبل الشيء ضدُّ أدبر كأقبل . يريد عند أول مجيء الحيض
(وضعا وتضعا) « التاء بدل من الواو » وعن ابن الأعرابي الوضْعُ الحمل قبل الحيض
والتَضَعُّ الحمل في آخره (يتنا) وعن ابن خالويه يقال فيه يَتْنٌ وَأَتْنٌ وَوَتْنٌ « بفتح
فسكون » في الجميع وأينت المرأة فهي موتنٌ وموتنةٌ والولد مَيْتُونٌ على خلاف
القياس (مشيمة) هي ما يكون فيه الولد

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَلَبَ الشَّيْءَ عَنْ جِهَتِهِ جَاءَ بِهِ يَتَنَّا قَالَ عِيسَى بْنُ عَمَرَ*
سَأَلْتُ ذَا الرُّمَّةَ عَنْ مَسْئَلَةٍ فَقَالَ لِي أُتَعَرِّفُ الْيَتَنَ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ فَسُئِلْتُ
هَذِهِ يَتَنٌ. قَالَ وَكُنْتُ قَدْ قَلَبْتُ الْكَلَامَ. وَالْفَيْلُ مَا فُسِّرَ نَاهُ. وَأَمَّا قَوْلُهَا
وَلَا أَبْتَهُ مَرَّةً. تَقُولُ لَمْ أَبْتَهُ مَغِيظًا*. وَذَلِكَ أَنَّ الْخَرْقَاءَ تُبَيِّتُ وَلَدَهَا جَائِعًا
مَعْمُومًا لِحَاجَتِهِ إِلَى الرِّضَاعِ. ثُمَّ تُحَرِّكُهُ فِي مَهْدِهِ حَتَّى يَغَابَهُ الدُّوَارُ* فَيُنَوِّمُهُ
وَالْكَيْسَةُ* تُشَبِّعُهُ وَتُعَقِّبُهُ فِي مَهْدِهِ فَيَسْرِي ذَلِكَ الْفَرَّاحُ فِي بَدَنِهِ مِنَ الشَّبَعِ
كَمَا سَرَى ذَلِكَ النَّمُّ وَالْجُوعُ فِي بَدَنِ الْآخَرِ. وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ أَنَا تَتَّقُ
وَصَاحِبِي مَتَّقُ فَكَيْفَ تَتَّقُ. التَّتَّقُ الْمَمْلُوءُ غِيظًا وَغَضَبًا وَالْمَتَّقُ الْقَلِيلُ
الْإِحْتِمَالُ* فَلَا يَقَعُ الْإِتْفَاقُ

﴿ بَاب ﴾

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا لَا يُزْهَدَنَّكَ فِي الْمَعْرُوفِ*

(عيسى بن عمر) الثَّقَفِي سَلَفٌ ذَكَرَهُ (لَمْ أَبْتَهُ مَغِيظًا) غَيْرُهُ يَقُولُ «لَمْ أَبْتَهُ بَاكِيًا»
يُقَالُ مَتَّقُ الصَّبِيِّ وَغَيْرِهِ كَطَرَبٍ: بَكَى أَشَدَّ الْبُكَاءِ (الْخَرْقَاءُ) الَّتِي لَا تَحْسَنُ عَمَلًا وَضَدُّهَا
الصَّنَاعُ كَسَحَابٍ. (الدُّوَارُ) «بِضْمِ الدَّالِ وَتَفْتِيحٍ»: دَوْرَانٌ يَأْخُذُ فِي الرَّأْسِ.
(وَالْكَيْسَةُ) الْعَاقِلَةُ. وَالْكَيْسُ: الْعَاقِلُ (التَّتَّقُ الْمَمْلُوءُ غِيظًا) مَنْ تَتَّقُ الرَّجُلُ
كَطَرَبٍ: امْتَلَأَ غَضَبًا وَغِيظًا (الْقَلِيلُ الْإِحْتِمَالُ) غَيْرُهُ يَقُولُ «السَّرِيعُ الْبُكَاءُ»
وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ فِي سُوءِ الْمَعَاشِرَةِ وَقِلَّةِ الْإِتْفَاقِ. وَالْمُهْدَبُ «بِضْمِ الْهَاءِ وَفَتْحِ الدَّالِ
وَكَسْرِ الْبَاءِ» الْإِبْنُ الشَّخِينِ الْمَتَكَبِّدِ. وَالتُّدُّ «بِفَتْحِ التَّاءِ وَكَسْرِ الْهَمْزَةِ» الْمَسْكَنُ
الْمُتَكَبِّدُ. نَحَافٌ عَلَيْهِ مِنَ الرُّطُوبَةِ. وَالرُّئَةُ. الَّتِي فِي الْجُوفِ بِهَا التَّنَفُّسُ. وَالْمَكْبَدُ. أَكَلُهَا

﴿ بَاب ﴾

تَقِيلُ فِي الْمَعْدَةِ

(لَا يُزْهَدَنَّكَ فِي الْمَعْرُوفِ) التَّزْهِيدُ فِي الشَّيْءِ وَعَنِ الشَّيْءِ ضِدُّ الرِّغْبَةِ فِيهِ

كُفْرٌ مِّنْ كُفْرٍ دُ* فَإِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَيْهِ مَن لَمْ تَصْطَنِعْهُ إِلَيْهِ* . وَاشْتَدَّ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ جَعْفَرٍ قَوْلَ الشَّاعِرِ

إِنَّ الصَّنِيعَةَ* لَا تَكُونُ صَنِيعَةً جَتَى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ
فَقَالَ هَذَا رَجُلٌ يُرِيدُ أَنْ يُبْخَلَ النَّاسَ . أَمْطِرِ الْمَعْرُوفَ مَطَرًا فَإِنْ
صَادَفَ مَوْضِعًا فَهُوَ الَّذِي قَصَدْتَ لَهُ وَإِلَّا كُنْتَ أَحَقُّ بِهِ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ
حَدَّثَنَا الْمُبَرِّدُ فِي غَيْرِ الْكَامِلِ قَالَ . قَالَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ رَضُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَيْهِمَا
أَعْبَدَ اللَّهُ بْنُ جَعْفَرٍ إِنَّكَ قَدْ أَشْرَفْتَ فِي بَذْلِ الْمَالِ . قَالَ أَبِي أَنْتُمْ وَأُمِّي إِنَّ
اللَّهَ عَوَّدَنِي أَنْ يُفْضِلَ عَلَيَّ وَعَوَّدْتُهُ أَنْ أُفْضَلَ عَلَى عِبَادِهِ فَأَخَافُ أَنْ
أَقْطَعَ الْعَادَةَ فَيَقْطَعَ عَنِّي) وَمَرَّ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَاطَبِ بِأَعْرَابِيَةٍ فِي خُرُوجِهِ مِنْ
سِجْنِ عُمَرَ* بْنُ عَبْدِ الْمَزِينِ يُرِيدُ الْبَصْرَةَ فَفَرَّطَتْهُ عَنَزًا فَقَبِلَهَا . وَقَالَ لِابْنِهِ

(كُفْرٌ مِّنْ كُفْرِهِ) يُرِيدُ كُفْرَ النِّعْمَةِ وَهُوَ نَقِيضُ الشُّكْرِ . يُقَالُ كُفِرَ النِّعْمَةُ . وَكُفِرَ
بِهَا : جَعَلَهَا فَلَمْ يَشْكُرْهَا (مَن لَمْ تَصْطَنِعْهُ إِلَيْهِ) يُرِيدُ : اللَّهُ عَزَّ اسْمُهُ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
جَعْفَرٍ) ابْنُ أَبِي طَالِبٍ أَحَدُ الْأَجْوَادِ فِي الْإِسْلَامِ (الصَّنِيعَةُ) هِيَ مَا أُسْدِيَتْ مِنْ
الْمَعْرُوفِ . وَالْجَمْعُ الصَّنَائِعُ . وَالْمَصْنَعُ . مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الصَّنْعِ وَبَعْدَهُ :

فَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً فَأَعْمِدْ بِهَا اللَّهُ أَوْ لَذَوِي الْقَرَائِبِ أَوْ دَعِ
(فِي خُرُوجِهِ مِنْ سِجْنِ عُمَرَ) سَنَةَ أَحَدَى وَمِائَةٍ . وَكَانَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَخَذَهُ بَعْدَ
وَعْدِهَا سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَذَلِكَ أَنَّ يَزِيدَ عَامَلَهُ فِي خُرَاسَانَ فَافْتَحَ جَرَجَانَ وَطَبْرِسْتَانَ
ثُمَّ بَشَّرَهُ بِفَتْحِهَا فِي كِتَابٍ أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ يَقُولُ فِيهِ « وَقَدْ صَارَ عِنْدِي مِنْ خُمْسِ مَا أَفَاءَ
اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ بَعْدَ أَنْ صَارَ لِكُلِّ ذِي حَقٍّ حَقُّهُ مِنَ الْفَيْءِ وَالْغَنِيْمَةِ سِتَّةَ آلَافٍ أَلْفٍ
وَأَنَا حَامِلٌ ذَلِكَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ » ، ثُمَّ مَاتَ سَلِيمَانُ وَوَلَّى الْخِلَافَةَ عُمَرُ

مماوية مامعك من النفقة فقال ثمانى مائة دينار قال فادفعها اليها . قال له
ابنه إنك تريد الرجال ولا يكون الرجال إلا بالمال وهذه يرضيها اليسير
وهي بعد لا تعرفك . فقال له إن كانت ترضى باليسير فأنا لا أرضى إلا
بالكثير وإن كانت لا تعرفنى فأنا أعرف نفسى ادفعتها اليها . وزعم
الأصمعي أن حربا كانت بالبادية ثم اتصفت بالبصرة فتفاقم الأمر فيها
ثم مشى بين الناس بالصالح فاجتمعوا فى المسجد الجامع قال فبعثت وأنا
غلام الى ضرار بن القعقاع* من بنى داريم فاستأذنت عليه فأذن لى
فدخلت فاذا به فى شملة* يخيط بزرا لمنزله خلوب نخبرته بمجتمع
القوم فأمهل حتى أكلت المنز ثم غسل الصحنه وصاح يا جارية غدينا
قال فأتته بزيت وتمر قال فدعاني فقدرته أن أكل معه حتى اذا قضى
من أكله حاجة وثب الى طين ملقى فى الدار فنسل به يده ثم صاح
يا جارية اسقيني ماء فأتته بماء فشربه ومسح فضله على وجهه ثم قال الحمد
لله ماء الفرات بتمر البصرة بزيت الشام متى نوذى شكر هذه النعم
ثم قال يا جارية على بردائى فأتته برداء عدنى فارتدى به على تلك الشملة
قال الأصمعي فتجافيت عنه استقباحا لزيه . فاما دخل المسجد صلى

فسأل يزيد فذلك فأمر بسجنه ثم هرب لما بلغه شدة مرض عمر الذى مات به مخافة
من يزيد بن عبد الملك الخليفة بعده لما كان بينهما من التباغض
(ضرار بن القعقاع) بن معبد بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم
النخعي . يروى أنه وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو صغير مع أبيه (شملة) هى
مئزر من صوف أو شعر يؤتزر به

ركعتين ثم مشى الى القوم فلم تبق حَبْوَةٌ* الا حُلَّتْ إعظاماً له ثم جلس
فتحمّل جميع ما كان بين الأحياء في ماله وانصرف .

وحدثني أبو عثمان بكر بن محمد المازني عن أبي عبيدة قال لما أتى زياد
ابن عمرو المرَبْدَ* في عَقِبِ قتل مسعود* بن عمرو العَتَكِيَّ جعل في
اليمنية بكر بن وائل وفي الميسرة عبد القيس وهم لُكَيْز بن أَفْصَى بن
دُعْمَى بن جَدِيلَةَ بن أسد بن ربيعة وكان زياد بن عمرو العَتَكِيَّ في
القلب فبلغ ذلك الأحنف* فقال هذا غلامٌ حدثٌ شأنه الشهرة وليس

(حبوة) « بكسر الحاء وضمها » اسم من احتبى الرجل . جمع ظهره وساقيه بمائة ونحوها
والجميع حباً وحباً . كسدره وسدر وغرفة وغرف (قتل مسعود) أخى زياد بن عمرو
ابن عدي أحد بني عتيك « بفتح العين » ابن الأزد . وحديثه على ما روى أن هبيد
الله بن زياد والى العراق ، ندب أهل البصرة لمبايعة يوم بلغه موت يزيد بن معاوية
فبايعوه وخرجوا يمسخون أكفهم بالخيطان وجاهروه بالعصيان فخاف على نفسه
فهرب ليلاً حتى نزل بدار مسعود بن عمرو فأجاره . ثم اشتدت الفتنة فلحق بالشام
واستخلف مسعوداً على البصرة فسار إليها والأزد معه وبنو ربيعة وعليهم مالك بن
مسمع البكري حتى دخل مسجد الجاهل وصعد المنبر يأمر الناس بالسنة وينهى عن
الفتنة فرماه عالج من فارس بسهم فأصاب قلبه فمات . وكان مالك بن مسمع أثناء ذلك
خرج في كتيبة يحرق دور المدرية من بني تميم فبلغه قتل مسعود فوقف وقد شاع أن
تمها قتلوه . فاجتمعت الأزد وبنو ربيعة ورأسوا عليهم زياد بن عمرو وأتى المربد
ليدرك نار أخيه « والمربد » كمنبر . سوق بالبصرة كانت تباع الإبل فيه قديماً .
بينه وبين البصرة ثلاثة أميال . (الأحنف) اسمه الضحاك بن قيس رأس تميم كلها

يَبَالِي أَيْنَ قَذَفَ بِنَفْسِهِ . فَنَدَبَ أَصْحَابَهُ فُجَاءَهُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغُدَّانِي *
 وَقَدْ اجْتَمَعَتْ بَنُو تَمِيمٍ فَلَمَّا طَلَعَ قَالَ قَوْمُوا إِلَى سَيِّدِكُمْ ثُمَّ اجْلِسْهُ فَنَظَرَهُ *
 فَعَمِلُوا سَعْدًا * وَالرَّيَابَ * فِي الْقَلْبِ وَرَأَيْسُهُمْ عَبْسُ بْنُ طَلْقٍ * الطَّعْمَانُ الْمَعْرُوفُ
 بِأَخِي كَهْمَسٍ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي صَرِيمٍ بَنِي يَرْبُوعٍ * فُجِعِلَ فِي الْقَلْبِ بِحِذَاءِ الْأَزْدِ
 وَجُعِلَ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ فِي بَنِي حَنْظَلَةَ بِحِذَاءِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَجُعِلَتْ
 عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ بِحِذَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ لِلْأَحْنَفِ
 سَيَكْفِيكَ عَبْسٌ أَخُو كَهْمَسٍ * مُقَارَعَةُ الْأَزْدِ بِالْمَرْبَدِ *
 وَتَكْفِيكَ عَمْرُو عَلَى رِسَالِهَا * لَكِنَّزَ بْنَ أَفْصَى وَمَاعِدَدُودَا
 وَتَكْفِيكَ بَكْرًا إِذَا أَقْبَلَتْ بِضَرْبِ يَشِيبٍ لَهُ الْأُمَرْدُ

(حارثة بن بدر الغداني) من بني غداة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن
 تميم . كان فارساً شاعراً (فناظره) يريد ناظره في نظام الجيش (سعداً) يريد بني
 سعد بن زيد مناة بن تميم . (والرياب) « بالكسر » وهن خمس قبائل ضبة بن أد
 وعدى بن زيد مناة بن أد . وتيم وعكل وثور أبناء عبد مناة بن أد بن طابخة بن
 اليأس بن مضر . سموا بذلك لأنهم أدخلوا أيديهم في رُبِّ وتحالفوا عليه فكانوا يداً
 واحدة . والرب « بضم الراء وتشديد الباء » : سلافة الثمر بعد اعتصامه وطبخه .
 (عبس بن طلق) بن ربيعة بن عامر بن بسطام بن الحكم بن ظالم بن صريم « بفتح
 الضاد » وقول أبي عثمان المازني عن أبي عبيدة أنه (أحد بني صريم بن يربوع) لم
 أجده في نسب بني يربوع . والذي ذكره ياقوت في كتابه المقتضب أن صريماً ابن
 مقاعس واسمه الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . (كهمس)
 سيأتي ذكره في الخوارج (بالمربد) هذه قافية مجرورة وما بعدها مرفوع وذلك إقواء
 (على رسالها) الرسل « بكسر فسكون » الرفق والتؤدة

فَلَمَّا تَوَاقَفُوا* بَعَثَ إِلَيْهِمُ الْأَحْنَفُ يَامَعَشَرَ الْأَزْدِ وَرَبِيعَةَ مِنْ أَهْلِ
الْبَصْرَةِ أَنْتُمْ وَاللَّهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ تَمِيمِ الْكُوفَةِ وَأَنْتُمْ جِيرَانُنَا فِي الدَّارِ
وَيَدُنَا عَلَى الْعَدُوِّ. وَأَنْتُمْ بَدَأْتُمْوْنَا بِالْأَمْسِ وَوَرِطْتُمْ حَرِيمَنَا وَحَرَقْتُمْ عَلَيْنَا
فَدَفَعْنَا عَنْ أَنْفُسِنَا وَلَا حَاجَةَ لَنَا فِي الشَّرِّ مَا أَصَبْنَا فِي الْخَيْرِ مَسَلْنَا
فَتَيَمَّمُوا بِنَا طَرِيقَةَ قَاصِدَةٍ* فَوَجَّهَ إِلَيْهِ زِيَادُ بْنُ عَمْرٍو تَخَيَّرَ خَلَّةً مِنْ ثَلَاثِ
إِنْ شَدَّتْ فَانْزِلْ أَنْتَ وَقَوْمُكَ عَلَى حَكَمِنَا وَإِنْ شَدَّتْ نَحْلُ لَنَا عَنِ الْبَصْرَةِ
وَارْجُلْ أَنْتَ وَقَوْمُكَ إِلَى حَيْثُ شَدْتُمْ وَإِلَّا فَدُّوا* قَتَلْنَا وَاهْدُرُوا
دِمَاءَكُمْ وَلَيُودَ مَسْعُودَ دِيَةِ الْمُشْعَرَةِ*. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَتَأْوِيلُ قَوْلِهِ دِيَةِ
الْمُشْعَرَةِ. يُرِيدُ أَمْرَ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا قُتِلَ وَهُوَ مِنْ
أَهْلِ بَيْتِ الْمَمْلَكَةِ وَدِيَّ عَشْرِ دِيَاتٍ*. فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْأَحْنَفُ سَنَخْتَارُ
فَانصَرَفُوا فِي يَوْمِهِمْ فَهَزَّ الْقَوْمُ رَايَاتِهِمْ وَانصَرَفُوا فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ بَعَثَ إِلَيْهِمُ

(فَلَمَّا تَوَاقَفُوا) عبارة غيره فالتقى القوم فاقتتلوا أشد قتال فقتل من الفريقين قتلى
كثيرة فقالت بنو تميم الله الله يامعشر الأزدي دماءنا ودمائكم . بيننا وبينكم
القرآن ومن شئتم من أهل الاسلام ، فإن كانت لكم بينة علينا أننا قتلنا صاحبكم
فاختاروا أفضل رجل فينا فاقتلوه بصاحبكم وإن لم تكن لكم بينة فإنا نحلف بالله
ما قتلنا ولا أمرنا ولا نعلم اصحابكم قاتلا . وإن لم تريدوا ذلك فنحن ندي صاحبكم
بمائة ألف درهم فاصطلحوا وأتاهم الأحنف في وجوه مضر فقال يامعشر الأزدي انظروا
(قاصدة) مستقيمة غير جائرة (فدوا) من الدية تقول ودي القتل يديه دية إذا
أعطاه الدية (المشعرة) يريد دية الملوك التي أصابها الإيثار . وهو الإيثار بطمنة أو
رمية (عشريديات) والدية مائة من الإبل فمن ألف

إنكم خيرٌ تمونا خلافاً ليس فيها خيارٌ . أما النزول على حكمكم فكيف
 يكون والكلمة * يقطر دماً . وأما ترك ديارنا فهو أخو القتل . قال الله
 عز وجل * (ولو أننا كتبنا عليهم * أن يقتلوا أنفسهم أو آخر جوارنا من دياركم
 ما فعلوه إلا قليلٌ) ولكن الثالثة إنما هي تحمل على المال فنحن نبطل
 دماءنا ونبدى قتلناكم . وإنما مسمود رجل من المسامين وقد أذهب الله
 أمر الجاهلية . فاجتمع القوم على أن يقفوا أمر مسمود ويغمد السيف
 ويؤدى سائر القتلى من الأزد وريعة فتضمن ذلك الأحنف ودفع إلياس *
 بن قتادة المجاشعي رهينة حتى يؤدى هذا المال فرضى به القوم ففخر
 بذلك الفرزدق فقال

ومنا الذى أعطى يديه رهينةً لغارئى معدي يوم ضرب الجاهم
 عشيّة سأل المربدان كلاهما عجاجة موت بالسيف الصوارم

(والكلم) الجرح واحد الكاوم والكلام « بكسر الكاف (فهو أخو القتل قال الله الخ)
 يريد أنه أخوه حيث قرنه به في الذكر (كتبنا عليهم) يريد كتبنا على المنافقين مثل
 ما كتبنا على بنى إسرائيل من قتلهم أنفسهم أو خروجهم من ديارهم حين استتيبوا
 من عبادة العجل (إلياس بن قتادة) هو ابن أخت الأحنف (ففخر بذلك الفرزدق)
 على جرير وقبله

رأنا معدي يوم شالت قرومها قياماً على أقتار إحدى العظام
 رأونا أحقّ ابني نزار وغيرهم بإصلاح صدع بينهم متفاقم
 حقناً دماء المسامين فأصبحت لنا نعمة يثني بها في المواسم
 عشيّة أعطتنا عمانُ أمورها وقدنا معداً عنوة بالخزائم

هَذَاكَ لَوْ تَبَنَّى كَلِيبًا * وَجَدْتَهَا أَذَلَّ مِنَ الْقِرْدَانِ * تَحْتَ الْمَنَامِ *
(قال أبو الحسن وكان أبو العباس رُبَّمَا رَوَاهُ لِفَارِزِيِّ * مَعْدًا) ويقال إنَّ تَمِيمًا
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ مَعَ بَادِرِ بْنِ وَحَّافٍ مِنْ الْأَسَاوِرَةِ * وَالزُّطِّ * وَالسَّبَاجَةِ * وَغَيْرِهِمْ
وَكَانُوا زُهَاءً * سَمِعِينَ أَلْفًا فِي ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ

سَائِلُ ذَوِي يَمَنٍ وَرَهْطٍ مُحَرَّقٍ * وَالْأَزْدَ إِذْ نَدَبُوا لَنَا مَسْعُودًا
فَأَنَاهُمْ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجَجٍ * مُتَسَرِّبِينَ يَلَامِقًا * وَحَدِيدًا *

وَمِنَا الَّذِي أَعْطَى الْبَيْتَ (قَرُومَهَا) جَمْعُ قَرْمٍ وَهُوَ الْفَعْلُ مِنَ الْإِبْلِ الْمَكْرَمِ عَلَى أَهْلِهِ
وَشَوَّلَانَهَا رَفَعَ أَذْنَابَهَا. ضَرْبٌ ذَلِكَ مِثْلًا لِنَشَاطِ الشَّجَمَانِ عِنْدَ هَيْجَانِ الشَّرِّ وَالْأَقْتَارِ
النَّوَاحِي. الْوَاحِدُ قَتَرٌ «بِضْمِ فَسْكَوْنٍ وَبِضْمَتَيْنِ» (عَمَانٌ) يَرِيدُ أَزْدَ عَمَانَ وَالْخَزَائِمُ جَمْعُ
خَزَامَةٍ «بِالْكَسْرِ» وَهِيَ حَلَقَةٌ مِنْ شَعَرٍ تَجْعَلُ فِي وَتَرَةِ أَنْفِ الْبَعِيرِ يَشُدُّ بِهَا الزَّامُ: ضَرْبٌ
ذَلِكَ مِثْلًا لِلْإِقْيَادِ (لِفَارِزِيِّ مَعْدًا) مَشْنَى غَارٍ «بِالرَّاءِ» وَهُوَ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ يَرِيدُ جَيْشَ
الْأَزْدِ وَجَيْشَ تَمِيمٍ (عَجَاجَةٌ مَوْتٌ) الْعَجَاجَةُ فِي الْأَصْلِ وَاحِدَةٌ الْعَجَاجُ. وَهُوَ مِنَ الْغُبَارِ
مَا ثَوَّرَتْهُ الرِّيحُ يَرِيدُ مَوْتًا شَبِيهَا بِالْعَجَاجَةِ فِي كَثْرَةِ انْتِشَارِهَا

(كَلِيبًا) يَرِيدُ كَلْبَ بْنِ يَرْبُوعَ قَبِيلَةَ جَرِيرٍ (الْقِرْدَانُ) جَمْعُ قِرَادٍ «بِضْمِ الْقَافِ» وَهُوَ
دَوِيْبَةٌ تَعُضُّ الْإِبِلَ (الْأَسَاوِرَةُ) قَوْمٌ مِنَ الْعَجَمِ نَزَلُوا بِالْبَصْرَةِ قَدِيمًا كَالْأَحَامِرَةِ بِالْكُوفَةِ
وَالزُّطُّ جَيْلُ أَسْوَدَ مِنَ السَّنَدِ. إِلَيْهِمْ تَنْسَبُ الشِّيَابُ الزُّطِيَّةُ. الْوَاحِدُ زُطِّيٌّ مِثْلُ رُومٍ
وَرُومِيٍّ (وَالسَّبَاجَةُ) سَلَفُ أَنْهُمْ قَوْمٌ مِنَ السَّنَدِ كَانُوا بِالْبَصْرَةِ يَسْتَأْجِرُونَ لِلْقِتَالِ. الْوَاحِدُ
سَبَّاجِيٌّ (زُهَاءٌ) «بِضْمِ الزَّيِّ وَكُسْرِهَا»: قَدْرُ الشَّيْءِ (وَرَهْطٌ مُحَرَّقٌ) يَرِيدُ بِهِ
عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ الَّذِي حَرَّقَ يَوْمَ أَوَارَةَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا مِنْ دَارِمِ قَبِيلَةِ الْفَرَزْدَقِ
(مَدَجَجٌ) «بِفَتْحِ الْجِيمِ وَكُسْرِهَا» وَهُوَ الْفَارِسُ الَّذِي تَدْجِجُ فِي سِلَاحِهِ وَتَغْطِي بِهِ
(يَلَامِقًا) جَمْعُ يَلْمَقٍ. وَهُوَ قَبْلًا مُحْشَوْ. فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ (وَحَدِيدًا) أَرَادَ بِهِ الدَّرُوعَ
(١٧م — جُزْءٌ ثَانِي)

قال الأحنف : فكشرت على الديات فلم أجدها في حاضرة تميم فخرجت نحو يبرين فسألت عن المقصود هناك فأرشدت إلى قبّة فاذا شيخ جالس بفنائها مؤتزراً بشملة محتب بجبل فسامت عليه وانتسبت له فقال ما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت توفى صلوات الله عليه قال فما فعل عمر بن الخطاب الذي كان يحفظ العرب ويحوظها فقلت له مات رحمه الله تعالى . قال فأى خير في حاضر تكم بعدهما . قال فذكرت له الديات التي لزمنا للأزد وربيعة . فقال لي أقم راعٍ قد أراح ألف بعير فقال خذها ثم أراح عليه آخر مثلها فقال خذها فقلت لا أحتاج إليها قال فانصرفت بالألف عنه والله ما أدري من هو إلى الساعة . قوله المناسم واحدها منسم* . وهو ظفر البعير* في مقدم الخف . وهو من البعير كالسنبك من الفرس وقوله عشية سال المربدان كلاهما . يريد المربد وما يليه* مما جرى مجراه . والعرب تفعل هذا في الشيتين إذا جرى في باب واحد

(قال الأحنف) هذا حديث أبي العباس وهو مخالف لما رواه شارح النقائص عن أبي عبيدة فارجع إليه إن شئت (منسم) « بكسر السين » وقد نسّم به يذسم « بالكسر » نسما . ضرب به (وهو ظفر البعير) لكل بعير منسمان . وهما ظفراه اللذان في يديه (وهو من البعير الخ) هذا قول آخر وعبارة اللغة والمنسم ظرف خف البعير والنعامة والفيل . وقيل منسماه ظفراه اللذان في يديه (كالسنبك) هو طرف حافر الفرس وجانباه من قدام وجهه السنابك (يريد المربد وما يليه) على المجاز . وقال بعض الناس . أراد سكة المربد بالبصرة والسكة التي تليها من ناحية بني تميم

قال الفرزدق

أخذنا بأطراف السماء عليكم لنا قراها والنجوم الطوائع
يريد الشمس والقمر لأنهما قد اجتمعا* في قولك النيران . وغلب الاسم
المذكور . وإنما يؤثر في مثل هذه الخفة وقالوا العمران لأبي بكر وعمر .
فإن قال قائل إنما هو عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فلم يصيب لأن أهل
الجل* نادوا بعلي بن أبي طالب رضي الله عنه . أعطنا سنة العمرين . فإن
قال قائل* فلم يقولوا أبوي بكر وأبو بكر أفضلهما فلأن عمر* اسم مفرد
وإنما طلبوا الخفة وأنشدني التوزي عن أبي عبيدة الجري
وما لتغلب* إن عدوا مساعيههم نجم يضيء ولا شمس ولا قمر
ما كان يرضى رسول الله فعلهم والعمران أبو بكر ولا عمر
هكذا أنشدني (إنما قال هكذا أنشدني لأن غير التوزي يرويه والطيبان
أبو بكر ولا عمر)

(لأنهما قد اجتمعا الخ) يريد أن التغلب إنما يكون لمعنى غلب في الشيئين كالفضل في
العمرين والنور في القمرين . والنسل في الأبوين (لأن أهل الجل الخ) وقد روى
معاذ بن مسلم الهراء النحوي أن الذين أحاطوا بعثمان يوم الدار قالوا له « وتسلك سيرة
العمرين » (فإن قال قائل) كأن حجته ماروى عن قتادة أنه سئل عن عتق أمهات
الأولاد فقال قضى العمران فما بينهما من الخلفاء بعثت أمهات الأولاد . يريد عمر بن
الخطاب وعمر بن عبد العزيز . لأنه لم يكن بين أبي بكر وعمر خليفة (فلأن عمر الخ)
وذكر الأزهري أن العرب تبدأ بالفضل كثيراً . يقولون ربيعة ومضر وسليم وعامر
ولم يترك قليلاً ولا كثيراً (وما لتغلب) يهجو به الأخطال التغلبي

وقال آخر (هو حميد الأرقط)

قدنى من نصر الخبيبين قدى

يريد عبد الله ومصعبا * ابى الزبير وانما أبو خبيب عبد الله *

(حميد) ابن مالك بن ربيع بن خخاشن من بنى زيد مناة بن نعيم . سمي بالأرقط لأنار كانت بوجهه . والرَّقَطُ : النقطة . وهو راجز شاعو أحد البخلاء الأربعة . ثلاثهم . أبو الأسود الدؤلى والخطيئة وخالد بن صفوان (يريد عبد الله ومصعبا) غيره يقول « أراد عبد الله وولده خبيبا » وسيأتى لأبى العباس ينشده عند ذكر الخوارج بصيغة الجمع . وقال « يريد خبيبا ومن معه » . وكذلك رواه ابن السكيت وقال يريد أبا خبيب ومن كان على رأيه . وذهب بعض الناس الى أنه جمع بخذف ياء النسب كالأشعرين والنميرين (أبو خبيب عبد الله) هذه احدى كنيتهين له . ثانيتهما أبو بكر . وكان يندم بالأولى . يريدون نسبته إلى الخلب . والخبش « بالفتح » الخداع والخبث . وهذا الشطر من أرجوزة يمدح بها أبا محمد بن يوسف الثقفى ويعرض فيها بابن الزبير . يقول

قلتُ لمنسى وهى عجلَى تعمدى	لأنومَ حتى تحسرى وتلهدى
أو تردى حوض أبى محمد	ليس الإمام بالشحيح الملهد
ولا بوهر فى الحجاز مُقرِد	إن يُرَ يوماً بالفضاء يُصطد
أو ينجحر فالبحر شرُّ محكد	قدنى من نصر الخبيبين قدى

المنسُ الناقة الصلبة وتعمدى من المدو وهو الإسراع وتحسرى « بكسر السين » تكلسى وتتعى (وتلهدى) من ألهد دابته أجهدا أو من ألهدها الرجل . إذا ضغط فأثر فى ظهرها (والملهد) الظالم فى الحرم والوبر ، دويبة على قدر السنور غيرءالون أو بيضاء حسنة العينين شديدة الحياء تكون بالقور والأثى وبرة . والجمع وهر

وقرأ بعض القراء * سلام على إلياسين فجمعهم * على لفظ إلياس * . ومن ذا قول العرب المسامحة والمهابة والمناذرة . فجمعهم على اسم الأب . والمشعرة اسم لقتل الملوك خاصة . كانوا يكبرون أن يقولوا قتل فلان فيقولون أشعر فلان من إشعار البدن * . ويروى أن رجلاً قال حضرت الموقف مع ابن الخطاب رضي الله عنه فصاح به صائح يا خليفة رسول الله . ثم قال يا أمير المؤمنين . فقال رجل من خافى دعاه باسم ميت * مات والله أمير المؤمنين فالتفت فإذا رجل من بني لهب * وهم من بني نصر بن الأزد وهم أزر جر قوم

و (مقرد) من أقرد الرجل ذل وخضع . وضمر (ير ويصطد) (وينجحر) عائد إليه . تقول جحره فانجحر . أدخله جحره فدخل (والمحكد) « بكسر الكاف » الملجأ . يريد أنه عائد بالحرم لا يستطيع أن يخرج إلى الحل مخافة الإغارة عليه

(وقرأ بعض القراء) هو عبد الله بن كثير المكي وأبو عمرو الدوري وعاصم بن أبي النجود والكسائي (فجمعهم) يريد أنه جعل كل واحد من عشيرته الأقربين إلياساً فجمعهم على لفظه وقال بعض الناس الأصوب أن الياء والنون زيدتا لمعنى فى السريانية ولو كان جمعاً عربياً لوجب أن يعرف بالألف واللام (إلياس) « بقطع الهمزة وقرأ نافع بن أبي نعيم المدني وعبد الله بن عامر الدمشقي سلام على آل ياسين » « بهم الهمزة وفصل اللام » كآل عمران . وياسين اسم أبي إلياس . (من إشعار البدن) البدن « بضم الباء » جمع بدنة « بفتحها » وبش الناقة والبقرة وكذا البعير تنحر بمكة وإشعارها أن يشق جلدها أو سنامها بمبضع ونحوه حتى يظهو الدم ليعلم أنها هدى (باسم ميت) غنى به أبا بكر رضي الله عنه (لهب) بن أنجر بن كعب بن الحرث ابن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد (وهم أزر جر قوم) الزجر فى الأصل أن تزجر طائراً أو ظبياً سائحاً أو بارحاً فتطيرت منه . سمي به العائف الذى يصدق حديثه وإن لم ير شيئاً يزجره

قال كثير :

سألت أخا هلب* لينزجر زجرة* وقد صار زجر العالمين الى هلب
قال فلما وقفنا لرعي الجمار إذا حصاة قد صككت صلعة عمر فأدمنته فقال

(كثير) بن عبد الرحمن بن الاسود عامر الخزاعي يكنى أبا صخر وأبا جمعة وجمعة
اسم أمه ابنة الأشيم بن خالد . وهي كنية جدّه . شاعر أموي (سألت أخا هلب)
كذا رواه أبو العباس ولم يصب . والرواية

تيممت لهباً أبغى العلم عندهم وقد رُدَّ علم العائفين الى هلب

وبعد

تيممت شيخاً منهم ذا بجمالة بصيراً بزجر الطير المنحني الصلب
فقلت له ماذا ترى في سوانح وصوت غراب يفحص الوجه بالترب
فقال جرى الظبي السنيح بينهما وقال غرابٌ جدّ منهمر السكب
فإلا تكن ماتت فقد حال دونها سواك خليل باطن من بني كعب
يروى أنه تمشق أم الحويرث الخزاعية فنسب بها فكرهت أن يسمع بها كما سمع بعزة
فقلت له إنك رجل فقير فابتغ مالا ثم اخطبني كما يخطب الكرام فتوثق منها ألا
تزوج حتى يقدم عليها وذهب إلى عبد الرحمن بن الأبريق الأزدي بمدحه فلقى ظباء
سوانح وغراباً يفحص التراب بوجهه فتطير من ذلك فمرّج على حي من بني هلب
فقال أيكم ينزجر فقالوا كلنا فن تريد فقال أعلمكم بذلك فقالوا ذلك الشيخ المنحني
الصلب فقص عليه فقال قد توفيت أو تزوجت رجلاً من بني عمها فأنشأ هذه الأبيات
فلما مدح عبد الرحمن وأصاب منه خيراً أقدم عليها فوجدتها تزوجت رجلاً من بني كعب
(ذا بجمالة) ذا تبجيل تبجله الناس وتعظمه (يفحص الوجه بالترب) لم يستقم له أن يقول
« يفحص التراب بوجهه » فقلبه (منهمر) سائل من انهمر الدمع سال كههمر (السكب)
صب الماء والدمع يريد أن الغراب يشير الى أن دمه سيجد في انهمار سكه

قائلٌ أشعرَ واللهُ أميرُ المؤمنين لا يقفُ هذا الموقفَ أبداً فالتفتُ فإذا
اللّهيبُ بيمينه فقتلَ عمر بن الخطاب قبل الحوّل

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس أنشدني رجلٌ من أصحابنا من بني سعد قال أنشدني أعرابيٌّ
في قصيدة ذي الرُّمّة

ألا يا سلمى يادارَ مَيَّ على البلى ولا زالَ منها لا يجرعائك القطرُ
بيتين لم قأت بهما الرُّواة وهما

رأيتُ غراباً ساقطاً فوق قضبةٍ من القضبِ لم يثبت لها ورقٌ نضرُ
فقلتُ غرابٌ لا غرابٍ وقضبةٌ لقضبِ النوى هذى العيافةُ والزجرُ

وقال آخرُ (قال أبو الحسن هو جحدرُ العُكلى* وكان لصاً*)

وقدماً هاجني وازددتُ شوقاً بُكاءَ حمامتينِ تجاورانِ
(وقدماً عن أبي الحسن)

(قضبة) واحدة القضب : وهو شجر له ورق كورق السكندرى الا أنه أرق وأنعم
(العكلى) نسبة الى أمة يقال لها عكلى حضنت الحرث وجشم وسعدا وعليها أبناء
عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة فغلبت عليهم (وكان
لصاً) يقطع الطريق وحده وينهب الأموال ما بين حجر واليمامة فباغ ذلك الحجاج
فبعث إلى عامله باليمامة فاحتال حتى أرسله الى الحجاج مكبلاً بالحديد فسجنه (وقدماً
عن أبي الحسن) يريد قد التى للتحقيق وما الزائدة . والأجود رواية أبي علي في
أماله (ومما هاجني) وهذا البيت وأخواه من كلمة قالها في سجنه وهي برواية أبي علي

تَجَاوَبَتَا بَلَحْنِ أَعْجَمِيٍّ عَلَى عَوْدَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَآنِ
فَكَانَ الْبَآنُ أَنْ بَانَتْ سُلَيْمِي وَفِي الْغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِ
وَأَنْشَدَنِي أَبُو مُحَلَّمٍ لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ طَابِئَةِ بَنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
وَكُنْتُ إِذَا خَاصَمْتُ خَصْمًا كَبَيْتُهُ عَلَى الْوَجْهِ حَتَّى خَاصَمْتَنِي الدَّرَاهِمُ

تَأَوَّبَتِي فَبِتَّ لَهَا كَنِيَمًا هَمُومٌ مَا تَفَارَقَنِي حَوَانِ
هِيَ الْعُودُادُ لَاعُودَادِ قَوْمِي أَطَانُ عِيَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ
إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ أَجْلَبْنَ عَنِي نِي رَيْعَانَهُنَّ عَلَى ثَانِي
وَكَانَ مَقَرٌّ مَنْزِلُنَّ قَلْبِي فَقَدْ أَنْفَعَنَّهُ وَالْهَمُّ آتِي
أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي يَحْبُكُ أَيُّهَا الْبَرْقُ الْبَيَانِي
وَأَهْوَى أَنْ أُرْدَا لِيكَ طَرْفِي عَلَى عُدُوٍّ مِنْ شَغْلِي وَشَانِي
نَظَرْتُ وَنَاقَتَايَ عَلَى تَعَادِي مُطَاوَعَةً الْأُزْمَةَ تَرْحِلَانِ
إِلَى نَارِيهِمَا وَهَمَّا بَعِيدِ تَشُوقَانِ الْحُبِّ وَتُوقِدَانِ
وَمَا هَاجَنِي الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ وَبَعْدَهُنَّ

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرُو وَإِيَّانَا فَنَدَاكَ لَنَا تَدَانِي
نَعَمْ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي
فَيَا أَخُوِيَّ مَنْ كَعَبَ بَنُ عَمْرُو أَقْلًا الْيَوْمَ إِنْ لَمْ تَنْفَعَانِي
إِذَا جَاوَزْتُمَا سَعَفَاتِ حَجْرٍ وَأُودِيَةِ الْيَمَامَةِ فَاغْنِيَانِي
وَقَوْلَا جَعْدَرُ أُمْسَى رَهِينًا يَحَاذِرُ وَقَعَ مَصْقُولُ يَمَانِ
يَحَاذِرُ صَوْلَةَ الْحِجَابِ ظَلَمًا وَمَا الْحِجَابُ ظَلَامُ بِلَانِي
إِلَى قَوْمٍ إِذَا سَمِعُوا بِقَتْلِي بَكِي شَبَابُهُمْ وَبَكِي الْغَوَانِي
فَإِنْ أَهْلَكَ فَرَبٌّ قَتِي سَيِّبَكِي عَلَى مَهْدَبِ رَخْصِ الْبَنَانِ

فلما تنازَعنا الخصومة غَابَتْ عَلَيَّ وقالوا قُمْ فانك ظالم
 وقرأتُ عليَّ أبي الفضل العباس بن الفرَج الرِّياشي عن أبي زيد الانصاري
 ولقد بَغَيْتُ المَالَ من مَبَغَاتِهِ* والمَالُ وَجْهُ للْفَتَى معروضُ
 طَابَ الغِنَى عن صاحِبِي* لِيُحِبَّنِي إنَّ الفقيرَ إلى الغنى بَغِيضُ
 وقال آخر أنشدنيهِ التَّوْزِي عن أبي زيد
 وصاحبُ نَهْطِهِ لِيَنْهَضَا إذا الكرى* في عَيْنِهِ تَضْمُنَا
 فقامَ عَجْلَانِ وما تَارُضَا يَمْسَحُ بالكفَّينِ وجهُما أَيْضَا
 قوله وما تَارُضَا أي لم يلزم الأرضَ

ولم أك قد قضيت حقوق قومي ولا حقَّ المهند والسنان
 (كنيماً) من كنع كنع كنعاً وكنوعاً تقبض وتداخل و(حوان) عواطف . وريمان
 كل شيء ورَيْعُهُ أوله و(أنفهنه) أتعبنه وأعيينه كنفهنه « بتشديد الفاء » و(آن)
 من أنى الماء يأنى « بالكسر » أنى (وران فتى) بلغ منتهى الحرارة . يريد واللهم بالغ غايته
 و(العدواء) « بضم العين وفتح الدال » ما يصرفك عن الشيء كالعداء والعادية
 وأراد « بسعفات حجر » نخيلها . وإنما السعفات ورق الجريد . الواحدة : سعة .
 (غرب) « بالتحريك » واحدته غربة . اسم شجر تتخذ منه القداح البيض (وبان)
 واحدته بانه . اسم شجر له ثمرة كقرون اللوباء . طويل في استواء ونعومة . ولذلك
 لهجت الشعراء بكراهة في تشبيه الناعمة من النساء المعتدلة القامة

(من مبعاته) هذا مثل قولهم أتيت الأمر من أأاته . تريد ألمأني والمبغى (عن صاحبي) معمول
 الغنى يريد الاستغناء عنه (إذا الكرى الخ) شبه غرار النوم بضمضة الماء وإلقائه من الغم

وأنشدني التَّوَزِي عن أبي زيد الأنصاري (قال أبو الحسن هو شبيب بن البرصاء*)
 لقد علمت * أمُّ الصَّبِيِّين أني إلى الضيف قَوَّامُ السَّنَاتِ خَرُوجُ
 إذا المرغث * العوجاء باتَ يَمُرُّها على ضرعها ذو تومتين لهوجُ
 وإني لأغلي اللحمَ نِيًّا وإني لِمَنْ يهينُ اللحمَ وهو نضيجُ
 قوله قَوَّامُ السَّنَاتِ يريد سريعَ الانتباه . والسَّنةُ شِدَّةُ النُّعاسِ وليس
 بالنوم * بعينه قال الله عزَّ وجلَّ (لا تأخذُ سنةً ولا نَوْمً) وقال ابن
 الرِّقَاعِ العاملي

لولا الحياءُ وأن رأسي قد عسا فيه المشيبُ * لزرتُ أمَّ القاسمِ
 وكأنَّها بين النساءِ أعارها عينيهِ أحوَرُ من جاذر * عاسمِ *

(شبيب بن البرصاء) البرصاء أمه واسمها قرصافة « بكسر القاف » ابنة الحرث
 ابن عوف المُرِّي . لُقِّبَتْ بالبرصاء ابياضها وما بها من برص . وشبيب هو ابن يزيد بن
 جبرة أو جبرة بن عوف الديلمي : شاعر بدوي فصيح من شعراء بني أمية (لقد علمت)
 رواية المفضل الضبي « وقد علمت » وقبله

لعمري ابنة المُرِّي ما أنا بالذي له أن تنوب النائبات ضجيجُ
 (إذا المرغث) يروي « إذا المرضع » (تومتين) يروي « ذو ودعتين » (وليس
 بالنوم) يريد أن أول ما يبدأ العين النعاس ثم السنة . ثم النوم يغشى الجسم جميعه .
 وعن الأزهري : حقيقة النعاس السنة من غير نوم . وأنشد بيت ابن الرقاع « وسنان
 أقصده النعاس الخ » وابن الرقاع هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع
 من بني عاملة بنت مالك بن وديعة بن قضاة . وهو شاعر مقدم عند بني أمية (عسا فيه
 المشيب) اشتد بياضه . من عسا النبات عسوا على فُعول : اشتد وغلظ (جاذر) جمع
 جؤذر « بفتح الذال وضمها » وهو ولد البقرة الوحشية (عاسم) « بالعين المهملة » رمل لبني سعد

وسناني أقصده النعاس* فرنقت في عينه سنة* وليس بنائم
 معنى رنقت* شهيأت . يقال رنق النسر إذا مد جناحيه ليطير قال ذوالرمة
 (إذا ضربته الريح رنق فوقنا) على حد قوسينا* كما رنق النسر
 وقوله المرغث . يعنى التى ترضع* ترغث ولدها ويقال لها رغوثة* قال طرفه

والرواية الجيدة « جاسم » بالجم . وهى قرية بالشام . بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ
 (أقصده النعاس) أصابه . من قولهم : أقصده . إذا طعنه أو رماه بسهم فلم يخط
 سقائه . وبعد هذا البيت :

يصطاد يقظان الرجال حديثها وتطير بهجتها بنوم الحالم
 (معنى رنقت الخ) غلط أبو العباس فى تفسيره وتفسير ما استشهد به وذلك أن ترنيق
 الطائر فى اللغة على وجهين أحدهما صفة جناحيه فى الهواء لا يحركهما . والآخر أن
 يخفق بجناحيه فى الهواء فلم يسقط ولم يبرح . ولم يقل أحد من أهل اللغة ما قال أبو
 العباس . وكيف ساغ له أن يفسر قول ذى الرمة بما ذكره مع قوله « رنق فوقنا »
 على أن رواية ديوانه كما خفق النسر . فالصواب أن يفسر قول ذى الرمة بالوجه
 الأخير لأنه يصف بيتاً من الشعر ضربته الريح وقبلة :

(إذا صمحتنا الشمس كان مقلنا سماوة بيت لم يروق له ستر)
 فأما قول عدى (فرنقت فى عينه سنة) فمن الترنيق بمعنى الخالطة (صمحتنا الشمس) أذتنا
 من شدة حرها يقال صمحته الشمس تصمحه صمحا . إذا اشتد عليه حرها حتى كادت
 تذيب دماغه و (سماوة بيت) سقفه و (لم يروق) لم يجعل له رواق . وهو الستر
 يمد دون السقف (على حد قوسينا) يريد رنق فوقنا على منتهى طرفى قوسينا . وكانتا
 مرتفعتين عنهما قليلا (يعنى التى ترضع) يريد من النساء . مجازا . والأصل المرضعة
 من الضأن خاصة وهى التى أرادها طرفه على ما يأتى . يقال أرغمت النعجة ولدها . أرضعته
 (ويقال لها رغوثة) ورغوثة أيضا . أو الرغوثة التى ولدت فقط (والعوجاء) التى

لَيْتَ لَنَا * مَكَانَ الْمَلِكِ * عَمْرُو رَعُوْثًا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَحْوُرُ *

تعوج عليه أى تعطف عليه فترضعه (ليت لنا) هذا مطلع قصيدة يهجو بها عمرو بن هند وأخاه قابوس بن المنذر. وفي البيت الخرم وهو حذف الميم من مفاعيلن فى الوافر وبينته يسمى أعصب . وبعده

من الزمّرات أسبل قادمها وضربها مركنة درور
يشاركنا لنا رخلان فيها وتعلوها الكباش فما تنور
لعمرك ان قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير
قسمت الدهر فى زمن رخي كذلك الدهر يقصد أو يجور
لنا يوم وللكروان يوم تطير البائسات ولا تطير
فأما يومهن فيوم نحيس تطاردهن بالحدب الصقور
وأما يومنا فنظل ركبا وقوفا ما نحل ولا نسير

و(الملك) « بسكون اللام » لغة فى الملك بكسر ها وقد نصت اللغة على أن جمع الأول ملوك والثانى أملاك ومعناها ذو الملك و(تحور) من خار الثور وكذا البقر والعجل : صاح . والمصدر الخوار « بالضم » وزعم بعضهم أن الخوار فى النعجة التى أرادها طرفة استجازة . وليس كما ظن . فان ابن سيده قال الخوار من أصوات البقر والغنم والطباء والسهام . فجعل الجميع حقيقة . (الزمرات) جماعة الزمّرة : وهن القليلات من الصوف والشعر وكذا الريش . وقد زمر زمرأ . كطرب طرباً : قلّ منه ذلك (أسبل قادمها) طال خلفها . والخلف « بالكسر » ضرع الناقة خاصة وعن اللحيانى أن الخلف للحنف وللظلف . وان الطيّب واحد الأطباء لذوات الحافر . والظفر إلا أن طرفة استجاز القادمين للرغوث وهما فى الأصل يقالان لكل ما كان له آخران والنعجة لا آخرين لها والجمع أخلاف وخلوف . و (مركنة) ذات أركان يصف عظم ضرعها . و (درود) كثيرة الدرّ . (رخلان) مثنى رخل « بفتح فكسر

وقوله يَمْزُهَا* أَيْ يَغْلِبُهَا . وقال الله عزَّ وجلَّ (وعزَّني في الخطاب) يقول غلبني في المخاطبة . وأصله من قوله كان أعزَّ مني فيها ومن أمثال العرب من عزَّ بَزَّ . وتأويله من غلب استلب* . وقال زهير (وعزَّته يدها* وكاهله)

وبكسر فسكون « وهو الأنثى من أولاد الضأن . واسم الذكر حمل « بالتحريك » والجمع رخال « بالكسر ويضم » ورِخلان « بكسر فسكون » يقول يشار كنا في لبنها رخلان لنا . و(تنور) « بالنون » من نارت المرأة والظبية وغيرها تنور نوراً ونواراً « بكسر النون وفتحها » في الأخير: نفرت . يصف أنها ألفت علو الكباش واعتادته . و(نوك) « بالضم » اسم للحمق . وقد نوك « كتمب » حمق فهو أنوك من قوم نوكي ونوك أيضاً على القياس مثل أهوج وهوج . وكان قابوس مولماً بالشراب واللاهو (قسمت) يخاطب عمرأ (وللكروان) « بكسر الكاف وسكون الراء » جمع الكروان « محركا » شذوذاً كأنهم جمعوه على الكرا بحذف زيادتيه : وهو طائر له صوت حسن يدعى (بالحجل والقبيج) « بفتح فسكون » (والبائسات) نصب على الترحم أو يرفع بدلا من ضمير تطير (فيوم نحس) وذلك لأنه كان يرسل عليهن صقوره يوم صيده . و (الحذب) ما غلظ من الأرض وارتفع (ما نحل) يريد أنه لا يأذن لنا بالدخول فنحُل ولا يأمر بالانصراف فنسير عنه

(يعزها) « بضم العين » عزَّأ « بفتحها » (استلب) المناسب سلب . يقال بَزَّ ثوبه يبره « بالضم » بزا . سلبه وابتزته استلبته (وعزته يدها وكاهله) يصف فرساً وقبلة

وغيث من الوسمي حوِّ تلاعه أجابت روايته النجاء هواطله

هبطت بمسود النواشر سابع ممر أسيل الخلد نهدي مرأكه

تميم فلو ناه فأكمل صنعه فتم وعزته يدها وكاهله

يريد ورب نبت من غيث الوسمي وهو مطر أول الربيع . يسمي الأرض بالنبات و(حوِّ تلاعه) شديدة الخضرة تضرب إلى السواد وتلاعه . مجارى مياهه من أعلى الوادي

يقول كان ذلك أعز ما فيه . ويقال لهج الفصيل فهو لهوج . إذا لزم
الضرع . ويقال رجل ملهج . إذا لهجت فصاله فيتهخذ خلالاً فيشده
على الضرع أو على أنف الفصيل فإذا جاء إرضع أو جمعها بالخلال فضرحت
عنها برجلها قال الشماخ يصف الحمار

رعى بارض الوسمي حتى كأنما يرى بسفا البهيمى أخلة ملهج
البارض أول ما يبدو من النبت والبهيمى يشبه السنبيل يقول فهو لما اعتاد

(والنجاه) «بالكسر» المرتفعة . الواحدة نجوة . وهو اطله سحائبه اللاتي يدوم ماؤها في لين .
الواحدة هاطلة : يريد أجابتها بالمطر (بمسود النواشر) مفتول النواشر وهي عصب
الذراع . الواحدة ناشرة (ومر) موثق الخلق (ونهد مراكاه) يريد ضخم الجنين
حيث يركاه الفارس ويضربه بعقبه (تميم) تام الخلق (فاوناه) فطمناه (فأكل صنعه) يريد
أحسننا القيام عليه فتم قوامه (وعزته يدها وكاهله) يريد غلبت سائر أعضائه
(لهج الفصيل) كطرب فهو لاهج بأمه ولهوج بها (رجل ملهج) من ألهج الرجل
إذا لهجت فصاله برضاع أمهاتها (فيتخذ خلالاً) الخلال «بالكسر» العود يخل
به . وعبارة غيره فيعمل عند ذلك أخلة يشدها في الأخلاف لئلا يرتفع الفصيل
(أوجعها بالخلال) غيره يقول أوجعها طرف الخلال (فضرحت) زبنته ودفعته
(أول ما يبدو من النبت) كذا أطلقه أبو العباس وعن بعضهم البارض أول ما يبدو
من البهيمى . فإذا تحرك قليلاً فهو جهم . ثم يسرة ثم صمعاء وأنشد ابن السكيت لذي الرمة
رعت بارض البهيمى جهما ويسرة وصمعاء حتى آنتها نصالها

(والبهيمى) تكون واحداً وجمعاً وألفها للتأنيث . وزعم قوم أن ألفها للإخاق واحدتها
بهمة وأنكره المبرد قال لا تكون ألف فعلى لغير التأنيث (يشبه السنبيل) عن أبي
حنيفة الدينورى البهيمى خير أحرار البقول . تنبت إلى أن تصير مثل الحب ويخرج

هذا المرعى اللدن استخشن البهمى * وسفاهاشوكها فيقول كأنه مخلول *
عن البهمى * أى يراها كالأخلة * وقوله ذو تومتين . فالتومة في الأصل
الحبة * ولكنها في هذا الموضع التى تعلق فى الأذن (وقوله الحبة إنما
معناه من حبات النظم) وكالبيت الأخير قوله

وإنى لأغلى لحما * وهى حية
بذا فاندبىنى وامدحبنى فإنى فى تمريره رهزة حين يمدح

﴿ باب ﴾

قيل لمُمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى . أى الجهاد أفضل . فقال جهادك
هوأك . وقال رجل من الحكماء اعص النساء وهواك واصنع ما شئت
وقال محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب . رضى الله عنهم . مالك

لها إذا بدست شوك مثل شوك السنبيل . إذا وقع فى أنوف الغنم والإبل أنفت عنه حتى
ينزعه الناس من أنوفها وأفواها (استخشن البهمى) يريد استخشن سفاها فامتنع
من رعيها (فيقول كأنه مخلول عن البهمى) هذه الجملة أجنبية عما يريد الشماخ ثم
قوله (أى يراها كالأخلة) نفسيرا لقوله (كأنه مخلول) خطأ لأن المخلول هو الذى وضع
الخلال على أنفه لا ما يراها كالأخلة . والصواب أن تحذف هذه الجملة ويقتصر على قوله
فيقول يراها كالأخلة (فالتومة فى الأصل الحبة) تعمل من فضة . وعن أبى عمرو
الدرة والتومة والتوأمية واحد . وقال الأزهرى من قال للدرة تومة . شبهها بما يسوى
من الفضة كالؤلؤة المستديرة يجعلها الجارية فى آذانها . ومن قال توأمية فهما درتان
للأذنين . أحدهما توامة الأخرى (وإنى لأغلى لحما) مثل قول شبيب (وإنى لأغلى
اللحم) وكلاهما شاهد على أن يقال أغلى اللحم . إذا جاوز حد الثمن فيه : يريد بذلك

﴿ باب ﴾

سلامتها من العيوب

مَنْ عَيْشَكَ إِلَّا لَذَّةُ تَزْدَافُ بِكَ إِلَى حِمَامِكَ وَتَقَرُّ بِكَ مِنْ يَوْمِكَ . فَأَيَّةُ أَكَلَةٍ لَيْسَ مَعَهَا غَصَصٌ . أَوْ شُرْبَةٍ لَيْسَ مَعَهَا شَرَقٌ . فَتَأْمَلُ أَمْرَكَ فَكَأَنَّكَ قَدْ صِرْتَ الْحَبِيبَ الْمَفْقُودَ وَالْخَيَالَ الْمُخْتَرَمَ . أَهْلُ الدُّنْيَا أَهْلُ سَفَرٍ . لَا يَحُلُونُ عَقْدَ رِحَالِهِمْ إِلَّا فِي غَيْرِهَا . قَوْلُهُ تَزْدَافُ بِكَ إِلَى حِمَامِكَ . يَقُولُ تَقَرُّ بِكَ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْمَزْدَافَةُ * . وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَزُلْفًا * مِنَ اللَّيْلِ)

إِنَّمَا هِيَ سَاعَاتٌ يَقْرَبُ * بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ قَالَ الْعَجَّاجُ

نَاجٍ طَوَاهِ الْأَيْنُ * مِمَّا وَجَفَا طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَزُلْفًا

سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى احْقَوْقَفَا

(وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْمَزْدَافَةُ) قِيلَ لِأَنَّ النَّاسَ تَقْتَرِبُ إِلَى (مَنَى) بَعْدَ الْإِفَاضَةِ مِنْ عَرَفَاتٍ وَلَمْ يَرْضَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ قَالَ لَا أَدْرِي كَيْفَ هَذَا وَقِيلَ هِيَ مِنَ الْإِزْدِلَافِ وَهُوَ الْجَمَاعُ يَرِيدُ اجْتِمَاعَ النَّاسِ بِهَا وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ الْأَقْرَبُ أَنَّهَا مِنَ الزَّافِ « بَفَتْحَتَيْنِ » وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَسْكُونَةُ (وَزُلْفًا) الْوَاحِدَةُ زُلْفَةٌ كَقُرْبَةٍ وَقُرْبٍ وَقُرَى وَزُلْفًا « بِضَمَتَيْنِ » الْوَاحِدَةُ زُلْفَةٌ كَذَلِكَ « بِضَمَتَيْنِ » (هِيَ سَاعَاتٌ يَقْرَبُ الْخ) غَيْرُهُ يَقُولُ سَاعَاتُهُ الْقَرِيبَةُ مِنَ النَّهَارِ: يَرِيدُ بِهَا صَلَاةَ الْمَغْرِبِ وَالْعِشَاءِ الْآخِرَةَ كَمَا يَرِيدُ بِطَرَفِي النَّهَارِ غَدُوةً وَعَشِيَّةً . وَصَلَاةَ الْغَدُوةِ الْفَجْرِ . وَصَلَاةَ الْعِشَاءِ الظَّهْرِ وَالْعَصْرِ لِأَنَّ مَا بَعْدَ الزَّوَالِ عَشِيٌّ (نَاجٍ طَوَاهِ الْأَيْنِ) قَبْلَهُ

وَمَنْهُمُ يُنْذِي مَطَاهُ الْعُسْفَا وَمَرْبَا عَالٍ لِمَنْ تَشَرَّفَا

أَشْرَفْتُهُ قَبْلَ شَفَا أَوْ بِشَفَا وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَنَفَا

أُدْفَعُهَا بِالرَّاحِ كَيْ تَزْحَلْفَا رَجَاةُ عَانٍ تَحْتَهَا أَصْرَفَا

وَأَطْعَنُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا وَقَنَّعَ الْأَرْضَ قِنَاعًا مُغْدَقَا

نَاجٍ . سَرِيعٌ . وَالْأَيْنُ . الْإِعْيَاءُ . وَالْوَجِيفُ . ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَنَهَبَ
طَىَّ اللَّيَالِي لَأَنَّهُ مَصْدَرٌ مِنْ قَوْلِهِ طَوَاهُ الْأَيْنُ . وَلَيْسَ بِهَذَا الْفِعْلُ .
وَلَكِنْ تَقْدِيرُهُ طَوَاهُ الْأَيْنُ طَيًّا . مِثْلُ طَىَّ اللَّيَالِي كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ يَشْرَبُ

وَانْفَضَّتْ فِي مُرْجَحِنٍ أَغْضَمًا حَوْمٌ تَرَى فِيهِ الْجِبَالَ خُسْفًا
كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ الْمُوَحِّفًا بَذَاتٍ لَوْثٍ أَوْ بَنَاجٍ أَشَدًّا
يَنْضَوُ الْهَالِيجَ وَيَنْضَوُ الزُّفْنَا نَاجٍ طَوَاهُ الْخَا
(الْمَهْمَةُ) الْمَفَازَةُ الْبَعِيدَةُ . وَ (يَنْبِي) مِنْ أُنْبِيَّتِهِ : دَفَعْتَهُ : وَ (مَطَاهُ) ظَهْرُهُ .
وَ (الْعَسْفُ) الَّذِينَ يَسِيرُونَ بِغَيْرِ هِدَايَةٍ لَا يَتَوَخَّوْنَ طَرِيقًا مَسْلُوكَةً . الْوَاحِدُ هَاسِفٌ
وَ (الْمَرْبَأُ) مَوْضِعُ الرِّبِيئَةِ : وَهُوَ عَيْنُ الْقَوْمِ يَنْظُرُ لَهُمْ . وَالشَّفَا بَقِيَّةُ الشَّمْسِ عِنْدَ
غُرُوبِهَا وَالْقَمَرِ عِنْدَ اسْتِحْقَاقِهِ وَالْبَصَرِ عِنْدَ ضَعْفِهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . يَرِيدُ عُلُوتَهُ قَبْلَ غُرُوبِ
الشَّمْسِ أَوْ مَعَ غُرُوبِهَا . وَ (الدَّنْفُ) فِي الْأَصْلِ الْمَرَضُ الَّذِي يَشْرَفُ بِصَاحِبِهِ عَلَى
الْهَلَاكِ . اسْتِعَارَهُ لِمَدَانَةِ الشَّمْسِ لِلْغُرُوبِ . وَ (تَزَحْلَفَا) يَرِيدُ تَنْزَحْلَفَا مِنْ تَزَحْلَفْتَ
الشَّمْسُ : دَنَتِ الْمَغِيبُ . وَ (رَجَاةٌ) مَصْدَرُ رَجَوْتُهُ رَجَاءٌ وَرَجَاءٌ وَرَجَاوَةٌ : تَوَقَّعْتُ
مِنْهُ أَمَلًا . وَ (الْعَانِي الْأُسِيرُ) وَ (تَصَرَّفَا) تَنَقَّلَ مِنْ جِهَةٍ إِلَى جِهَةٍ : يَرِيدُ أَرْجُو مَغِيبَهَا
مِثْلَ رَجَاةِ الْأُسِيرِ يَتَقَلَّبُ تَحْتَ الشَّمْسِ . وَ (أَسْدَفَا) أَظْلَمَ . وَ (مَغْدَفَا) مَرَسَلَا
مِنْ أَغْدَفْتَ الْمَرْأَةَ قَنَاعَهَا : أَرْسَلْتَهُ عَلَى وَجْهِهَا . وَ (انْفَضَّتْ) يَرِيدُ تَذَنَّتْ وَتَكَسَّرَتْ
تِلْكَ السَّدْفَةُ الْمَفْهُومَةُ مِنْ أَسْدَفَا . وَ (فِي مُرْجَحِنٍ) فِي لَيْلٍ ثَقِيلٍ . وَ (أَغْضَفَ)
اللَّيْلُ أَظْلَمَ وَأَسْوَدَّ : يَرِيدُ اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ (حَوْمٌ) « بَفَتْحِ الْخَاءِ »
عَظِيمٌ . وَحَوْمَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَعْظَمُهُ كَحَوْمَةُ الْمَاءِ وَالرَّمْلِ وَالْقِتَالِ . وَ (خُسْفَا) ذَاهِبَةٌ غَائِرَةٌ
وَ (الشَّارِفُ) النَّاقَةُ الْمُسْنَةُ . وَ (الْمُوَحِّفَا) الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الْأَسْوَدُ . (بَذَاتٍ لَوْثٍ)
بَنَاقَةُ ذَاتِ قُوَّةٍ . (أَوْ بَنَاجٍ) أَوْ بَبْعِيرٍ ذِي نَجَاءٍ وَسُرْعَةٍ

شُرِبَ الْإِبِلُ . إِنَّمَا التَّقْدِيرُ يَشْرَبُ شُرْبًا مِثْلَ شَرْبِ الْإِبِلِ ، فَثُلَّ نَعَتْ
وَلَكِنْ إِذَا حُذِفَتِ الْمُضَافُ ، اسْتَفْنَى بِأَنَّ الظَّاهِرَ يُبَيِّنُهُ وَقَامَ مَا أَضْيَفَ
إِلَيْهِ مَقَامَهُ فِي الْإِعْرَابِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ)
نُصِبَ لِأَنَّهُ كَانَ وَاسْأَلِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ . وَتَقُولُ بَنُو فَلَانٍ يَطْوُؤُهُمُ الطَّرِيقُ* .
يُرِيدُ أَهْلُ الطَّرِيقِ . فَحُذِفَتْ أَهْلُ فُرِفَعَتِ الطَّرِيقُ لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ مَرْفُوعٍ
فَعَلِيَ هَذَا فَقَسَّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَوْلُهُ سَمَاوَةَ الْهَلَالِ ، إِنَّمَا هُوَ أَعْلَاهُ . وَنُصِبَ
سَمَاوَةَ . بَطَى . يُرِيدُ طَوَاهِ الْأَيْنِ كَمَا طَوَتْ اللَّيَالِي سَمَاوَةَ الْهَلَالِ . وَالشَّاهِدُ
عَلَى أَنَّهُ يُرِيدُ أَعْلَاهُ قَوْلُ طُفَيْلٍ* :

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَسَارُّهُ مِنْ أَنْحَمِيٍّ مُشْرَعَبٍ

(بطواهم الطريق) إِذَا كَانَتْ بَيْوتُهُمْ عَلَى الطَّرِيقِ (طُفَيْلٌ) يُرِيدُ الْغَنَوِيَّ . وَهُوَ
طُفَيْلُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ خَلِيفَةَ مِنْ بَنِي غَنَى بْنِ أَعْصُرٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَمِيلَانَ بْنِ مَضَرَ .
شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ قَدِيمٍ وَصَافٍ لِلْخَيْلِ (سَمَاوَتُهُ) قَبْلَهُ

وَبَيْتُ تَهَبٍ الرِّيحُ فِي حَجَرَاتِهِ بَارِضٍ فِضَاءً بِأُفٍّ لَمْ يُحْجَبِ

وَبَعْدَهُ :

وَأُطْنَاهُ أَرْسَانُ مُجَرِّدٍ كَانَهَا	صُدُورُ الْقَنَآ مِنْ بَادِيٍّ وَمَعْقَبِ
أَصْبَحْتُ عَلَى قَوْمٍ تُدِرُّ رِمَاحَهُمْ	مُعْرُوقَ الْأَعَادِي مِنْ غَرِيرٍ وَأَشْيَبِ
وَفِينَا تَرَى الطَّوْلَى وَكُلَّ سَمِيدَعٍ	مَدَرَّبِ حَرْبٍ وَابْنِ كُلِّ مَدَرَّبِ
طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ لَمْ يَرْضَ خُطَّةً	مِنْ الْخُسْفِ خَوَاضِ إِلَى الْمَوْتِ مُحَرَّبِ
وَفِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ كُلِّ مُطَهَّمِ	رَجِيلِ كَسْرَحَانَ الْغَضَا الْمُتَأَوَّبِ
ثُبَارِي مَرَاخِيهَا الزَّجَاجُ كَانَهَا	ضِرَاءُ أَحْسَتْ نَبَاةً مِنْ مُكَلَّبِ

عناجيح من آل الوجيه ولاحق مغاوير فيها لذة لمعقب
وكتماً مدممة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
وأذناها وحف كأن ذيوها نجر أشاء من سميحة يثرب
وهصن الحصى حتى كأن روضه ذرا برر من وابل متحلب
والخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب

يروى أن عبد الملك بن مروان قال لولده وأهله أي بيت ضربته العرب ووصفته .
أشرف حواء وأصلا وبناء فقالوا وأطالوا فقال عبد الملك أكرم بيت ووصفته العرب
بيت طفيل الذي يقول فيه (وبيت تهب الريح من حجراته) الأبيات الأربعة وحجراته
نواحيه . الواحدة حجرة كجبرة وجمرات و(الأسبال) الأخلق من الثياب . الواحد
سمل « بالتحريك » وكأنه جزأ البرد فجعل كل جزء سمالاً (مجر) موشى مخطط
من التحبير وهو التحسين (وسائره) يروى (وصهوته) وهي من كل شيء أعلاه
و(الأتحمى) ضرب من البرود فيه خطوط صفراء (مشرعب) كأنه يريد أسبته
الى الشرعية : وهي ضرب من البرود أيضاً وقول أبي العباس (ويروى معصب)
كذلك منسوب الى العصب : وهو ضرب من البرود يعصب ثم يصبغ ثم يحاك
و(أطنايه) حباله التي يشد بها بين الأرض وطرائقه . الواحد طناب « بضمين
وبضم فسكون » و(الأرسان) واحد راسن : وهو الخيل يقاد به الفرس وغيره .
و(الجرد) جمع أجرد : وهو من الخيل ما قصر شعره (كأنها صدور القنا) يريد
كأنها في طولها واستوائها أعالي الرماح المتخذة من القصب . (من بادى ومعقب)
يريد من فارس بدأ في الغزو أو من آخر معقب . غزا غزوة بعد غزوة . (تدّر رماحهم
عروق الأعادى) يريد تستخرج رماحهم الدماء من عروق الأعادى . وذلك استعجازه
من قولهم أدّر الناقة : استخرج درها . و(الغبر) كالغبر : الشاب الذي لم يجرب
الأمور . (الطولى) تأنيث الأطول والجمع طوول . مثل كبرى وكبر . يريد القوم
الطوال . وقد كانت العرب تتمدح بالطول وتذم القصر . و(السميدع) بدال

مهمة : الشجاع . ويقال للسيد الكريم المَوْثِقُ الاكْثَفُ (خبطة) « بالضم » هي الحالة والامر (محرب) كمنبر شديد الحرب مثل محراب (وفينا رباط الخيل) يريد وتري فينا رباط الخيل والرباط جمع رُبط « بضمين » جمع ربيط : وهو ما يربط من الخيل في الثغور بإزاء العدو . و (المطهم) الناعم الحسن . و (الرجيل) : القوي على المشي الصبور عليه . (كسر حان الغضا) السرحان الذئب . والغضا شجر يكثر بنجد . والعرب تقول (أخبت الذئب ذئب الغضا) لأنه لا يباشر الناس الا اذا أراد أن يُغبر . (المناوب) والمتأيب الذي يأتي ليلاً . يقال تأوَّبه وتأَيَّبه على المعاقبة . أتاه ليلاً . يصف بذلك هيئة عدو المطهم (مراخيها) جمع مرخاء « بكسر الميم » من الإرخاء وهو أن يُخَلَّى الفرس وشهوته في العدو . (الزجاج) « بكسر الزاي » جمع زُج « بضمها » وهو هنا السنان . يريد أن الخيل تسابق ظلال الزجاج على ما سلف أن عادة العرب وضع الرماح على كواكب الخيل فتحاذى الأسنة رموسها (ضراء) يريد كلاً بآضارية اعتادت الصيد . الواحد ضِرْو مثل ذئب وذئاب . و (النبأة) الصوت ليس بالشديد . و (المكاب) الذي يعلم الكلاب أخذ الصيد . (عناجيج) الواحد عنجوج « بضم العين » وهو الرائع من الخيل أو الجواد . و (الوجيه ولاحق) من أفراس لغني بن أعصر . (مغاوير) جمع مغوار : وهو الفرس الشديد العدو . و (كمتا) يريد وتري فينا كمتا وهو جمع أكت . مثل أشقر وأحمر وان لم ينطقوا به . والسكمة لون بين السواد والحمرة (مدماة) شبيهة بالدم في حمرة . يريد أن الحمر تغلب السواد (جرى فوقها) سال (واستشعرت) من قولهم استشعر الثوب : لبسه وكلا الفعلين مسلط على قوله (لون مذهب) فأضمرفي الأول وأعمل الثاني على مذهب البصريين (مذهب) اسم مفعول أذهب الشيء : طلاه بالذهب كذهبه (وأذناها وحف) كثيرة الشعر وقد وحف ككرم ووحل وحافة ووحوفة . كثر واسودّ (تجر) « بالبناء المعجول » يريد وهي تجر (أشاء) خبر كأن . وهن صغار النخل الواحدة أشاءة و (سميحة) كجهيمة بئر بالمدينة عليها نخل كثير .

وروى مَعْصَبٌ . وإنما سَمَاوَتُهُ من قولك سَمَاءٌ . فاعلم . فاذا وقع الأعرابُ على الهاء أظهرت ما تَبَنِيهِ على التَّأْنِيثِ على أصله فإن كان من الياء أظهرت الياء . وإن كان من الواو أظهرت فيه الواو . تقول شَقَاوَةٌ . لأنها من الشَّقْوَةِ . وتقول هذه امرأةٌ سَقَايَةٌ إذا أردت البناء على غير تذكير . فإن بَنَيْتَهُ على التذكير قَلَبْتَ الياءَ والواوَ همزتين لأنَّ الأعرابَ عليهما يَقَعُ قَلَمُ سَقَايَةٍ وَغَزَايَةٍ فَإِنْ أَثْنَتَ قَلَمَ سَقَايَةٍ وَغَزَايَةٍ . وَالْأَجُودُ فِيمَا كَانَ لَهُ تَذْكِيرُ الْهَمْزِ* وَفِيمَا لَمْ يَكُنْ لَهُ تَذْكِيرُ الْإِظْهَارِ* وَإِنَّمَا السَّمَاءُ مِنَ الْوَائِ.

(وهصن الحصا) كسرن بحوا فرهن . وأصل الوَهْصُ : كسر الشيء الرطب . و (رضاضه) « بضم الراء » ما تَكَسَّرَ منه . و (الرض) الدق الجريش الذي لم يُنْعَمَ . (ذرا بردي) الذرا « بالفتح » اسم لما انصبَّ من الدمع . تقول أذرت العين الدمعَ إِذْرَاءً وَذَرًّا : صَبَّته . استعاره لما انصب من البرد . وهو حَبُّ الْغَمَامِ (والأجود فيما كان له تذكير الهمز) نحو سقاء وسقاة ومشاء ومشاة وعزاء وعزاة ودعاء ودعاة (وفيما لم يكن له تذكير الإظهار) نحو عَظَايَةٍ وَصَلَايَةٍ وَعِبَايَةٍ . قال أبو الفتح عثمان بن جني . أما قولهم عِظَاءَةٌ وَعِبَاءَةٌ وَصَلَاءَةٌ فَقَدْ كَانَ يَنْبَغِي لِمَا لَحِقَتْ الْهَاءُ آخِرًا وَجَرَى الْإِعْرَابُ عَلَيْهَا وَقَوِيَتْ الْيَاءُ بَعْدَهَا عَنِ الطَّرْفِ . أَنَّ لَاتَهْمِزَ وَأَنَّ لَا يُقَالُ إِلَّا عِظَايَةٍ وَعِبَايَةٍ وَصَلَايَةٍ . فَيَقْتَصِرُ عَلَى التَّصْحِيحِ دُونَ الْإِعْلَالِ وَأَنَّ لَا يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ كَمَا اقْتَصَرَ فِي نِهَايَةٍ وَغِبَاوَةٍ وَشَقَاوَةٍ وَسَعَايَةٍ وَرَمَايَةٍ عَلَى التَّصْحِيحِ دُونَ الْإِعْلَالِ إِلَّا أَنَّ الْخَلِيلَ رَحِمَهُ اللَّهُ قَدْ عَالَ ذَلِكَ فَقَالَ إِنَّهُمْ إِنَّمَا بَنَوْا الْوَاحِدَ عَلَى الْجَمْعِ فَلَمَّا كَانُوا يَقُولُونَ عِظَاءً وَعِبَاءً وَصَلَاءً فَيَلْزِمُهُمْ إِعْلَالُ الْيَاءِ لَوْ قَوَّعَهَا ظَرْفًا أَدْخَلُوا الْهَاءَ وَقَدْ انْقَلَبَتِ اللَّامُ هَمْزَةً فَبَقِيَتْ اللَّامُ مَعْتَلَةً بَعْدَ الْهَاءِ كَمَا كَانَتْ مَعْتَلَةً قَبْلَهَا . وَالْعِظَاءَةُ دَوِيْبَةٌ عَلَى خَلْقَةٍ سَامٍ أَبْرَصٍ وَالصَّلَاءَةُ . حَجَرٌ عَرِيضٌ يَدُقُّ فِيهِ الطَّيِّبُ وَغَيْرُهُ . وَالْعِبَاءَةُ الْكَسَاءُ الْمَعْرُوفُ

لأن الأصل سما يسْمُو إذا ارتفع . وسما كل شيء سقفه . وقوله حتى
 الحقوقفاً يريد أعوج . وإنما هو افْعُوْعَل من الحَقْف . والحَقْفُ النَقْأ من
 الرمل يَعْوَجُ وبدق . قال الله عز وجل إذ أنذر قومه بالأحْقَافِ * . أى
 بموضع هو هكذا * وقال رجل لملى بن أبى طالب رضى الله عنه وهو فى
 خطبة يا أمير المؤمنين صف لنا الدنيا فقال ما أصف من دار أولها عناء
 وآخرها فناء فى حلالها حساب وفى حرامها عقاب من صح فيها أمن
 ومن مرض فيها نديم . ومن استغنى فيها فتن ومن افتقر فيها حزن وقال
 الربيع بن زياد الحارثى كنت عاملاً لأبى موسى الأشعرى على البحرين *
 فكتب إليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه يأمره بالقدوم عليه هو وعماله
 وأن يستخلفوا جميعاً قال فلما قدمنا أتيت يرفاً * فقلت يا يرفاً أمس شيد وابن
 سبيل . أى الهيئات أحب إلى أمير المؤمنين أن يركب فيها عماله فأومأ إلى
 بالخشونة فاتخذت خفين مطارقين ولبت جبة صوف ولئت عمامتى
 على رأسى فدخلنا على عمر فصعدنا بين يديه فصعد * فبنا وصوب * فلم تأخذ

(بالأحْقَاف) هى رمال مشرفة على البحر بالشجر من أرض اليمن وهى مساكن عاد
 (أى بموضع هو هكذا) كان المناسب أى بموضع هو هكذا يريد من الرمال التى أعوج
 وتدق (البحرين) اسم جامع للبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة وعمان وفيها عيون ومياه
 وقرى واسعة . قال الأزهري . وإنما ثنوا البحرين لأن فى ناحية قرأها بحيرة قدرها ثلاثة
 أميال فى مثلها لا يغيب ماؤها . (يرفاً) مولى عمر رضى الله عنه (فصعد فبنا) رفع
 رأسه فنظر الأعلى مراراً (وصوب) خفض رأسه فنظر الأسفل مراراً

عينه أحداً غيري فدعاني فقال من أنت قلت الربيع بن زياد الحارثي قال وما تتوكل من أعمالنا قلت البحرين قال كم تر تزق قلت ألفاً قال كبير فما تصنع به قلت أتقوت منه شيئاً وأعود به على أقارب لي فما فضل عنهم فملى فقراء المساكين قال فلا بأس أرجع إلى موضعك فرجعت إلى موضعي من الهسف فسمعنا فينا وصدوب فلم تقع عينه إلا على فدعاني فقال كم سينك قلت خمس وأربعون سنة قال الآن حين استحكمت* ثم دعا بالطعام وأصحابي حديث عهد بهم بلين العيش وقد تجوعت له فأتي بخبز وأكسار بهير فجعل أصحابي يعافون ذلك وجعلت أكل فأجيد فجعلت أنظر إليه بالخطي من بينهم ثم سبقت مني كلمة تمنيت أني سحنت* في الأرض فقلت يا أمير المؤمنين إن الناس يحتاجون إلى صلاحك فلو عمدت إلى طعام ألين من هذا. فزجرني ثم قال كيف قلت فقلت أقول يا أمير المؤمنين أن تنظر إلى قوتك من الطحين فيخبز لك قبل إرادتك إياه يوم ويطبخ لك اللحم كذلك. فتوكتي بالخبز ليناً واللحم غريضاً. فسكن من غربه وقال أههنا غرت قلت نعم فقال ياربيع إننا لو نشاء* ملانا هذه الرحاب من صلائق وسبائك

(استحكمت) تناهيت عما يضرك في دينك ودنياك قال ذو الرمة

لمستحكم جزل المودة مؤمن من القوم لا يهوى الكلام الاواغيا
(سحنت) غاص فيها ودخل (فقال ياربيع إننا لو نشاء) يروي ياربيع أما والله ما أجهل عن كراكر وأسنمة ولو شئت لدعوت بصلاء وصناب وصلائق الخ والسكر اكر جمع كركة « بكسر الكافين » وهي رحي زور البعير التي تصيب الأرض إذا برك تراها ناتئة عن جسمه كالقرصة. والصلاء. الشواء يصلي بالنار

وَصَنَابٍ وَلَكِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ نَعَى إِلَى قَوْمٍ شَهَوَاتِهِمْ فَقَالَ أَذْهَبْتُمْ
طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا ثُمَّ أَمَرَ أَبِي مُوسَى بِالْقَرَارِ وَأَنْ يَسْتَبْدِلَ بِأَصْحَابِي .
قَوْلُهُ فَلَمَّثَهَا عَلَى رَأْسِي . يَقُولُ أُدْرْتُ * بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ .
يُقَالُ رَجُلٌ أَلُوثٌ إِذَا كَانَ شَدِيدًا وَذَلِكَ مِنَ الْأَلُوثِ . وَرَجُلٌ أَلُوثٌ إِذَا
كَانَ أَهْوَجَ وَهَرَّ مَا خُوِذَ مِنَ الْأَلُوثَةِ . وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدِلِ قَالَ
سُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ الْمَجْنُونِ الْمُسَمَّى قَيْسَ بْنِ مُعَاذٍ فَتَبَّتَهُ وَقَالَ لَمْ يَكُنْ
مَجْنُونًا وَلَكِنْ كَانَتْ بِهِ لَوْثَةٌ كَلُوثَةُ أَبِي حِيَّةَ الشَّاعِرِ . وَقِيلَ لِلْأَشْعَثِ

(فَلَمَّثَهَا عَلَى رَأْسِي يَقُولُ أُدْرْتُ الخ) وَمَصْدَرُهُ الْأَلُوثُ « بِالْفَتْحِ » بِمَعْنَى الطَّلْيِ أَوْ الَّتِي
(وَذَلِكَ مِنَ الْأَلُوثِ) « بِالْفَتْحِ » وَمَعْنَاهُ الْقُوَّةُ (مَا خُوِذَ مِنَ الْأَلُوثَةِ) « بِالضَّمِّ » وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ
الْأَلُوثَةُ الْحَقَّةُ وَالْأَلُوثَةُ عَزْمَةُ الْعَقْلِ وَكَتَاهُمَا بِالْفَتْحِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْأَلُوثَةُ « بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ »
الْحَقَّةُ (عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدِلِ) بْنُ غِيْلَانَ بْنِ الْحَكَمِ مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ
أَحَدِ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ (قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ) ذَكَرَ مِنْ صَحِيحِ نَسَبِهِ أَنَّهُ قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ
ابْنُ مَزَاحِمٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ (فَتَبَّتَهُ) وَأَنْكَرَهُ كَثِيرٌ قَالُوا الْمَجْنُونُ اسْمٌ لَا حَقِيقَةَ
لَهُ وَلَيْسَ لَهُ فِي بَنِي عَامِرٍ أَصْلٌ وَلَا نَسَبٌ وَهَذِهِ الْأَشْعَارُ لَقِيَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ كَانَ يَهْوَى
ابْنَتَهُ عَمٍّ لَهُ وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَظْهَرَ مَا بَيْنَهُمَا فَوَضَعَ حَدِيثَ الْمَجْنُونِ (أَبِي حِيَّةَ) سَلَفَ ابْنِ
اسْمِهِ الْهَيْثَمِ بْنِ الرَّبِيعِ بْنِ زُرَّارَةَ مِنْ أَبْنَاءِ نَمِيرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . وَمِنْ لَوَثَتِهِ مَا حَكَى
عَنْهُ قَالَ عَنْ طَلْحَةَ بْنِ يَوْمَا فَرَمِيَتْهُ فَرَاعَ عَنْ سَهْمِي فَعَارَضَهُ السَّهْمُ ثُمَّ رَاغَ فَعَارَضَهُ فَمَا زَالَ وَاللَّهِ
يُرَوِّغُ وَيَعَارِضُهُ حَتَّى صَرَعَهُ . وَيُرَوِّى عَنْ جَارٍ لَهُ قَالَ دَخَلَ أَيْلَةً إِلَى بَيْتِهِ كَلَبَ فُظْنَهُ
أَيْضًا فَأَشْرَفَتْ عَلَيْهِ وَقَدْ انْتَضَى سَيْفُهُ ، وَكَانَ يُسَمِّيهِ لُعَابَ الْمَنِيَّةِ ، وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْخَشْيَةِ فَرْقٌ فَوَقَفَ فِي وَسْطِ الدَّارِ يَقُولُ أَيُّهَا الْمُنْتَرَبُ بِنَا الْمُجْتَرَى عَلَيْنَا بَلْسُ وَاللَّهِ مَا اخْتَرْتَ
لِنَفْسِكَ . لُعَابَ الْمَنِيَّةِ الَّذِي سَمِعْتَ بِهِ مَشْهُورَةً ضَرْبَتَهُ . لَا تَخَافُ نَبْوَتَهُ . أَخْرَجَ بِالْعَفْوِ عَنْكَ

ابن قيس بن معديكرب* الكندي* جم كنتم تعرفون السؤدد في الهبي
منكم قال إذا كان ملوث الأزرّة . طويل الغرلة . سائل الغرّة . كأن به
لوثة فلسنا نشتك في سؤدده وقوله تؤتى باللحم غريضا . يقول طريا . يقال
لحم غريض وشواك غريض يراد به الطراء قال الفسائي (هو السموءل)

قبل أن أدخل بالمقوبة عليك . إن أدع قيسا إليك لا تقم لها . وما قيس . تملأ والله الفضاء
خيلا ورجلا . فبينما هو كذلك إذ السكب خرج فقال الحمد لله الذي مسحك كلبا .
وكفاني حربا

(معديكرب) ابن معاوية بن جبلة بن عدي بن ربيعة بن معاوية الأكرمين بن ثور
ابن عفير « بالتصغير » بن عدي بن الحرث بن مرة بن أد (الكندي) نسبة
إلى كندة « بكسر الكاف » وهو لقب ثور . لقب بذلك لأنه كند أباه النعمة ولحق
بأخواله . وكان الأشعث من ملوك كندة . وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ثم
ارتد ثم جىء به إلى أبي بكر أسيرا فقال له استبقني لحربك وزوجني أختك ففعل
رضي الله عنه (ملوث الأزرّة) الأزرّة « بالضم » معقد الإزار . والأزرّة « بالكسر »
هيئة الإزار : يريد أنه معصوب الإزار مشدوده . يصفه بالصيانة (طويل الغرلة)
الغرلة « بالضم » القلفة . بها يستدل على تمام خلقه (سائل الغرة) الغرة في الأصل بياض
في جبهة الفرس وسيلانها استطالتها . استعاره لضيء الجبهة وقصبة الأنف (غريض)
من غرض اللحم « غرضا بالكسر » كصغر صغيرا طرى (الطراء) مصدر طرو
الشيء يطرو « وطرى بالكسر » يطرى طراوة وطراءة وطراة مثل حصاة فهو طرى
(السموءل) بن غريض بن عادياء اليهودي شاعر جاهلي مشهور وهذا البيت من كامة ذكرناها
عن الأصمعي فيما سلف لعمر بن قنعاس أحد بني غطيف وهو الصحيح لقوله فيها
أمشي في سراة بني غطيف إذا ما سامني ضيم أبيت

إذا ما فاتني لحمٌ غريصٌ ضربتُ ذراعَ بكري فاشتويتُ
 وقوله صلائق. فمعناه ما عمل* بالنار طبخاً وشيئاً. يقال صلقتُ الجنب* إذا
 شويتهُ وصلقتُ اللحمَ إذا طبختهُ* على وجهه. وقوله سبائك. يريد
 ما يسبك من الدقيق* فيؤخذ خالصه. يريد الحواري*. وكانت العرب تسمى
 الرقاق* السبائك. وأصله ما ذكرنا. والصناب*. صباغ يتخذ من الخردل
 والزبيب. ومن ذلك قيل للفرس صِنابي* إذا كان في ذلك اللون. وكان
 جريراً* اشترى جارية من رجل يُقال له زيدٌ من أهل اليمامة ففركت جريراً*
 وجعلت تحنُّ إلى زيد فقال جريرو

تَكَلَّفَنِي مَعِيشَةُ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمَرْقِقِ وَالصَّنَابِ
 وَقَالَتْ لَا نَضُمُّ كَضَمِّ زَيْدٍ وَمَا ضَمَّنِي وَابِسٌ مَعِي شَبَابِي

(فمعناه ما عمل الخ) كذا فسر أبو العباس وليس بالجيد وذلك أن الصلائق جمع
 الصليقة وهي الخبزة الرقيقة والقطعة المشواة من اللحم لا غير فأما ما طبخ بالماء من
 أحرار البقول وغيرها فهو الصليقة والجمع الصلائق (صلقت الجنب) يريد جنب الشاة
 وغيرها (وصلقت اللحم إذا طبخته) قد علمت الصواب أن يقال سلقت اللحم إذا
 طبخته (ما يسبك من الدقيق) يريد ينخل (الحواري) اسم لما ينقى من لباب البُرِّ
 (الرقاق) « بالضم » الخبز المنبسط الرقيق الواحدة رُقاقة (صباغ) « بكسر الصاد »
 كالصبيغ سعى بذلك لأن الخبز إذا غمس فيه تلون بلونه (قيل للفرس) وللإبل
 وسائر الدواب مما كان لونه لون الحمرة أو الصفرة (صنابي) منسوب إلى الصناب
 (فركت جريراً) « بكسر الراء » أبغضته والمصدرُ الفك « بفتح الفاء وكسر ها » وهو
 بغضة المرأة لزوجها أو بغضته لها. وعن أبي عبيد لم أسمع هذا الحرف لغير الزوجين

فقال الفرزدق يُجيبه

فإن تفرَّكك عَاجِةٌ * آل زيد
ويموزك الأرقق والصنابُ
فقدماً كان عيش أيبك مُصراً
يعيش بما تعيش به الكلابُ

وأما قوله أ كسارٌ بعيرٍ فإن الكسرَ والجِدَلَ * والوصلَ . العظمُ ينفصلُ *
بما عليه من اللحم . وأما قوله نعى على قوم . فمعناه أنه عابهم بها ووبَّخهم .
قال أبو عبيدة اجتمع العكاظيون * على أن فرسان العرب ثلاثة . ففارسٌ
تميم عتيبة * بن الحرث بن شهاب . أحد بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة

(عاجية) أنى العاج: وهو الغليظ من كفار العجم أراد أنها جافية الخلق (الكسر والجدل)
كلاهما « بفتح أوله وكسره » والجمع أ كسار وكسور وأجدال وجدول والوصل « بالكسر
والضم » وجمعه أوصال لا غير (العظم ينفصل الخ) وقال غيره الكسر عظم ليس عليه كبير لحم
ولا يقال له كسر إلا وهو مكسور . والجدل والوصل كل عظم موفر لا يكسر ولا يخلط بغيره
(العكاظيون) هم الذين عادت لهم الذهب كل عام إلى عكاظ وهو سوق كانت العرب
تقيم في شهر شوال بين نخلة والطائف تجتمع فيه شعراء العرب يتناشدون من الشعر
ثم تنتقل منه إلى سوق مجنة بمر الظهران فتقيم فيه عشرين يوماً من ذى القعدة ثم
تنتقل إلى ذى الحجاز خلف عرفة فتقيم فيه إلى أيام الحج . وقد اختلف في اشتقاقه
فهم من أخذه من عكظ دابته يعكظها « بالكسر » عكظاً . حبسها وتعكظ القوم
تحبسوا لينظروا في أمورهم . ومنهم من أخذه من تعاكظ القوم . تعاركوا وتفاخروا
(عتيبة بن الحرث بن شهاب) يروى أن عمرو بن معديكرب كان يقول لو سرت
بظميتي وحدي على مياه معدٍ كلها ما خفت أن أغلب عليها ما لم يلقني حرّاًها أو هجيناًها
فأما الحران فعامر بن الطفيل وعتيبة بن الحرث . وأما الهجينان فأسودا بنى عبس :
يعني عنزة والسليك بن السليكة . وكلهم قد لقيت . فأما عامر بن الطفيل فسرير

صبياد الفوارس وسم الفوسان وفارس قيس . عامر بن الطفيل بن مالك
ابن جعفر بن كلاب . وفارس ربيعة . بسطام * بن قيس بن خالد أحد بني
شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . قال ثم
اختلفوا فيهم حتى نَمَوْا عليهم سقطاتهم * .

الطعن على الصوت . وأما عتيبة فأول الخيل إذا غارت وآخرها إذا آبت . وأما
عنزة فقليل السكوبة شديد الجلب . وأما السليك فبعيد الغارة كالليث الضاري
(بسطام) يكنى أبا الصهباء وهو الذي يقول فيه أوس بن حجر

وإن أبا الصهباء في حومة الوغى إذا ازورت الأبطال ليت مجرب
وقد روى أنه ربع الدُّهَّان واللاهزم اثني عشر مِرْبَاعاً والذهلان : شيبان وذهل ابنا
ثعلبة بن عكابة واللاهزم عنزة بن أسد بن ربيعة وعجل بن الجُهم بن صعب وتيم الله
وقيس ابنا ثعلبة بن عكابة ، والمرباع : ما يأخذه الرئيس . وهو ربع الغنيمة . وكان
في الجاهلية إذا غزوا وغنموا أخذ الرئيس ربع الغنيمة خالصا دون أصحابه . ورَبَعهم :
أخذ ربع الغنيمة (نموا عليهم سقطاتهم) يروى أن عتيبة بن الحرث أَسِرَ يوم شعب
جبله فقيّد في القيد : وكان يبول على قدّه حتى عفّن فلما دخل الشهر الحرام هرب
فأفلت بغير فداء وأنه أسر بسطام بن قيس يوم الغبيط فقال له قومه أقتله فإنه قتل
أشرافا منا فأبى إلا الفداء . ففدى بسطام نفسه بأربعمائة بعير وثلاثين فرسا ولم يكن
عربي عكاظي أغلى فداء منه . وقد جزّ ناصيته وعاهده على أن لا يغزو بني شهاب
أبداً . وهذه مثلية تذكر بسطام . وأما عامر بن الطفيل فإنه كع عن لقاء زيد الخيل
يوم أغار على بني فزارة فاستاق نَعَمًا لهم وسبي امرأة يقال لها هند فقالت بنو بدر
الفزاري لزيد : ما كنا قط الى نملك أحوج منا اليوم . فأدركه زيد وقال يا عامر خل
سبيل الظهينة والنعم . فقال عامر من أنت فقال : زيد الخيل . قال فما تريد من قتلى
فو الله لأن قتلتني لتطلبنك بنو عامر فقال له زيد خل عنها قال تخلى عني وأدعك

وأما قوله أَهْمُنَا غُرَّتْ . يقول ذَهَبَتْ . يقالُ غَارَ الرجلُ إذا أتى الغُورَ
وناحيته مما انخفض من الأرض . وأنجد . إذا أتى نجداً وناحيته مما ارتفع
في الأرض . ولا يقالُ أْغارَ* . إنما يقالُ غارَ وأنجدَ . وبيت الأُعشى
ينشد على هذا

نبيَّ يَوى مالا تَروُنَ وذِكرُهُ لعمري غارَ في البلاد وأنجداً

والظمينة والنعم فقال استأسر قال أفعل فجز ناصيته وأخذ رمحاً وأخذ الظمينة والنعم
فردهما إلى بني بدر وقال في ذلك

إنا لنكثير في قيس وقائماً	وفي تميم وهذا الحى سن أسد
وعامر بن طفيل قد نحوت له	صدر القناة بماضى الحمد مطرد
لما أحسن بأن الورد مدركه	وصار ما وربيط الجاش ذا البد
نادى إلى يسلم بعدما أخذت	منه المنية بالخيزوم واللغد
ولو تصبر لي حتى أخالطه	أسعرت طعنة كالنار بالزند

فانطلق عامر إلى قومه مجزوز الناصية وأخبرهم الخبر فغضبوا وقالوا لانرأسنا أبداً
ورأسوا عليهم علقمة بن علاثة (أنى الغور) يريد غورتهامة : وهو ما بين ذات عرق
إلى البحر . أو هو تهامة وما يلي اليمن (ولا يقال أْغار) زعم الفراء أنها لغة وأنشد
بيت الأُعشى (أْغار لعمري في البلاد وأنجداً) قال وناس يقولون أْغار وأنجد . فإذا
أفردوا قالوا غار كما قالوا أمر أنى . وقال الأصمعي أْغار في البيت بمعنى أسرع وأنجد
بمعنى ارتفع ولم يرد أنى الغور ولا أنى نجداً . قال وايس عندي في إتيان الغور إلأغار
(هذا) والبيت من كلمة له مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وقد رحل إليه وهاهنا

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا	وعادك ما عاد السليم المسهدا
وما ذاك من عشق النساء وإننى	تناسيت قبل اليوم خلة مهزدا
ولسكن أرى الدهر الذى هو خائن	إذا أصلحت كفتاى عاد فأفسدا

شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وثروةٌ
وما زلت أبغى المالَ منذُ أنا يافعٌ
وإبغالى العيسَ المراقيلَ تفتلى
فإن تسألني عنا فيارب سائل
ألا أيُّ هذا السائلِ أين أصعدت
فأما إذا ما أدلجتُ قفري لها
وفيها إذا ما هجرت عجرفية
أجدتُ برجليها النجاءَ وراجعتُ
فأليت لا أرى لها من كلاله
منى ما نأخى عند باب ابن هاشم

نبي يرى البيت بعده

له صدقاتٌ مانعٌ ونائلٌ
أجدك لم تسمع وصاة محمد
إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى
ندمت على أن لا تكون مكانه
وإياك والميتات لا تطعمنها
وذا النصب المنصوب لا تذكركه
وسبح على حين المشيات والضحي
وذا الرحم القربى فلا تتركه
ولا تسخرن من بائس ذي ضرورة
ولا تقرين جارة إن سرها

وليس عطاء اليوم يمنعه غدا
نبي الإله حيث أوصى وأشهدا
ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
فترصد الموت الذي كان أرسدا
ولا تأخذن سهما حديدا لتفصدا
لإعاقبة والله ربك فاعبدا
ولا تحمد المثرين والله فاحمدا
لإفاقته ولا الأسير المقيدا
ولا تحسبن المال للمرء مخلدا
عليك حرام فانسكحن أو تأبدا

فتلقاه أبو سفيان بن حرب وقال له هل لك في خير مما هممت به قال وما هو قال
تأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك فقال ما أكره ذلك فذهب أبو سفيان ونادى

يامهشر قريش هذا الأعشى والله أنى محمداً واتبعه ليضر من هليكم نيران العرب
بشعره فاجمعوا له مائة من الإبل ففعلوا فأخذها وانطلق إلى بلده فلما كان بقاع
منفوحة رعى به بعيره فقتله (ليلة أرمدا) يريد بليلة رجل أصابه الرمد في عينيه . شبه
ليله بما يقاسنيه من الهموم بليلة الأرمد والسليم اللديغ (مهرد) اسم معشوقته . ووزنها
فمائل ملحقة بجعفر ولو كانت على (مفعل) لوجب إدغام المشايين كسدد ومرد . والإيغال
السير الشديد والإيمان فيه (والعيس) البيض من الإبل في شقرة يسيرة . الأنثى
عيساء والذكر أعيس (المراقيل) المسرعات الواحدة مرقال (تفتلى) ترتفع في سيرها
يقال غلت الدابة في سيرها غلَّوًا واغتلَّت إذا ارتفعت في السير وجاوزت حدَّ
الاعتدال (النجير) « بضم النون وفتح الجيم » اسم ماء بجنداء صفينة وصفينة
« بضم الصاد » بلد بالعمالية عرض اليمامة وبجندائها منفوحة بلد الأعشى وقومه بنى
قيس بن ثعلبة . وبها قبره . وقد غلط من ظن أن النجير هنا الحصن الذي باليمن
قرب حضرموت (فصرخدا) بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق (حفي) من
من حفي به كرضى حفاية « بالكسر » أكثر السؤال عنه (أصمدا) سار في البلاد
وذهب (جديا لا يؤب وفرقدا) الجدي نجم قريب من القطب . والفرقد . يريد
الفرقدين وهما نجمان كذلك قريبان من القطب لا يغبان . يريد أنها سائرة طول ليلها
تهتدي بهذه النجوم (هجرت) سارت وقت الهاجرة . والعجرفية من سير الإبل
اعتراض في نشاط . والحرباء دويبة على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع مخططة
الظهر تستقبل الشمس نهارها (أصيذا) لا يستطيع الالتفات برأسه (النجاء) سرعة
السير . وقد نجت في السير تنجو نجاء أسرع وى (فأذرت برجليها النفي) والنفي
ما تنفيه من الحصى برجليها وهى سائرة (وراجعت يداها) من الرجوع وهو ردَّ
الدابة يدها في السير (خنافا) مصدر خنفت الدابة تخنف « بالكسر » مالت يديها
في أحد شقيها من النشاط . أو إذا سارت قلبت خفها أو حافرها بسرعة (أيناً غير
أحرد) غير شديد . والحرك « بالتحريك » داء يأخذ البعير في اليدين إذا مشى

وقوله فسكن من غربه . يقول من حده . وكذلك يقال في كل شيء في
السيف والسهم والرجل وغير ذلك . وقوله خفين مطارقين . تأويله
مطبقين . يقال طارقت نعلي إذا أطبقتهما . ومن قال طرقت أو أطرقت فقد
أخطأ ويقال لكل ما ضوعف فقد طورق . قال ذو الرمة (يصف صقرا) :
طراق الخوافي * واقع فوق ربيعة ندى ليله في ريشه يترقرق

ضرب بها صدره (ما تعب) ما تأخر تقول أغب عطاؤه : إذا تأخر . وفلان ما يغبنا
عطاؤه لا يأتينا عطاؤه يوما دون يوم بل يأتينا كل يوم (إذا أنت) تفسير لوصاة
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (تفصدا) من الفصد وهو شق عرق الناقة يستخرج
دمه فيشرب أو يسخن إلى أن يجمد فيطعم . وكان ذلك في الجاهلية (وذا النصيب)
« بضمين وتسكن صاده » ما نصب فعبد من دون الله تعالى (لا تنسكنه) لا تعبدنه
(فأنكحن) تزوجن (أو تأبدا) من تأبدت الدابة إذا توحشت . كناية عن بعده عن النساء
(في السيف) يقال سيف غرب على الوصف . حديد قاطع (والسهم) هذا إذا
أضفت الغرب إليه فقلت احذر غرب السهم . فأما إذا وصفت به أو أضفت السهم
إليه فقلت أصابه سهم غرب « بسكون الراء وفتحها » فعناه أتاه من حيث لا يدرى
(والرجل) منه حديث ابن عباس وذكر أبا بكر فقال كان والله برّا تقيّا يصادى
غربه . ومعناه تدارى حديثه وتنقى (وغير ذلك) كغرب اللسان وغرب الشباب
وغرب الفرس قال النابغة

والخيل تمزغ غربا في أعنتها كالطير ينجو من الشؤبوب ذي البرد
(إذا أطبقتهما) ابست إحداهما على الأخرى أو خصفت إحداهما فوق الأخرى (فقد
أخطأ) كذا زعم أبو العباس وعبارة اللفظ وطراق النمل « بكسر الطاء » ما أطبقت
عليه فخرزت به . يقال طرق النمل يطرؤها « بالضم » طرقا وأطرقها وطارقها وكل
ما وضع بعضه على بعض فقد طورق وأطرق (طراق الخوافي) قبله

وَتَيْهَاءُ تُودِي بَيْنَ أَسْقَاطِهَا الصَّبَا عَلَيْهَا مِنَ الظَّالِمَاءِ جُلٌّ وَخَنْدَقٌ
غَلَّتْ الْمَهَارَى بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ وَبَيْنَ الدَّحَى حَتَّى أَرَاهَا تَمَزَّقُ
فَأَصْبَحْتُ أَجْتَابُ الْفَلَاةَ كَأَنِّي حُسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْمَدَاوِسُ مُخْلَقُ
إِذَا الْأُرُوعُ الْمَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ أَحَقُّ
نَظَرْتُ كَمَا جَلَى عَلَى رَأْسِ رَهْوَةٍ مِنَ الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلَّ الْأَزْرَقُ

طراق الخوافى البيت (تودى) من أودى الرجل هلك ، وأسقاطها نواحيها الواحد سقط
كحمل وأجمال . والأصل فى السقط ناحية الخباء : يريد أنها شاسعة الأطراف حتى
ان ربح الصبا تهاك فيها وتذهب (جل) « بضم الجيم وفتحها » لغة تيمية . وهو
ما تلبسه الدابة لتحصان به والجمع جلال وأجلال . شبه أديم الليل السائر وجه الأرض
به . و (خندق) « بفتح الخاء » حفير حول أسوار المدن . شبه ما يتوهمه السارى
إذا أرسل نظره الى آفاق الظلمة من انخفاض الأرض به (غالت) أدخلت وقد غل
الشيء يغله « بالضم » غلاً فانغل : أدخلته فدخل . (المداوس) جمع مدوس كنبر
وهو خشبة يشد عليها مسن يدوس بها الصيقل السيف حتى يجلوه . (مخلق)
مملس مستوي . وكل ما لينته ومأسته فقد خاقته . (المشبوب) المتوقد الذكى الفؤاد
(منه السير) يمنه « بالضم » منا . أضعفه وأعياه كأن السير ذهب بمنته : وهى القوة
(جلى) تجلية وتجليا . رفع رأسه ثم نظر أو أغمض بصره ثم فتحه ليكون أبصر له .
(رهوة) هى والرهو شبه تل على رؤوس الجبال وهى مواقع الصقور والعقبان .
والرهو والرهوة أيضاً : ما ارتفع من الأرض وما انخفض منها فهما من الأضداد .
(أقنى) يريد صقراً أقنى المنقار وهو ما عوج منه وقد قنى كحارب . اعوج منقاره (طراق
الخوافى) الخوافى ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت . وعن الأصمعى هى مادون
العشر من مقدم الجناح . الواحدة خافية ضد القادمة والجمع القوادم . وطراقها ركوب
بعضها على بعض . وقد أطرق جناح الطائر . ليس الريش الأعلى الريش الأسفل

قوله رِيمة . موضع ارتفاع . قال الله عز وجل (أَتَبْنُونِي بِكُلِّ رِيْعٍ آيَةً
تَهْبِشُونِ) . وهو جمع رِيمة * قال الشماخ :

تَعْنُ لَهُ بِمِذْنَبِ كُلِّ وَادٍ إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْضَلَ كُلَّ رِيْعٍ

(وهو جمع رِيمة) عن بعضهم : الرِيْع « بالكسر والفتح » والرِيمة : المكان المرتفع
والجمع أرباع وربوع ورباع : والأخيرة نادرة (تعنُّ له بمِذْنَبِ كُلِّ وَادٍ) من كلمة
له لا بأس بإيرادها

أعائش ما لأهلك لا أراهم	يُضْيِعُونَ الْمَجَانَّ مَعَ الْمُضْيِعِ
وكيف يُضْيِعُ صَاحِبُ مَدْفَاتٍ	عَلَى أَثْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ
يُبَادِرُنَ الْعِضَاهَ بِقُنَنَاتٍ	نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدِيدِ الْوَقِيعِ
لِمَالُ الْمَرْءِ يَصْلَحُهُ فَيُغْنِي	مَفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنْ الْقَنُوعِ
يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَهْتَرِيهِ	مِنَ الْأَيَّامِ كَالنَّهْلِ الشُّرُوعِ
أَلَا تِلْكَ ابْنَةُ الْأَمْوِيِّ قَالَتْ	أَرَاكَ الْيَوْمَ جَسْمَكَ كَالرَّجِيمِ
كَأَنَّ نَطَاطَ خَيْبَرَ زَوْدَتَهُ	'بِكُورَ الْوَرْدِ رِيَّةَ الْقُلُوعِ
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنَنْتُ نَفْسِي	إِلَى كِبَاتٍ هَيْكَلَةِ شَمُوعِ
تُلَاعِبُنِي إِذَا مَا شَدْتُ خَوْدُ	عَلَى الْأَنْطَاطِ ذَاتُ حَشَا قَطْلِيعِ
كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بِمَعَصِمَيْهَا	وَبِاللَّبَاتِ أَنْضَحُ دِيمَ نَجْمِيعِ
وَلِكُنِّي إِلَى تَرِكَاتٍ قَوْمِي	بَقِيَّتُ وَغَادَرُونِي كَالْخَلِيعِ
تَصِيْبُهُمْ وَتُحْطِئُنِي الْمَنَازِيَا	وَأُخْلِفُ فِي رُبُوعٍ عَنْ رُبُوعِ
أَعَائِشُ هَلْ يُقَرَّبُ بَيْنَ وَصَلِي	وَوَصْلِكَ مَرَجَمُ خَاطِي الْبُضْيَعِ
كَأَنَّ حِبَالَهُ وَالرَّحْلَ مِنْهُ	عَلَى عُلُجٍ رَعَى أُنْفَ الرُّبُوعِ
وَأَخْرَقَ قَدْ جَعَلْتُ بِهِ وَسَادِي	يَدَيَّ وَجَنَاءَ مُجْفَرَةِ الضَّلُوعِ

عُذَّافِرَةٌ كَأَنَّ بِذُرِّيَّتِهَا
إِذَا مَا أُدْجِلَتْ وَصَفَتْ يَدَاها
مَرْوَحٌ تَغْتَلَى بِالْبَيْدِ حَرْفٍ
تَلَوُّذُ ثَمَالِبُ الشَّرَفَيْنِ مِنْهَا
كَمَسْحَاجٍ أَضَرَّ بِخَائِفَاتِ
أُطَارٍ عَقِيقَةٍ عَنْهُ نُسَالَا
كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ

تَعْنِي لَهُ الْبَيْتُ وَبَعْدَهُ

كَقُضْبِ النَّبْعِ مِنْ نُحْصِ أَوَابٍ
وَسَقَنَ لَهُ بَرُوضَةً وَأَقِصَاتٍ
إِذَا مَا اسْتَفَاهُنَّ ضَرَبَنَ مِنْهُ
وَقَدْ جَعَلَتْ ضَغَائِنُهُنَّ تَبْدُو
مُدِلَّاتٍ يُرْدُنَ النَّأْيَ مِنْهُ
كَأَنَّ مَتُونَهُنَّ مُوَلَّيَاتٍ
قَلِيلًا مَاتَرِيثُ إِذَا اسْتَفَادَتْ
فَمَا تَنْفَكُ بَيْنَ عَوِيْرَضَاتٍ
تُطَارِدُ سَيِّدَ صَارَاتٍ وَيَوْمًا
نَمَاهَا الْعِزُّ فِي قَطَنِ نَمَاهَا
نَرَى قِطْعًا مِنَ الْأَحْنَاشِ فِيهِ

(الهجان) كرائم الإبل (مدفئات) كثيرة الأوبار والشحوم، تدفئها أوبارها.
(أنباجهن) جمع نبج « بالتحريك » وهو وسط كل شيء وأعلاه. والصقيع ما يسقط
من السماء بالليل كأنه نلج : تلوم عائشة وقد عدلته على ملازمته للإبل والتباعد بها

عن الناس في المرعى حتى كأنه لا حاجة له بالنساء : يقول أهلك قائمون بإصلاح إياهم فكيف تأمر بني باضاعة إلى المدفئات بأوبارها من الصقيع (يبادرن) يروى يباكرن (المضاه) اسم يقع على ما عظم من الشجر وله شوك طويل الواحدة عضاهة وعضهة كغنية (بمقنعات) يريد بأضراس مقنعات وهي التي انعطفت إلى داخل الفم تقطع كل شيء مرت عليه . فأما إذا انعطت إلى خارج فانها تضعف لا تقدر على القطع (كالحداء) رواه أبو عبيد عن الأصمعي وأبي غبيدة « بكسر الحاء » الواحدة حدأة كغنية وعذب . ورواه ابن السكيت عن الفراء وابن الأعرابي « بفتح الحاء » في الواحد والجمع . وهي الفأس المحددة الطرف . أو ذات الرأسين (الوقيع) المحدد بالميقعة « بكسر الميم » وهي المسنن . يقال وقع الحديد والسيوف والنصل والمديعة يقعها وقعاً . أحدها شبه أضرارها بفؤس محددة (مقاقره) جمع فقر على غير قياس كشابه وملاح . أو هي وجوه الفقر لا واحد لها (القنوع) مصدر قنع « بالفتح » يقنع : ذل للسؤال . ويرى « من الكنوع » وهو التقبض والتصاغر (كانهل) جمع ناهل كطالب وطالب وخادم وخدم . والشروع . جمع شارع وكلا الجمعين شاذ . يريد نوايب مثل الإبل العطاش الشارعة في الماء (كلرجمع) يريد كالبعير الذي رجعتة من سفر إلى سفر فهزل جسمه (نطاة خيبر) هي عين بخيبر تسقى نخيل بعض قراها وهي وربة أو هي حصن بخيبر . يريد كأن حتى النطاة زودته (بكور الورد) الورد من أسماء الحمى أو هو يومها إذا أخذت صاحبها (ريثة القلوع) عن الأصمعي القلع « بالتحريك » الوقت الذي تُقلع فيه الحمى والقلوع اسم منه وأنشد البيت . فليس القلوع مصدراً كما ظنه بعض الناس يريد بطيئة الوقت الذي فيه تذهب عنه (إلى إبات) جزء اللبة وهي موضع القلادة فجمعها (الهيكله) العظيمة من النساء يروى (بهمكة) وهي الخفيفة الروح الطيبة الرائحة (والشموع) الأعوب الضحوك (الأنماط) ضرب من البسط له كحل رقيق . الواحد نمط (خود) « بفتح الحاء » الفتاة الحسنه الخلق . والجمع خود « بضمها » وخودات ولا فعل لها (والحشا) ما بين آخر الأضلاع إلى

رأس الورك (قطيع) مقطوع عن الردف : يصف ضمور الخصر (دم نجيع) طرى
أو هو الدم المصبوب (تركات قوحى) واحدها تركة وهى الشئ المنروك . يريد
ما خلفوه له من معاناة الشدائد (كالخليج) الذى خلعه أهله وتبرءوا منه فلا يؤخذون
بجنايته . كأنهم خلعوا العهد الذى كانوا أبسوه معه (وأخلف فى ربوع) الربوع هنا
أهل المنازل يريد فى قوم بعد قوم وقال الأصمعى يريد فى ربع من أهلى أى فى مسكنهم
بعد ربع (مرجم) كمنبر يريد جملاً شديداً يرحم الأرض بخفيه (خاضى البضيع)
من خضا اللحم يخطو خطواً كسُمُو : اكنز والبضيع اللحم واحده بضع مثل كلب
وكليب (علاج) هو حمار الوحش السمين القوى . وكل صلب شديد علاج (أنف
الربيع) الربيع السكلا . والأنف «بضمين» الذى لم يُرَع ولم تَطأ الماشية
(وخرق) فلاة واسعة تتخرق الريح فيها (يدى وجناء) يريد يدى ناقة عظيمة
الوجنتين (محفرة الضلوع) متباعدة الضلوع من عظم جنبها . والمحفرة عظيمة الجنتين
من كل شئ (عدافرة) شديدة أمانة وثيقة الظهر (بذفريها) مثنى ذفرى وهى العظم
الشاخص خلف الأذن (كحيلة) هو القطران تطلّى به الإبل الجربى . لا يستعمل
إلا مصفراً . شبه عرقها به . وبض الكحيل يبض «بالكسر» بضاً وبضيضاً رشح مثل
الماء يبض من صخر ونحوه (هرع) من هرع الشئ كطرب . سال (هموع) من
همع الدمع والطلّ يهمع «بفتح الميم وضمها» همعاً وهمعاً «بالتحريك» وهموها
وهمعاً : سال . يريد المبالغة فى سيالته (أدجت) سارت ليلاً (وصفت يداها لها
الإدلاج) يريد أن يديها تنعتان الإدلاج وتصفه لها ليلة لم يكن بها نوم . وذلك
كناية عن قوتها على السير (مروح) من المرح وهو النشاط (تغتلى) سلف معناه
قريباً (حرف) شبيهة بحرف الجبل فى شدته وصلابته (القطيع) السوط من الجلد
يقطع أربع طاقات ثم يفتلونه ويتركونه حتى ييبس ويصير كأنه عصاً قائمة : يريد من نظرها له
(الشرفين) لعله اسم موضع أو أراد الشرف وشرفنا وهما جبلان بنجد فغلب الأخف
(الفريم) يريد الذى عليه الدين وهو مشترك بينه وبين الذى له الدين (التبيع) الذى يتبع

الفريم يطالبه بحقه (كسحاج) هو الحمار المضاض (بخائفات) من خنفت الدابة تخنف يديها . إذا ضربت بهما الأرض من النشاط . يريد أضر بأثن مسرعات في سيرها (ذوابل) يابسات دقيقات . من ذبل النبات والغصن والانسان يذبل « بالضم » ذبلاً وذبولا : دق بعد الرى (أخلاق) جمع خلق « بالتحريك » وهو البالى . والنسوع جمع نسع « بكسر النون » وهو حبل مضفور تشد به الرحال ويجمل زماما للبعير وغيره وهذه مبالغة في الدقة (أطار عقيقه) العقيق والعقة « بكسر العين » الشعر الذى يكون على المولود حين يولد من الناس والبهائم . والنسال « بضم النون » كالنسيل « بفتحها » اسم لما سقط من الشعر الواحدة منهما نسالة ونسيلة . يريد أنه أنسل الشعر المولود به وذلك انما يكون إذا تربع وأكل بقول الربيع كما قال ابن الرقاع يصف العير أيضاً

تَحَسَّرَتْ عِقَّةٌ عَنْهُ فَأَنَسَلَهَا وَاجْتَابَ أُخْرَى جَدِيداً بَعْدَ مَا ابْتَقَلَا (وأدمج) يريد أحكمت أعضاؤه . من إدماج الحبل . وهو إحكام فتله (دمج ذى شطن) الشطن الحبل المفتول تشطن به الدلو . يريد دمج ذى شطن شطنه (والبديع) من الحبال الذى ابتدئ به فتله ولم يكن حبلاً نكث ثم غزل وأعيد فتله (سمحيله) صوته الذى يدور فى صدره وهو أشد من النفاق (تغرد شارب) يريد أن صوته يشبه صوت السكران الذى يعد عن أهله وقد فجع بمصيبة (تمن له) تعرض له تلك الأثن (بمذنب) كمنبر مسيل الماء فى الخضيض (أخضل كل ريع) بآه بلاً شديداً (النبع) شجر ينبت بالجبال تتخذ منه القسي الواحدة نبعة . شبهها بقضب النبع فى الدقة والصلابة (ومن نحص) جمع مخوص وهى الأتان الوحشية الحائل . وأوالى لابن بها ولا ولد لها (أبواب) جمع آبية . يريد أنهم يَأْبِينُ الفحل وأصل ذلك فى النوق استماره للأثن (صوت) يبدست يقال صوّبت الناقة تصويوة فصوت اذا أبدست ألبانها عمداً فيبدست (أقراط الضروع) حملاتها الواحد قُرْط . وذلك مجاز من الأقراط التى تعلق فى الإذان . يصف بذلك شدة قوتها (وسقن) حمان . تقول وسقت الناقة

وغيرها تسق وسقا . حملت وأغلقت رحمها على الماء (بروضة واقصات) يريد واقصة . وهي اسم ماء لبنى كعب واسم موضع بأرض اليمامة وجمعها بما حولها على عادة العرب في ذلك (سجال الماء) يريد ماء الحمار استمار له السجال وهي الدلاء المملوءة (في خلق منيع) يريد في رحم قوى (استافهن) شمهّن . يقال ساف الشيء يشوفه ويسافه سوفاً واستافه : شمه (القدوع) الفحل ليس بالكريم يريد أن يقع على الناقة الكريمة فيضرب أنفه برمح أو غيره فيرتدع وينكف : يريد أنهم يمنعونه من الوقوع بهم حيث حملن (ضفائهن) أحقادهن (بما قد كان الخ) يريد بما نال منهن من قبل وقد أمكنه بلا حاجة إلى شفيح له في ذلك (مدلات) من أدات المرأة إذا أبدت غضباً وهي راضية (متونهن) ظهورهن (مواليات) مدبرات (عصى جناح) عظامه (طالبة) يريد عقاباً طالبة للصيد (لموع) من لمع الطائر بجناحيه حرّكها في طيرانه (قليلا ماتريث) من الريث وهو البطء (من ضررم) من شديد الغضب يريد إذا خطفت لحماً طرياً من إنسان غضوب جزوع لا تريث بل تسرع في طيرانها (عويرضات) موضع في ديار بكر قال الأخفش إنما هو عويرضة فجمعها بما حولها (عكرشة) هي أنثى الأرناب (زموع) نشيطة سريعة . يريد أنهم لا يزان يصدن الأرناب بين نواحي عويرضات (سيد) هو الذئب والأنثى سيدة والجمع سيدان (صارات) اسم ماء بين فيند وضرية . واسمه صارة فجمع كذلك بما حوله (خزان) « بكسر الخاء المعجمة » جمع خرز « بضمها » كهرد وصيدان . وهو ذكر الأرناب (قارات الجموع) القارات أصاغر الجبال وأعظم الآكام . الواحدة قارة ويريد بالجموع جموع أحياء العرب . يقول هذه العقاب تطارد يوماً ذئباً ويوماً تطارد خزاناً (قطن) جبل بنجد (إلى فرخين) يريد إلى أبوين (الاحناش) جمع حناش وهو الحية وعن البيت ما أشبه رأسه رأس الحيات مثل الحرابي وسوام أبرص وأنشد هذا البيت (هذا) ويطلق الحناش على الضباب واليرابيع وغيرها من الموام (كالحشل) رواه الخليل « بتحرريك الشين » والأصل فيها السكون . وهو ما تكسر من رؤوس الحلي من الخلاخيل والأسورة والنزيع المنزوع

قال أبو العباس وحدثني العباس بن الفرَج الرِّياشي عن الأَصمعي قال قال
عديُّ بن الفضيل خرجت إلى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز أَسْتَحْفِرُهُ
بِئْرًا بِالْمَذْبَةِ فَقَالَ لِي وَأَيْنَ الْمَذْبَةُ فَقُلْتُ عَلَى لَيْلَتَيْنِ مِنَ الْبَهْرَةِ فَتَأَسَّفَ
أَنْ لَا يَكُونَ بِمِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ مَاءٌ فَأَحْفَرَنِي وَاشْتَرَطَ عَلَيَّ أَنْ أُولَّ
شَارِبِ ابْنِ السَّبِيلِ قَالَ فَخَضَرْتُهُ فِي جُمُعَةٍ وَهُوَ يَخْطُبُ فَسَمِعْتُهُ وَهُوَ يَقُولُ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّكُمْ مَيِّتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ مَبْعُوثُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ مُحَاسَبُونَ فَلَا عَمْرَى لَكُمْ
كُنْتُمْ صَادِقِينَ لَقَدْ قَصَّرْتُمْ وَلَكِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ لَقَدْ هَلَسَكُمْ. أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّهُ
مَنْ يُقَدِّرْ لَهُ رِزْقٌ بِرَأْسِ جَبَلٍ أَوْ بِحَضِيضِ أَرْضٍ يَأْتِهِ . فَاتَّقُوا اللَّهَ
وَأَجْلُوا فِي الطَّلَبِ . فَأَقْبْتُ عَنْده شَهْرًا مَالِي إِلَّا اسْتِمَاعُ كَلَامِهِ . قَوْلُهُ
بِحَضِيضٍ . يَعْنِي الْمُسْتَقَرَّ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ . وَلَا يُقَالُ
حَضِيضٌ إِلَّا بِحَضْرَةِ جَبَلٍ . يُقَالُ حَضِيضُ الْجَبَلِ . وَيُطْرَحُ الْجَبَلُ
فَيَسْتَعْنِي عَنْهُ لِأَنْ هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَهُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ
(نَظَرْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ) . وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

(فَأَحْفَرَنِي) أَذِنَ لِي فِي الْحَفْرِ (وَيُطْرَحُ الْجَبَلُ) مِنْهُ حَدِيثٌ أَهْدَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَدِيَّةً فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَضَعُهَا عَلَيْهِ فَقَالَ ضَعُوه بِالْحَضِيضِ فَإِنَّمَا أَنَا عَبْدٌ آكِلُ
كَمَا يَأْكُلُ الْعَبْدُ (نَظَرْتُ إِلَيْهِ) رَوَايَةُ دِيوَانِهِ (نَزَلَتْ إِلَيْهِ) يَرِيدُ فَرَسَهُ وَقَبْلَهُ
وَمَرْقَبَهُ كَالزُّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا أَقْلَابُ طَرَفِي فِي فُضَاءٍ عَرِيضٍ
فَظَلَّتْ وَظَلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بِلَبْدِهِ كَأَنِّي أَعْدِي عَنْ جَنَاحٍ مَهِيضٍ
فَلَمَّا أَجْنَى الشَّمْسُ عَنْ غِيَارِهَا نَزَلَتْ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ
الْمَرْقَبَةُ مَا أُوفِيَتْ عَلَيْهِ مِنْ عِلْمٍ أَوْ رَابِيَةٍ لَتَنْظُرَ مِنْ بَعْدِ . وَالزُّجُّ حَدِيدَةٌ تَرْكَبُ فِي أَسْفَلِ

يَا بَنَ آدَمَ لَا تَحْمِلْ هَمَّ يَوْمِكَ الَّذِي لَمْ يَأْتِ عَلَى يَوْمِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ
فَإِنَّهُ إِنْ يُنَامَ أَنَّهُ مِنْ أَجْلِكَ يَأْتِ فِيهِ رِزْقُكَ وَاعْلَمْ أَنَّكَ لَا تَكْسِبُ مِنْ
الْمَالِ شَيْئًا فَوْقَ قُوَّتِكَ إِلَّا كُنْتَ خَازِنًا لِمِيرَاكُفِيهِ . وَيُرْوَى لِلنَّابِغَةِ (هَذَا
مِنْ شِعْرِ أَوْسَ بْنِ حَجَرَ مُثَبَّتٌ فِيهِ فِي كَلِمَةٍ لَمْ يَعْرِفْهَا الْأَصَمِيُّ)

وَلَسْتُ بِخَاجِيٍّ أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ

وَيُرْوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : (مَنْ كَانَ آمِنًا فِي
سِرِّهِ ، مُعَافًى فِي بَدَنِهِ ، عِنْدَهُ قُوَّتٌ يَوْمَهُ . كَانَ كَمَنْ حِزَّتْ لَهُ
الدُّنْيَا بِحِذَا فِيرَهَا) . (كَذَا وَقَعَتِ الرَّوَايَةُ بِفَتْحِ السَّيْنِ عَنْ أَبِي الْمُبَاسِ)

الرَّمْحَ يَرِيدُ أَنَّهَا مُحَدَّدَةُ الرَّأْسِ مِثْلُهُ وَالْجُونُ اسْمُ فَرَسِهِ وَأَعْدَى . أَتَنَحَّى : يَرِيدُ أَنَّهُ تَنَحَّى
عَنْهُ كَمَا يَتَنَحَّى عَنْ جَنَاحِ الطَّائِرِ الْمَكْسُورِ إِهْقَاءً عَلَيْهِ وَأَجْن . سَتَرٌ وَغِيَارُهَا غُرُوبُهَا (وَلَمْ
يَعْرِفْهَا الْأَصَمِيُّ) وَلَمْ يَعْرِفْهَا أَيْضًا أَبُو الْمُبَاسِ (وَلَسْتُ بِخَاجِيٍّ) قَبْلَهُ

وَلَيْسَ بِطَارِقِ الْجِيرَانِ مِنِّي ذُبَابٌ لَا يُنِيمُ وَلَا يَنَامُ
وَلَسْتُ بِأَطْلَسِ الثَّوْبِ يَصْبِي حَلِيلَتُهُ إِذَا هَدَأَ النَّيَامُ

وَلَسْتُ بِخَاجِيٍّ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ

يُقَرَّعُ لِلرِّجَالِ إِذَا أَتَوْهُ وَلِلنِّسْوَانِ إِنْ جِئْنَ السَّلَامُ

(ذُبَابٌ) كُنِيَ بِهِ عَنِ الشَّرِّ وَالْأَذَى (بِأَطْلَسِ الثَّوْبِ) كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ رَمِيهِ بِالْقَبِيحِ
مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَطْلَسَ الثَّوْبَ : وَسَخَّهَا وَالْأَصْلُ فِيهِ الطَّلْسَةُ : وَهِيَ الْغُبْرَةُ تَمِيلُ إِلَى
السَّوَادِ (حَلِيلَتُهُ) يَرِيدُ : جَارَتُهُ الَّتِي تَحَالُّ فِي حِلَّتِهِ لَا امْرَأَتَهُ (يَقَرَّعُ لِلرِّجَالِ) يَرِيدُ
يَقَرَّعُ الرِّجَالَ مِنَ التَّقْرِيعِ وَهُوَ التَّأْيِيبُ « فَزَادَ اللَّامَ »

والصوابُ كسرُها* . وإنما السَّرْبُ بفتح السين : المالُ الزاعى (قوله صلى
الله عليه وسلم : فى سَرَبِهِ . يقول : فى مَسَلِكِهِ . يقالُ فلانٌ واسعُ
السَّرْبِ وخَلِي السَّرْبِ . يريد : المسالكَ والمذاهِبَ . وإنما هو مَمَثَلٌ
مضروب للصَّندَرِ والقَابِ . يُقال : خَلَّ سَرَبَهُ* أى طريقه* حتى
يذهب حيثُ شاء . ويُقالُ ذلكُ للإبل لأنها تَنسَرِبُ فى الطُرُقَاتِ .
ويقالُ : سَرَبَ عَلَى الإِبِلِ أى أَدَسَلَهَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . فإذا قلتَ
سَرَبَ بكسر السين فأنما هو قَطِيعٌ مِنْ ظَبَاءٍ أَوْ بَقَرٍ أَوْ شَاةٍ أَوْ نِسَاءٍ
أَوْ قَطَا قَالَ امرؤ القيس

فَعَنَّا إِنَّا سَرَبٌ كَأَنَّ نِعْمَاجَهُ* عَدَارَى دُؤَارٍ فِي الْمَاءِ الْمَذْبِيلِ
دُؤَارٌ نَسَكٌ يَنْسُكُونَ عِنْدَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَدُؤَارٌ مَا اسْتَدَارَ مِنَ الرَّمْلِ

(والصواب كسرُها) كذا يرويه الثقات من أهل اللغة إلا أنهم فسروه بالنفس
قالوا أصبح فلان آمنًا فى سَرَبِهِ . يراد فى نفسه وأنكره ابن درستويه قال وإنما المعنى
آمن فى أهله وماله وولده . فالسرب ههنا ما لارجل من أهل ومال ولذلك سمي قطيع
البقر والظباء والنساء والقطا سربًا . والأصل فى ذلك أن يكون الراعى آمنًا فى سَرَبِهِ
والفعل فى سَرَبِهِ . ثم استعمل فيما يشبه ذلك (يقال خلَّ سَرَبَهُ) كذا يرويه الأزهري
عن سماعه من العرب « بالفتح » وأبو عمرو يرويه « بالكسر » (أى طريقه الخ)
منه حديث ابن عمر إذا مات المؤمن يُخَلَّى لَهُ سَرَبُهُ يَسْرَحُ حيثُ شاء (نِعْمَاجَهُ) جمع
نَمِجَةٍ وهى البقرة الوحشية (فى الماء المذيل) الماء جمع ملاءة « بضم الميم » ممدودة
وهى الرَّبْطَةُ لم تكن ذات لفقين (والمذيل) السابغ الطول (دوار) ضبطه أهل اللغة
« بضم الدال وفتحها مع تشديد الواو وتخفيفها » (نسك) صوابه منسك فإن النسك
نفس العبادة

ودَّوار سجنُ اليمامة قال بعض اللصوص (واسمه جَحْدَرُ)
كانت منازلنا التي كُنَّا بها كَشَى فَأَلَّفَ بَيْنَنَا دُورُ
وقال عمر بن أبي ربيعة

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ عَلَيْنَا مِنْ زَقَاقِ ابْنِ وَاقِفٍ

(دوار سجن اليمامة) « بفتح الدال وتشديد الواو » لاغير (قال بعض اللصوص واسمه جحدر) وكان ابراهيم بن عربي والى اليمامة لعبد الملك بن مروان قد حبسه به (كانت منازلنا) من أبيات رواها أبو أحمد العسكري وها هي

إِنِّي دَعَوْتُكَ يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ دَعَوَى فَأَوْهَلَهَا لِي اسْتِغْفَارُ
لَتَجِيرَنِي مِنْ شَرٍّ مَا أَنَا خَائِفٌ رَبِّ الْبَرِيَّةِ لَيْسَ مِثْلَكَ جَارُ
تَقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ وَأَنَا رَبِّي بِعِلْمِكَ تَنْزِلُ الْأَقْدَارُ

كانت منازلنا البيت وبعده

سَجْنٌ يَلَاقِي أَهْلَهُ مِنْ خَوْفِهِ أَزْلا وَيَمْنَعُ مِنْهُمْ الزُّوَارُ
يَغْشَوْنَ مِقْطَرَةً كَأَنَّ عَمُودَهَا عُنُقٌ تَعْرِقُ لَحْمَهَا الْجُزَارُ

الْأَزْلُ الضيق والمقطرة « بكسر الميم » خشبة ذات خروق توضع أرجل المحبوسين بها على سطر واحد كقطار الإبل و (عنق) بضمين جمع عناق كأعناق وهي الأنثى من المعز و (تعرق لحما الجزار) كشطه وألقاه عن العظم (فلم ترعيني) هذا البيت من أبيات أربعة رواها الأصمغاني في أغانيه لهدبة بن حشرم العنبري لا لعمر بن أبي ربيعة وهم وفيه الإقواء . فلم ترعيني البيت وبعده

تَضْمَعْنَ بِالْجَادِي حَتَّى كَأَنَّما لَأَنُوفٌ إِذَا اسْتَعْرِضْتَهُنَّ رَوَاعِفُ
خَرَجْنَ بِأَعْنَاقِ الطَّبَاءِ وَأَعْيُنُ الـجَاذِرِ وَارْتَجَّتْ لَهْنُ الرَوَادِفِ
فَلَوْ أَنَّ شَيْئاً صَادَ شَيْئاً بِطَرْفِهِ لَصَدَّتْ بِالْحَافِظِ ذَوَاتُ الْمَطَارِفِ

وكان الحسن يقول : ليس العجب بمن عطي كيف عطي . إنما العجب
 بمن نجا كيف نجا . وكان الحجاج بن يوسف يقول على المنبر أيها الناس
 اقدعوا هذه الأنفس فإنها أسأل شيء إذا أعطيت وأمنع شيء إذا
 سُئلت . فرحم الله امرأ جعل لنفسه خطاماً وزماماً* فقادها بخطامها في
 الله وعطفها بزمامها عن معصية الله فإني رأيت الصبر عن محارم الله أيسر
 من الصبر على عذابه . قوله اقدعوا يقول امنعوا يقال قدعته عن كذا
 أى منعه عنه ومنه قول الشماخ

إذا ما استأفهن ضربن منه مكان الرشح من أنف القدوع
 قوله استأفهن يعنى حاراً يستأف أتناً يقول يرشحنه إذا اشتتمهن والسوف
 الشم وقوله مكان الرشح من أنف القدوع يريد بالقدوع المقدوع . وهذا من
 الأضداد يقال طريق ركوب إذا كان يركب ورجل ركوب للدواب
 إذا كان يركبها ويقال ناقة رغوثة إذا كانت ترضع وحوار رغوثة إذا

وساق بملها حديثاً ثم قال أحسب أن هذا الخبر مصنوع لأنه ليس بالمدينة زقاق
 يعرف بزقاق ابن واقف . وقد رد عليه ياقوت في معجمه بأن أسماء الأماكن قد تتغير
 بتغير أهل الجهة ثم قال وقد روى هذا الخبر الحرمى بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار
 عن عمه . قلت وأعل واقفاً هذا هو لقب مالك بن امرئ القيس أبي بطن من الأنصار
 (خطاماً وزماماً) الخطام حبل من ليف أو شعر أو كتان يثنى طرفه على مخيط البعير
 ليقاد به والزمام حبل دقيق يحبل في أنفه (وهذا من الأضداد) كان المناسب أن
 يقول « والقدوع . المقدوع والقادع وهذا من الأضداد »

كان يَرْضَعُ ومثل هذا كثيرُ يقال شاةٌ حَلُوبٌ إذا كانت تُحَلَبُ ورجلٌ حَلُوبٌ إذا كان يحلبُ الشاةَ . والقَدْوَعُ ههنا البعيرُ الذي يُقْدَعُ وهو أن يريدَ الناقةَ السكريةَ ولا يكون كريماً فيضربُ أنفه بالرمح حتى يرجعُ يقال قد دَعَتْهُ وقد عَتَّ أنفه . ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خطبَ خديجةَ * بنتَ خويلدٍ بنِ أسد بن عبد العزى بن قصى ذكرَ ذلك لورقة بن نوفل * فقال محمد بن عبد الله يخطبُ خديجةَ بنت خويلد الفحل لا يُقْدَعُ أنفه * وكان الحجاج يقول إن أمراً أتت عليه ساعةٌ من عمره لم يذكر فيها ربّه أو يستغفر من ذنبه أو يفكر في معاده لجدير أن تطول حسرته يوم القيمة

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس : أنشدني عمارَةُ بنُ عَقِيل لنفسه يَحْضُ بنى كعبِ وبنى كلابِ ابْنى ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن على بنى نَمِر بن عامر بن صعصعة وبينهم مَطَالِبَاتٌ وِثَرَاتٌ * وكانت

(لما خطب خديجة) وكان سن رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ خمساً وعشرين سنة وسنها أربعين سنة (ورقة بن نوفل) بن أسد بن عبد العزى بن قصى . فهو ابن عمها (لا يقْدَعُ أنفه) ويروى . لا يقرع أنفه من القرع وهو الضرب . يريد أنه كفء كريم لا يُردُّ

﴿ باب ﴾ (وِثَرَات) جمع ثرة كعدة : وهى الجناية بقتل حميم أو سبي أهل أو سلب مال .

بنو نمر أعداء عُمارة* فكان يحض عليهم السلطان ويُغري بهم إخوتهم
ويحاربهم في عشيرته فقال

رأينا كما يا بني ربيعة خرتما* لِعَضِّ الحروب والعديد كثير
وصدقتما قول الفرزدق فيكما وكذبتما ما كان قال جري
أصابت نمر منكما فوق قدرها فكلُّ نَمَرٍ بِذاك أمير
فان تفخروا بما مضى من قديمكم فقد هُدمت مدائن وقصور
رميها مجانيق المدو فقوضت مدائن منها كالجبال وسور
وشيدها الأملاك كسرى وهرمز* وآل هرقل حَقبة ونضير*

(وكانت بنو نمر أعداء عُمارة) وذلك لما كان بينه وبين شاعر منهم اسمه رأس
الكبش مهاجرة مقدعة (خرتما) ضعفتما . يقال خار الرجل يخور خُوراً، على فُعول:
ضعف وانكسر وكذا خور كطرب (لعض الحروب) هذه رواية أبي العباس وأجود
منها رواية غيره (وعرّدتما والحرب ذات هرير) والتعريد النكوص والإحجام .
(وصدقتما الخ) من هجائه فيكما (وكذبتما الخ) من مدحه فيكما وبعد هذا

فان أنما لم تقدما الخيل بالقنا فصيروا مع الأنباط حيث تصير
تسومكما بغياً نمر هزيمة ستُنجد أخبارهم وتغور
والأنباط جيل كانوا ينزلون سواد العراق يستخرجون مافي الأرضين (فقد هُدمت الخ)
يريد فقد زال نخر من كانت لهم تلك المدائن والقصور بتقويض بنيانها ونقض أساسها
وصار الفخر لمن شيدها من الأملاك (مجانيق) جمع منجنيق « بكسر الميم وفتح »
آلة ترمى بها الحجارة . وميمه ونونه زائدتان . وهو معرب (كسرى) « بكسر
الكاف وفتح » يريد سابور بن أردشير (وهرمز) ابنه من ملوك الفرس (وآل هرقل)
يريد : وهرقل ملك الروم . فزاد الآل كما زيدت في حديث لقد أعطى مزماراً من

فإن تعمروا المجد القديم فلم يزل
 خبطتم ليوث الشام حتى تناذرت
 فكيف بأكناف الشريف تصيبكم
 لكم في مضرّات الحروب ضرير
 حماكم وحتى لا يهر عقور
 ثعالب يبحثن الحصا وأبور
 قوله فقد هدمت مدائن وقصور مثل . يريد أن مجدكم الذي بناه آباؤكم
 متى لم تعمروه بأفعالكم خرب وذهب . وهذا كما قال عبد الله بن معاوية بن
 عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

أسنا وإن كرمت أوائلنا يوماً على الأحساب تتكل
 نبى كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا
 وكما قال الآخر

ألهى بنى جشم عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

مزامير آل داود (ونضير) أخو قريظة وهما حيّان من يهود خيبر يذكر أنهما من ولد
 هرون عليه السلام وقد دخلوا في العرب
 (تناذرت حماكم) أنذر بعضهم بعضاً أن يقرّوه (لا يهر عقور) الهرير : صوت
 الكلب إذا تبحّ وكشر عن أنيابه . وكذا هرير الذئب . والعقور من المقر . وهو
 الجرح أو القتل . ولا يخص الكلب به وحده بل يشمل كل ما يعقر كالأسد والنمر
 والذئب . (الشريف) « بالتصغير » : اسم ماء لبني نعيم . وعن أبي زياد الشريف
 أرض بني نعيم . وعن الأصمعي الشرف كبد نجد والشريف إلى جانبه يفصل بينهما
 التفسير وهو اسم واد فما كان مغرباً فهو الشرف وما كان مشرقاً فهو الشريف .
 (مثل يريد انك) ذلك لازم لما ذكرنا (وكما قال الآخر) من شعراء بكر بن وائل يهجو
 (بنى جشم) ابن بكر بن حبيب « بالتصغير » بن غنم بن تغلب بن وائل (قصيدة)
 هي قصيدته الطويلة التي مطلعها

يُفَاخِرُونَ بِهَا مِذَّكَانَ أَوْلَهُمْ يَا لِّلرَّجَالِ أَفْخَرُ غَيْرَ مَسْئُومٍ
إِنْ الْقَدِيمَ إِذَا مَاضَاكَ آخِرُهُ كَسَاعِدٍ فَلَهُ الْأَيَّامُ مَحْطُومٍ
وَمَا قَالَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ الْعَامِرِيُّ

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ فَارِسٍ عَامِرٍ وَفِي السَّرِّ مِنْهَا وَالصَّرِيحُ الْمَهْدَبُ
فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَاثَةٍ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ
وَلَكِنِّي أَتَمَّ جَاهَا وَأَتَقَى أَذَاهَا وَأَرْمَى مِنْ رَهَاهَا بِمَقْتَبِ
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ أَنَشِدَنِي هَذِهِ الْآيَاتُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْحَرُونَ
وَيَكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ . لِعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ الْعَامِرِيِّ

أَلَا هِيَ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقَى خَمُورُ الْأَنْدَرِينَا
وهي إحدى ما يسمونه بالملقات السبع (قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ) بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَابِ بْنِ
زُهَيْرِ بْنِ جُشَيْمِ التَّغْلَبِيِّ بِسُوقِ عَكَاظَ بَعْدَ أَنْ قَتَلَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ مَلِكَ الْعَرَبِ بِرِوَاقِهِ الَّذِي
ضَرَبَهُ فِيهَا بَيْنَ الْخَبَرَةِ وَالْفَرَاتِ . وَكَانَ فِيهَا زَعَمُوا أَنَّهُ اسْتَزَارَهُ وَأَمَّهُ لَيْلَى بِنْتُ مِهْمَلٍ
أَخِي كَلِيبٍ وَأَوْصَى أُمَّهُ هَنْدًا أَنْ تَسْتَعْدِدَ فِي بَعْضِ شُؤْنِهَا فَأَبَتْ وَلَحَّتْ عَلَيْهَا
فَصَاحَتْ وَاذْلَاهُ يَالْتَغْلِبُ فَسَمِعَهَا ابْنُهَا عَمْرُو فَوَثَبَ إِلَى سَيْفٍ مَعْلُوقٍ بِالرِّوَاقِ فَضَرَبَ
بِهِ رَأْسَ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ فِي وَجْهِهِ أَهْلُ مَمْلَكَتِهِ (مَحْطُومٍ) مِنْ الْحَطْمِ وَهُوَ كَسْرُ الشَّيْءِ
الْيَابِسِ (عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ) سَلَفُ أَنَّهُ ابْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ
صَعْصَعَةَ . شَاعِرٌ مَخْضَرَمٌ وَفَارِسٌ مَذْكُورٌ بِعِيدِ الصَّوْتِ فِي الْعَرَبِ (وَفِي السَّرِّ مِنْهَا)
مِنْ سَرِّ الْوَادِي . وَهُوَ أَكْرَمُ مَوْضِعٍ فِيهِ . يُرِيدُ أَنَّهُ فِي أَكْرَمِ مَوْضِعٍ مِنْ أَسْبَاهَا .
وَالصَّرِيحُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمَهْدَبُ . النَّقِي مِنَ الْعَيُوبِ (بِمَقْتَبِ) كَمَنْهَرٍ .
جَمَاعَةُ الْخَيْلِ وَالرِّجَالِ وَجَمْعُهُ مَقَاتِبُ

قال أبو الحسن قال الأصمعي وكان عامر بن الطفيل يلقب مُحَبِّراً لحسن
شعره وأولها

تقول ابنة العنبري مالك بعد ما
قفلت لها همي الذي تملأه
إن أغز زبيداً أغز قوماً أغزّة
وإن أغز حبي ختمهم فديماؤهم
فما أدرك الأوتار مثل محقق
وأشمر خطي وأبيض باير
سلاح امرئ قديم الناس أنه
أراك صحيحاً كالسليم المذهب
من الثأر في حي زبيد وأرحب
مركبهم في الحى خير مركب
شفاء وخير الثأر للمتأوب
بأجر دطاو كالسيب المشذب
وزغف دلاص كالغدير المثوب
طلوب إشارات الرجال مطاب
ثم أتى بإشاد أبي العباس على وجهه إلا أنه روى (من رماها بمنكب*)
السليم المالدوغ. وقيل له سليم* تفاؤلاً* له بالسلامة. وزبيد* وأرحب*

(إلا أنه روى من رماها بمنكب) المنكب في الأصل مجتمع عظم العضد والكتف.
ضربه مثلاً للشدة والقوة (وقيل له سليم) يريد أنه مأخوذ من السلامة مصدر سلم
كلم لا من السلم مصدر سلمته الحية كضربته : لدغته فهو سليم . وجمعه سلمى :
كجريح وجرحى (تفاؤلاً الخ) لما أنهم تطيروا من اللدغ فقلبوا المعنى كما قالوا للعجشى
أبو البيضاء والغلاة المهلكة مغارة من الفوز (وزبيد) « مصغراً » ابن صعب بن
سعد العشيرة بن مالك بن أدد (وأرحب) اسمه مرة بن دعام « بكسر الدال »
ابن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان « بفتح الدال وسكون الواو » ابن بكيل
« بفتح الباء وكسر الكاف » ابن جشم بن خيران « بفتح فسكون » ابن نوف

حَيَّانٍ مِنَ الْيَمِينِ . وَالثَّارُ مَا يَكُونُ لَكَ عِنْدَ مَنْ أَصَابَ حِمِيمَكَ مِنَ التَّرَةِ
وَمَنْ قَالَ ثَارٌ * فَقَدْ أَخْطَأَ * وَالتَّائِبُ الَّذِي يَأْتِيكَ لَطْلَبُ ثَارِهِ عِنْدَكَ .
يُقَالُ آبُ يُوْبُ . إِذَا رَجَعَ وَالتَّائِبُ فِي غَيْرِ هَذَا السَّيْرِ فِي النَّهَارِ بِلَا تَوَقُّفٍ *
وَالْأُتَارُ الْأَحْقَادُ . وَاحِدُهَا وَتَرٌ وَحِقْدٌ . وَالْأَجْرْدُ الْفَرَسُ الْمُتَحَسِّرُ
الشَّعْرَ * وَالْأَجْرْدُ الضَّامِرُ أَيْضًا * وَالْمَسِيبُ . السَّهْفَةُ * وَالْمَشْدَبُ الطَّوِيلُ

« بفتح النون وسكون الواو » ابن همدان بن مالك بن زيد مناة بن كهلان (المركب)
الأصل والمنبت (حي خشم) هما ناهس « بكسر الهاء » وعفريس « بكسر العين والراء
بينهما فاء ساكنة » ابنا حلف « بفتح الحاء المهملة وسكون اللام » ابن خشم واسمه
أفئل « بسكون الفاء وفتح التاء » ابن أنمار بن أراش بن عمرو بن الغوث بن نبت
ابن زيد مناة بن كهلان (ومن قال ثار) بغير همز (فقد أخطأ) جوزه بعضهم . على
أنهم قالوا يا ثارات عثمان (المتأوب الذي الخ) هذا التفسير أضاع التفضيل من خير ،
لأن كل طالب ثار كذلك . ثم أخذه من آب يؤب إذا رجع غير مناسب لما فسره
فكان الصواب أن يقول المتأوب الذي يأتيك ليلاً . يقال آب إلى بني فلان . وتأوب بهم :
إذا أتاهم ليلاً وكذلك آب الماء وتأوب به : وردّه ليلاً . يقول وخير الثار لمن أتى يطلبه
ليلاً على غرة (بلا توقف) يريد : بلا تمكث . وضده الإسآد . وهو السير ليلاً .
(المتحسر الشعر) هذا جهل باللغة . إنما الأجرد من الخيل ما قصر شعره ورق .
وكذا سائر الدواب . وذلك من علامات العتق والسكر في الخيل . فأما الأجرد من
الناس فمن لا شعر على جسده . وقوله (والأجرد الضامر أيضاً) كذب واقتراء على
اللفظة . وإنما الأجرد من الخيل أيضاً . الذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعته .
قال المجد في قاموسه وفرس أجرد قصير الشعر رقيقه جرد كفرح وانجرد والأجرد
السباق (والمسيب السعفة) إذا نَحَّى عنها خوصها . والجمع عسب « بضمهتين » .

الذى قد أخذ ما عليه* من العقَدِ والسَّلاءِ* وأُخْوصَ . ومنه قيل للطويل
المُعَرَّقِ مُشْدَبٌ . وخطى رُمُحٌ منسوبٌ إلى الخطِّ . وهى جزيرة بالبحرين*
يقال إنها تَنَبَّتْ عِصَى الرِّمَاحِ . وقال الأصمعى ليست بها رِمَاحٌ ولكن
سَفِينَةً* كانت وقمت إليها فيها رِمَاحٌ وأُرفِئت بها فى بعض السنين المتقدمة
ف قيل لتلك الرماح الخطية* . ثم عَمَّ كلُّ رُمُحٍ هذا النسب إلى اليوم .
والزَّغَفُ الدَّرْعُ الرقيقة النسيج . والمثوب الذى تُصَفِّقه الرياح . فيذهب
ويجىء . وهو من ثَابَ يثوب إذا رجع وإنما سُمِّيَ الغدير غديراً لأن
السَّيْلَ غادرَهُ أى تركه

(أخذ ما عليه) بالمشدب كمنبر وهو المنجل (والسلاء) « بضم السين ممدوداً »
شوك النخل الواحدة سُلاءة (بالبحرين) سلف الكلام عليه (ولكن سفينة الخ)
هذا ما نقل أبو الحسن عن الأصمعى . ولست منه على ثقة . والذى نقله أهل اللغة
وأرباب المعاجم أن الخط ليست تنبت الرماح وإنما هى مرفأ للسفن التى تحمل القنا
من الهند . كما قالوا مسك دارين . وليس بدارين مسك . ولكنها مرفأ السفن التى
تحمل المسك من الهند (الخطية) « بفتح الخاء وتكسر » على غير القياس .
(والأبيض البائر) هو السيف القاطع (وزغف) « بسكون الغين وتحرك » تستعمل
لواحد والجمع . يقال درع زغف ودروع زغف (الرقيقة النسيج) وعن بعضهم . هى
الواسعة الطويلة . وأنكره ابن الأعرابي وقال هى الصغيرة الحلق (دلاص) يستعمل
كذلك لواحد والجمع . تقول درع دلاص وأدرع دلاص إذا كانت برّاقة ملساء
لينة . وقد دأبت الدرع « بالفتح » تدأص دلاصة : برقت وأملست ولانت ودأصتها
تدليصاً إذا ملسنها ولينتها (وانما سعى الغدير الخ) فهو فعيل بمعنى مفعول على أطراح
الزائد وقيل هو من الغدير لأنه يغدر بأهله فينضب وينقطع عند شدة الحاجة إليه

قال أبو العباس. وقوله لكم في مضرّات الحروب ضريرو يقال رجل ضريرو .
إذا كان ذا مشقة على العدو وقال مهمل بن ربيعة التغلبي
قتيل من قتيلى المرء عمرو وهمام بن مرة ذو ضريرو
(ما زائدة وفيها معنى التعظيم) وقوله خبطتم ليوث الشام . يريد ما كان
من نصر بن شبيب العقيلي . وهو عقيل بن كعب بن ربيعة وقوله

ويؤيده قول السكيت

ومن غدره نيز الأولون بأن أقبوه الغدير الغديرا
يريد نيز الأولون الغدير (إذا كان ذا مشقة على العدو) عن الأصمعي إذا كان ذا
صبر على الشدة يقال ذلك في الناس والدواب (مهمل) عن ابن السكيت اسمه امرؤ
القيس والصواب أنه عدى بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم . لقول الحرث بن عباد
البكري وقد أسره في حرب البسوس وهو لا يعرفه ثم من عليه فأطلقه
هلَفَ نفسي على عدى ولم أعـ — رَفْ عديّاً إذ أمكنتني اليدان
(المرء عمرو) هو ابن الحرث بن مرة (وهمام بن مرة) هذا غلط صوابه وجساس
ابن مرة فانه الذي قتل كليباً وإنما أشرك القوم معه ابن عمه عمرو على سبيل الظنة والهمة
لما رأوه حين خرج جساس لقتل كليب قد اتبع أثره وهو إنما يريد نهية عن قتله فلم
يقبل منه . وزعم بعض الرواة أنه طعنه فخطم صلبه وأما همام بن مرة فانه كان نديماً
لمهمل لم يشترك في قتل أخيه كليب ومرة هو ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة
ابن صعيب بن علي بن بكر بن وائل (ذو ضريرو) نعت قتيل وسيأتي لهذا البيت
ذكر (ما كان من نصر) بن سيار (بن شبيب) من خلافة علي المأمون بعد قتل الأمين وقد
تحصن بحصن له كبير على تلة بكيسوم في شمال حلب . وتغلّب على ما جاورها من البلاد
واتبعه خلق كثير حتى اشتدت شوكته فأرسل اليه المأمون عبد الله بن طاهر فظفر به

وَأُبُورُ جَمْعٍ وَبُرٍ . وَإِذَا انْضَمَّتِ الْوَاوُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ فَهَمْزُهَا جَائِزٌ . وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ قَبْلُ .

(و بر) هـى دويبة طحلاء اللون لا ذنب لها يقال انها قدر السنور . شبههم بها تحقيراً لهم (واذا انضمت الخ) يريد أن أصل أبور و بُور فقلبت الواو همزة لانضمامها كما قلبت فى أجوه والأصل وجوه . (هذا) ويروى أن كلاباً ارتحلت حين أتاها هذا الشعر حتى أتوا نَميراً وهم فى هَضَبَاتٍ يقال لها واردات فقتلوا منهم خلقاً كثيراً فقال ناهض بن ثومة الكلابى يحيب عمارة على قوله

يَحْضَضُنَا عُمَارَةٌ فِي نَمِيرٍ	لِيَشْغَلَهُمْ بِنَا وَبِهِ أَرَابُوا
وَيَزْعَمُ أَنَّنَا خَرْنًا وَأَنَا	لَهُمْ جَارٌ بِمَقَرَّةٍ مَصَابُ
سَلُّوا عَنَّا نَمِيرًا هَلْ وَقَعْنَا	بَنَزَوْنَهَا الَّتِي كَانَتْ تُهَابُ
أَلَمْ تَخْضَعْ لَهُمْ أَسَدٌ وَدَانَتْ	لَهُمْ سَعْدٌ وَضَبَةٌ وَالرَّبَابُ
وَنَحْنُ نَكْرُهَا شُعْنًا عَلَيْهِمُ	عَلَيْهَا الشَّيْبُ مِنَّا وَالشَّبَابُ
صَبَّحْنَاهُمْ بِأَرْعَنٍ مُكْفَهَرٍ	يَدْفُ كَأَن رَايْتَهُ الْعَقَابُ
أَجَشَّ مِنَ الصَّوَاهِلِ ذِي دَوِيٍّ	تَلُوحُ الْبَيْضُ فِيهِ وَالْحَرَابُ
فَأَشْمَلُ حِينَ حَلَّ بِوَارِدَاتِ	وَنَارٍ لِنَقْعِهِ ثُمَّ الضُّبَابُ
صَبَّحْنَاهُمْ بِهَا شَعَثَ النَّوَاصِي	وَلَمْ يَفْتَقِ عَنِ الصَّبْحِ الْحُجَابُ
فَلَمْ تَغْمِدْ سَيْوْفَ الْهِنْدِ حَتَّى	تَعَيَّلْتَ الْحَلِيلَةَ وَالْكَعَابُ

(أرابوا) اتهموا (بنزوتها) وثبتها (بأرعن) هو فى الأصل أنف الجبل تراه متقدماً . يشبه به الجيش له فضول (مكفهـر) هو فى الأصل السحاب الذى يغاطظ ويسود و يركب بعضه بعضاً . شبه تكائف الجيش وما يرى من سواده به (يدف) من الدفيـف وهو السير الأيـن (الضباب) فى الأصل سحاب يغشى الأرض كالـدخان . الواحدة ضبابة . شبه الغبار المتكائف المرتفع فى الهواء به

وقال تهمارة أيضاً لهم أنشدنيهم

ألا لله درُّ الحى كعب
أما فيهم كريمٌ مثلُ نصر
تنوَّخهم نَمِيرٌ كلُّ يومٍ
وليسوا مثلُ عُشرهم ولكن
فأين فوارسُ السَّامَاتِ منهم
وأين عبادةُ الخَشَنَاءِ منهم
ذوى العددِ الضَّعْفِ والخيولِ
يودَّعُ عنهم سَنَنَ الفُجُولِ
كفيعلٍ أخى العزَّازةِ بالذليلِ
يضيقُ القومُ من قَبْلِ العقولِ
وجعْدَةُ الحَرَّاشِ ذو الفضولِ
إذا ماضاك مُطَّلَعُ السَّبِيلِ

قوله ألا لله درُّ الحى كعب. يريد كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر. وقوله أما فيهم كريمٌ مثلُ نصر. قيس بن عيلان بن مضر. وقوله ذوى العدد الضعف والخيول. هو مثل ضربته فجعلهم لا مساكهم عن الحرب بمنزلة النوق التى يقرعها* الفحل يودع. يكف ويمنع ويدفع. والودع فى الدين. إنما هو الكف* عن أخذ الحرام. وجاء فى الحديث* (لا تنظروا الى صومه ولا الى صلاته ولكن انظروا الى ورعه إذا أشقى). ومعناه إذا أشرف

(يقرعها) يضربها . من القرع . وهو الضرب (إنما هو الكف الخ) هذا يحسب الأصل ثم استعير للكف عن المباح . فالودع إنما تكون أعماله بين الواجب والمستنون (وجاء فى الحديث) يريد حديث عمر وأفضاه . « لا تنظروا الى صلاة أحد ولا الى صيامه الخ »

على الديمار والدرهم. والسنان. القصيدة. ثم أبان ذلك بقوله تنوخهم ضمير كل يوم. يقال سأن* الفحل الناقة فتنوخها. وذلك إذا ركبها من غير أن توطأ له. ولكن يمرضها اعتراضاً. وتقول العرب إن ذلك أكرم النتائج. وذلك لأن الولد يخرج صليباً منذ كراً. ويقال لذلك الحمل الذي يقع من التنوخ والاعتراض يعارة وعراض. يقال حملته عراضاً وحملته يعارة يافى قال الراعي

قلائص لا يلقحن إلا يعارة عراضاً ولا يشرين إلا غواليا

(يقال سان الخ) عبارة غيره سان الفحل الناقة يسانها مسانة وسنانا. عارضها ينوخها وذلك أن يطردها حتى تبرك فيضربها (ويقال لذلك الحمل) كذا زعم أبو العباس ولم أجده لأحد من أئمة اللغة (يقال حملته الخ) كان المناسب لما زعمه أن يحذف الهاء من حملته وما ذكره من قول الراعي وقول الطرماح يكذبانه. ويشهد أن اليعارة والعراض كليهما حركة عمل لا حمل (هذا) وقد اختلف في اليعارة أهي من صفة الفحل أم هي من صفة الناقة بعد الاتفاق على أنها لا فعل لها فقال الأزهرى اليعارة أن يفلت فحل من إبل أخرى فيعير ويضربها في عيرانه. وقال أبو الهيثم اليعارة أن تمتنع الناقة على الفحل فتعير وتنفر منه فيعارضها في عدوها حتى ينالها فيستئذيها ويضربها. وكلاهما قد رجعها إلى مادة عار الحمار والفرس والكلب. يعير عيراً وغيرانا: إذا انفلت ووضى على وجهه أو تردد في ذهابه وبجيئه (لا يلقحن إلا يعارة) فسرّه الأزهرى قال يصف نجائب لا يرسل فيها الفحل ضمناً بطرقها وإبقاء لقوتها على السير فلا تلقح إلا أن يفلت فحل من إبل أخرى فيضربها في عيرانه (ولا يشرين إلا غواليا) يريد أنها عزيزة النظير

وقال الطرمّاح

سَوْفَ تَدْنِيكَ مِنْ لَيْسَ سَبْنَدَا ةٌ أَمَارَتْ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ
نَضَّجَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنَيْلَتْ حِينَ نَيْلَتْ يَمَارَةً فِي عَرَاضِ
قوله سبنداة. فهي الجريئة الصدر يقال للجريء الصدر سبنتاة وسبنداة.
وأصل ذلك في النمر وزعم الأصمعي أن الكراض حلق الرّجم. قال ولم أسمعه
إلا في هذا الشعر. وقوله نضّجته عشرين يوما. إنما هو أن تزيد بعد الحول
من حيث حملت أياما نحو الذي عدّ فلا يخرج الولد إلا مُحْكَمًا قال الخطيئة
لأدماء منها كالسفينية نضّجت به الحول حتى زاد عشرين عديدها

(الطرمّاح) سلف ضبطه ونسيه (ليس) اسم محبوبته (سبنداة) ويروى : سبنتاة
(أمارت) قذفت : من مار الدم يوم مورا : إذا جرى وسال . وأماره : أساله .
(فهي الجريئة) يريد فهي الناقة الجريئة الصدر (يقال للجريء الصدر) يريد أن
الذكر والآنثى فيها سواء . ويقال أيضا سبندى وسبنتى بألف مقصورة (في النمر)
وقيل بل في الأسد (وزعم الأصمعي الخ) كأن الذي حمّله على ذلك إضافة ماء إليه
فلا تكون من إضافة الشيء إلى نفسه . وقد فاتته أن ذلك سائع في كلامهم إذا اختلف
اللفظان نحو حب الحصيد . ولهذا قال الأزهرى : الصواب أن الكراض ماء الفحل
وعن أبي الهيثم أن الطرمّاح جعل الكراض الفحل نفسه . وهو غريب (إنما هو أن
تزيد الخ) هذا سهو من أبي العباس فإن قوله « أمارت بالبول الخ » صريح في
أنها ألقته بعد عشرين يوما . والشاعر : إنما يريد أن يصف الناقة بالقوة لا قوة ولدها
(نضّجته) الرواية أضمرته (قال الخطيئة لأدماء الخ) لم أجدها هذا البيت في ديوانه وهو
شاهد عدل لو صح ما زعمه (هذا) والبيتان من كلمة طويلة للطرمّاح مطامها :

قلّ في شطّ نهر روان اغتماضي ودعاني هوى العيون المراض

فتطربت للصبا ثم أوقفت
وأراني المليك رشدي وفد كذ
غير ما ربيسة سوى زيق الغر
لا تأيّا ذكرى بلهنية الده
فاذهبوا ما إليكم خفض الده
وأحلت الصبا وأرشدني الله
وجري بالذي أخاف من البيه
صيدحي الضحي كأن كساه
سوف تدنيك البيتين . وبعدهما
فهي قودا تنفجت عظامها
عوسرا نية اذا أنقض الخ
وأوت ثلة السكظوم الى القظ
مثل غير الفلاة شاخس فاه
صنّع الحاجبين خرطه البق
فهو خلوا الأعصاإ إلا من الما
ويظل الملى يوفي على القر
يرقب الشمس إذ تميل بمثل الجب
ومخاريج من شمار وغين
ملبسات التمام بضحي عليها
وترى السكدر في مناكها الغبر
كبقايا الثوى ياندن من الصبي
أو كعجولح جمعين بالله القظ

رضا بالتقى وذو السهر راض
تأخا عنجوية واعتراض
ثم ارعويت بعد البياض
روائي ذكرى السنين المواض
رعناني وعريت أنقاض
له لهر ذي مرة وانتقاض
ن لعين تنوض كل مناض
حيث يحنث رجله في إباح

عز حالي فصف ذى دحاض
س نطاف الفضيض أي انتفاض
وجالت معاقد الأغراض
طول كدم الغضي وطول المضاض
ل بديا قبل استيكك الرياض
ء وملجوز بارض ذى نهاض
ن عذوبا كالخرضة المستفاض
ء جاب مقذف بالنحاض
وعماليل مدجنات الغياض
مثل ساجي دواخن الحراض
ر ذابا من بعد طول انقضاض
ف حنونا كالخرم ذى الرضاض
ر فامسى مودس الأعراض

وَحَوِيَّ سَهْلٍ تُشِيرُ بِهِ الْقَوُ مٌ رِبَاضًا لِلْعَيْنِ بَعْدَ رِبَاضٍ
 قَدْ تَجَاوَزَتْهَا بِهَضَاءٍ كَالْجَنَّةِ يَهُوُونَ بِيضَ فُرُغِ الْوِفَاضِ
 وَقِلَاصٍ لَمْ يَمُدُّهُمْ غَبُوقُ دَائِمَاتِ النَّحِيمِ وَالْإِقْطَاضِ
 إِنَّا مَعَشَرٌ شَمَائِلُنَا الْقَسْرُ إِذَا الْخَوْفُ مَالَ بِالْأَحْقَاضِ
 نُصِرَ لِلذَّلِيلِ فِي نَدْوَةٍ الْحَيِّ مَرَّائِبُ لِلشَّأَى الْمُنْهَاضِ
 مَنْ يَرْمِ جَمْعَهُمْ بِجَدِّهِمْ مَرَاجِعُ حِمَاةٍ لِلْعُزْلِ الْأَحْرَاضِ
 لَمْ يَفْتِنَّا بِالْوَتْرِ قَوْمٌ وَلِلضَّيِّعِ رِجَالٌ يَرْضَوْنَ بِالْإِغْمَاضِ
 فَسَلِيَ النَّاسَ إِنْ جَهَاتِ وَإِنْ شُدَّتْ قَضَى بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ قَاضٍ
 هَلْ عَدَّتْنَا ظَمِينَةً تَبْتَغِي الْعِزَّ مِنْ النَّاسِ فِي الْقُرُونِ الْمَوَاضِ
 كَمْ عَدُوٌّ لَنَا قَرَّاسِيَّةِ الْعِزِّ تَرَكْنَا لَهَا عَلَى أَوْفَاضِ
 وَجَلَبْنَا إِلَيْهِمُ الْخَيْلَ فَاقْتَتِي ضَحَاهُمْ وَالْحَرْبُ ذَاتُ اقْتِيَاضِ
 بِجِلَادٍ يَفْرِي الشُّنُونََ وَطَعْنٍ مِثْلَ إِبْرَاقٍ شَامِدَاتِ الْخَاضِ
 ذِي فُرُوعٍ يَنْأَلُ مِنْ زَبَدِ الْجَوْ فَرِ عَلَيْهِ كَثَامِرُ الْخَاضِ
 نَقَبَتْ عَنْهُمْ الْحُرُوبُ فَذَاقُوا بَأْسَ مُسْتَأْصِلِ الْعِدَا مُنْتَاضِ
 كُلُّ مُسْتَأْسِ إِلَى الْمَوْتِ قَدْ خَا ضَ إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ كُلُّ مُخَاضِ
 لَا يَنْيَ يَحْمِضُ الْعَدُوُّ وَذُو الْخُلَّةِ يُشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْمَاضِ
 حِينَ طَابَتْ شَرَائِعُ الْمَوْتِ فِيهِمْ وَمِرَارًا تَكُونُ عَذْبُ الْحِيَاضِ
 بِاللَّوَانِي لَمْ يَتَرَكَنَّ عَقَاقًا وَالْمَذَاكِي يَنْهَضُنَّ أَيَّْ انْتِهَاضِ
 تِلْكَ أَحْسَابُنَا إِذَا احْتَنَنْتِ الْخُلُصُ وَمَدَّ الْمَدَى مَدَى الْأَعْرَاضِ

(نهر روان) نهر يقبل من أذربيجان إلى جانب العراق ثم ينصب في دجلة (أوقفت)
 أقامت (عنجهية) « يضم العين والجيم » حمق وجهل والاعتراض النشاط (ريق
 الغرة) ريق كل شيء أوله والغرة . الغفلة و (البياض) الشيب (لا تأيا) لا تتممه
 (بلهنية) سمة العيش ورخاؤه (خفض الدهر عناني) من خفض الطائر جناحيه

ألا نهما وضعهما إلى جنبيه ليسكن من طيرانه. وعنان الدابة ما تمسك به . يخاطب خلاله
يقول ما اليكم الآن الدهر شكيمتي (وعريت) يريد وقد عريت (أنقضى) جمع نقض
« بكسر النون » وهو البعير المهزول كأن السفر أنقض بذمته وتعريتها تخليتها وإهمالها
فلا يحمل عليها. ضرب ذلك مثلاً لعصيانه دواعي الهوى (وأحلت الصبا) من أحال
غريمه إلى غريم آخر . يريد أن ديون الصبا أحالها إلى صبّ آخر (ذي مرة) المرة
« بكسر الميم » إحكام القتل وانتقاضه لإبطاله : يريد أن الدهر عادته إذا أحكم أمراً
أن يعود إليه فينقضه (لعين) هن النساء واسمات العيون (تنوض) تذهب في الأرض
يقال ناض فلان ينوض نوضاً ومناضاً. ذهب في البلاد (صيدحى الضحى) فاعل جرى:
يريد غراباً كثير الصياح « والياء » المبالغة لا للنسب (نساء) النساء عرق الورك
يستبطن الفخذ إلى الرجل (يحث رجلاه) يعجلها في السير (إياض) « بكسر الهمزة »
عقال تشد به يد البعير إلى عضده وهو قائم. يصف ما في رجل الغراب من شبه العرج
كأنها مقبوضة (قودا) طويلة الظهر والعنق وهي ممدودة قصرها ضرورة (تنفجت
عضداها) تباعدتا (عن زحاليق) جمع زحلوقة وهي المكان المنحدر الأسفل
تنحلف عليه الصبيان وهو الزحلوقة أيضاً والجمع الزحاليق و (الصفصف) الأرض
المستوية المساء (والدحاض) جمع دحّض وهو الزأق: شبه بهذا كاه ملاءة جنبها
(عوسرانية) ويقال عيسرانية وهي الناقة التي تركب قبل أن تراض وتذال (أنفض
الخمس) من أنفض القوم زادهم أنفدوه والخمس « بكسر الخاء » الإبل ترد الماء في
اليوم الخامس من صدرها وقد كانت العرب إذا أرادوا سفراً بعيداً عودوا إليهم
أن تشرب خمساً ثم سدساً حتى إذا اندفعت في السير صبرت (نطاف) جمع نطفة
وهي المياه الصافية والفضيض العذب (انتفاض) وضع موضع إنفاض للقافية (وأوت
لجأت (ثلة) « بالضم » هي الجماعة من الناس أراد أصحاب (الكظوم) وهي
الإبل التي أمسكت عن الجرة لشدة عطشها (إلى الفظ) هو ماء الكرش يعتصرونه
فيشربونه (وجالت) يريد وقد تحركت (معاقد الأغراض) وهي حزم الرحال

وذلك من ضمور بطونها (مثل غير الفلاة) نعت عوسرافية وهو حمار الوحش
 (شاخص فاه) اختلفت أسنانه فبعضها مستقيم وبعضها موهج وبعضها متكسر .
 و (الغضي) شجر ينبت بالرمل واحده غضاة (وطول العضاض) يريد عضه لا تُنْه
 (صنتم الحاجبين) نائهما يقال حمار صنتم . صلب الرأس نائى الحاجبين عريض
 الجهة (خرطه البقل) أطلق بطنه فرمى بسلاحه (بديا) أولا (قبل امتكالك الرياض)
 قبل التفاف نباتها يقال استاك النبت إذا التف وانسد حصاصه (الأعصال) جمع
 العصل « بالتحريك » وهى الأمعاء (بارض) هو أول ما يبدو من نبات
 البهمى والمليجوذ . المأكول بطرف اللسان لا يتمكن منه بالأسنان . يقال لجذت
 الماشية الكلا تلجذه « بالضم لجذاً » أكلته بطرف لسانها (ذى نهاض) من نهض
 النبت إذا استوى . شبه ناقته بالغير الذى أضمره البقل ومارس المضاض فى خفة
 الجسم وكثرة الحركة وتتمام القوة (ويظل الملىء) يريد الحمار المملوء من اللحم (يوفى)
 يشرف (على القرن) « بفتح القاف » أعلى الجبل (عذوبا) لا يأكل ولا
 يشرب والجمع عذوب « بضمين » (كخرضة) « بضم فسكون » : هو الذى يضرب
 قداح الميسر . ولا يكون إلا من سفلة الناس . (المستفاض) الذى أمر أن يفيض
 بالقداح . وعن أبى الهيثم الخرصة الذى لا يشتري اللحم ولا يأكله بشمن إلا أن
 يجده عند غيره . والمستفاض الذى يسأل إفاضة الطعام . شبهه به فى الذلة والحقارة
 (بمثل الجب) الجب السكأة السود . يريد يرافب الشمس بعينين مثل الجب فى
 السواد (جاب) بدل من الملىء وهو الغليظ . (مقذف) مرمى (بالنحاض) جمع
 نحض وهو اللحم . يريد أنه كثير اللحم . يصف بذلك كاه سير ناقته وقت الهاجرة
 حين يظل الجأب ساكناً لا يتحرك يرقب الشمس أن تميل عن كبد السماء .
 و (مخارج) جمع مخرج « بزيادة الياء » يريد ورب أمكنة خروج (من شعار)
 « بكسر الشين » أو فتحها « أو هما لغتان . الشجر الملتف أو ما كان من شجر فى ابن
 ووطاء من الأرض تستدفئ به الناس فى الشتاء وتستظل به فى الصيف (وغين)

جمع غيناء وهي الشجر الملتف الأغصان (وغماليل) جمع غملول « بالضم » وهو الوادي الضيق كثير الشجر الملتف (مدجنات الغياض) يريد مدجنات غياضها ثم فسر به بقوله (مابسات القتام) وهو الفبار يضرب الى السواد أو ما كان فيه سواد وحجرة (دواخن) جمع دخان على غير قياس (الحراض) « بفتح الحاء والراء مشددة » الذي يوقد على الصخرة ليتخذ منه نورة أو حصاً (الكدر) القطا التي في ظهرها كدرة (في مناكبها) في طرقها (رذايا) ضعافاً لا يستطيعن براحا . الواحدة رذية (انقضاض) مصدر انقض الطائر إذا هوى بن طيرانه ليستقط على شيء (الثوى) بالمثلثة جمع ثوة كقوة وقوى . وهي خرقة كهيئة الكبة توضع على رأس الوتد يُمنخض عليه السقاء لئلا يتخرق (حتونا) جمع حتن « بفتح الحاء وكسرهما » وهو المساوي لك مثل التراب والمخاتنة المساواة (كالخرم) « بفتح الخاء المعجمة » ما خرمه السيل (الرضراض) الحصا يجري عليه الماء (أو كمجلوح) هو من النبات : ما أكل ثم نبت (جمعين) « بكسر الجيم والشاء » أصل النبات (مودس) اسم فاعل ودست الأرض توديساً وكذا تودست : تغطت بالنبات . والأعراض النواحي الواحد عرض « بضم فسكون » يصنف تساويهن وهن مرميات في مناكبها باستواء ما خرمه السيل أو باستواء نبات أكل ثم نبت بعد أن باله القطر (وخوى) هو كل واد واسع سهل (رباضا) بقرا رابضت في كنسها . يريد : وخوى تمر به الركبان فنشير البقر من مرابضها : يقول ورب أمكنة مخيفة تكمن الأعداء فيها (قد تجاوزتها بهضاء الخ) والهضاء الجماعة من الناس (فرغ) « بضمعين . سكنه للوزن » جمع فريغ وهو السهم الحديد . والوفاض . جمع الوفضة وهي جمعة السهام إذا كانت من آدم (غبوق) هو شرب اللبن بالعشى (النحيم) صوت يخرج من الجوف (والانقاض) صوت المفصل . وقد انقضت صوتت (بالإحفاض) جمع حفص « بالتحريك » وهو البعير الذي يحمل المتاع . كنى بذلك عن الهزيمة (نصر) جمع نصير (ندوة الحى) جماعته (مرأئيب) جمع مرأب كمنبر بزيادة الياء . وهو الذي يصلح (الناي)

وهو الفساد بين المشيرة (المتهاض) هو في الأصل العظم يكسر بعد جُؤوره وهو أشدّ لوجعه . استعاره لشدة الثأى . والأحراض جمع حَرَض « بالتحريك » وهم الضعاف الذين لا يقاتلون (هل عدتنا ظمينة) يريد أنهم يحمون النساء وهن ظمائن فلا يقدر أحد من العرب أن يأسرهن (قراسية العز) « بضم القاف » . وهى فى الأصل مثل القراس وهو الضخم الشديد من الإبل ، الذكور والأنثى فيه سواء والياء فيه زائدة . يريد ضخم العز شديده . (أوفاض) مثل أوضام الواحد منهما وفض ووضم « بفتحين » وهو ما يقطع عليه اللحم (فاقتيض حاهم) استؤصل تقول اقتماض الشيء استأصله (بجلاذ) مصدر جالده بالسيف مجالدة : ضاربه (يفرى) من الفرى وهو القطع . والشئون جمع شأن وهى العروق الرابطة لقبائل الرأس . (مثل إبراغ شامذات المخاض) الإبراغ : إخراج البول دفعة دفعة . وشامذات المخاض الإبل تشول بأذناها ترى أنها لَقِحَتْ . يقال شمذت الناقة تشمذ « بالكسر » شمذاً وشمذاً وشموذاً . لقحت فشالت بذنها . وربما شالته مرحاً ونشاطاً (ذى فروغ) ذى انساع . يقال طعنة ذات فرغ وطعنة فرغاء . واسعة بسيل دمها (زبد الجوف) الزبد فى الأصل أنعام الجمل الذى تتلطخ به مشافره إذا هاج استعاره لما يطفو من دم الجوف (كئامر الحمّاض) الحمّاض : نبت جبلى له ورقة عظيمة خضراء وثامره زهره وهو أحمر شبه الدم به كما قال الآخر

فتداعى منخراهُ بدمٍ مثل ما أثمر حمّاضُ الجبل

(منتاض) من ناض الشيء ينوضه نوضاً . وانتاضه : عاجله لينتزع (لا ينى) لا يفتقر من الوتنى وهو الفتور فى العمل والتوانى فيه (يحمض العدو) من أحض الإبل إذا حولها تأكل الحمض « بفتح فسكون » وهو كل نبات فيه حموضة و (الخلّة) « بالضم » كل نبات فيه حلاوة وقد أخلها : حولها تأكل الخلّة . والإبل إذا شبعت منها اشتبهت الحمض والصدى شدة العطش . ضرب ذلك مثلاً لالمدو يشتهى قتاله فيوقع به كما يشقى البعبر الحلال بالإحماض (شرائع الموت) جمع شريعة وهى مورد الشاربة .

والعزازة . العز . والمصادر تقع على فعالة * المبالغة . يقال عز عزاً وعزازة كما يقال الشراصة والصرامة . قال الله تعالى : (قال يا قوم ليس بي سفاهة) وفي موضع آخر (ليس بي ضلالة) وقوله فأين فوارس السمات يريد بنى سامة الخير وبنى سامة الشر ابني قشير بن كعب . وجمع لأنه يريد الحى أجمع كما تقول المبالغة والمسامعة فتجمعهم على اسم الأب . على المهلب ومسمع وكذلك المناذرة وقد مرّت الحجة في هذا وجمدة ابن كعب والحريش بن كعب وبغو عبادة من بنى عقيل بن كعب . وقال الخشفاء : يريد القبيلة وذكرها بالخشونة على الأعداء . ويروى أن

استعماره المعركة (لم يترك عقالاً) العقاق « بفتح العين » الجنين . يريد لم يترك جنيناً في بطونهن . وذلك أقوى لمن قال :

جوانح يمز عن مزنع الظبا ء لم يترك لبطن عقالاً

(والمداكي) المسان القرّح من الخيل . الواحد مذكّ (احتتن الخصل) الخصل الترامي في المضال فاذا وقع السهم بلصق القرطاس . وهو الغرض سمو ذلك خصلة فاذا تناضلوا على سبق وهو القدر الذي يأخذه المناضل إذا غلب . حسبوا كل خصلتين مقرطسة والاحتنان التساوى . (ومد) يريد وقد أطيل (المدى) وهو الغاية والأغراض جمع الغرض « بالتحريك » وهو ما ينصب لرمى . ضرب ذلك مثلاً في المفاخرة بالأحساب عند استوائها

(تقع على فعالة) قياساً في نحو الشراصة والصرامة . مصدرى شرس الرجل . وصرم « بالضم » وسماً في العزازة والسفاهة والضلالة

مُماوية بن أبي سُفيان رحمه الله تعالى قال لدَغْفَل بن حَنْظَلَة * النِّسَابَة
 ما تقول في بني عامر بن صَفْصَعَة . فقال أَعْنَقُ ظِبَاءً وَأَعْجَازُ نِسَاءً *
 قال فما تقول في بني تميم قال حَجَرٌ أَخْشَنُ إِن صَادَتْهُ أَذَاكَ . وَإِن
 تَرَكَتْهُ تَرَكَكَ . قال فما تقول في اليمن قال سَيِّدٌ وَأُنُوكٌ . قال أبو العباس
 وأنشدني عُمارَة لنفسه : وسببُ هذا الشعر الذي نذكره أن رجلاً من
 بني تميم يُسكني أباسعدٍ كان مُنْقَطِعاً إلى أبي نصر بن حَمِيدٍ الطائي ثم
 أحد بني نَهْهان . وكان أبو نصر والياً على العرب . وكتب أبو سعدٍ إلى
 عُمارَة يأمره أن يضع يده في يد أبي نصر فقال عُمارَة
 دَعَانِي أَبُو سَعْدٍ وَأَهْدِي نَصِيحَةً إلىَّ ومما أن تَقْرَأَ النِّصَاحُ
 (مما بمعنى ربما)

لِأَجْزَرٍ لِحَى كَلْبٍ نَهْهان كالذي دَعَا القَاسِطِيَّ حَتَفَهُ وَهُوَ نَازِحٌ

(دغفل) « بفتح الدال » (ابن حنظلة) بن يزيد بن عبيدة بن عبد الله بن سعد
 ابن عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة . كان أعلم الناس بأساب العرب (واعجاز
 نساء) جمع أعجز : يضاف للرجل والمرأة وهو المؤخر . وأما العجيزة فخاصة بالمرأة
 يصفهم بحسن المنظر وقبح الخبر (وأنوك) من نوك الرجل كطرب نوكا ونواكة
 تحق فهو أنوك وجمعه قياساً نوك مثل أهوج وهوج . ونوكي مثل هلكي . قال
 سيديويه إنما أجروه مجرى هلكي . لأنه شيء أصيبوا به في عقولهم (مما بمعنى ربما)
 وذكر ابن الأعرابي في قول حسان

إِن يَكُنْ غَثٌ مِنْ رَقَاشٍ حَدِيثٌ فَمَا يَأْكُلُ الْحَدِيثُ السَّمِينَا
 إن قوله (فما) بمعنى ربما . قال الأزهري وهذا معروف في كلامهم

أَوِ الْبُرْجِيِّ حِينَ أَهْدَاهُ حَمِينُهُ إِنْ أَرَادَ عَلَيْهَا مُوقِدَانِ وَذَابِحُ
وَرَأَى أَبِي سَمْدٍ وَإِنْ كَانَ حَازِمًا بَصِيرًا وَإِنْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَسَارِحُ
أَعَارَ بِهِ مَلْعُونٌ نَبْهَانَ سَيْفَهُ عَلَى قَوْمِهِ وَالْقَوْلُ عَافٍ وَجَارِحُ
وَنَصْرُ الْفَتَى فِي الْحَرْبِ أَعْدَاءُ قَوْمِهِ عَلَى قَوْمِهِ الْمَرْءُ ذِي الْجَطْمِ فَاصِحُ
قَوْلُهُ لَا أُجْزِرُ لِحْيَ كَلْبٍ نَبْهَانَ ، أَيْ لَا كُونَ جَزْرَةً لَهُ * وَالْجَزْرَةُ
الْبَدَنَةُ تُشَحَّرُ . يُقَالُ أُجْزِرْتُ فَلَانًا ، وَتَرَكْتُ فَلَانًا جَزْرًا . قَالَ عَنَتَرَةُ
الْمَدَيْسِيُّ :

إِنْ تَشْتَمَا عَرْضِي فَإِنَّ أَبَا كَمَا جَزْرُ السَّبَّاحِ وَكُلُّ نَسْرِ قَشْمَمِ

(لَا كُونَ جَزْرَةً لَهُ) كَانَ الْمُنَاسِبُ لَا أُعْطِيَ لِحْيَ جَزْرَةً لَهُ . مِنْ قَوْلِهِمْ أُجْزِرْتُ الْقَوْمَ :
أَعْطَيْتُهُمْ جَزْرَةً (وَالْجَزْرَةُ الْبَدَنَةُ تُشَحَّرُ) هَذَا مُخَالَفٌ لِمَا عَلَيْهِ أَهْلُ الْلُغَةِ أَجْمَعُ . مِنْ أَنَّ
الْجَزْرَةَ الشَّاةُ السَّمِينَةُ ذَكَرًا كَانَتْ أَوْ أُنْثَى . وَالْجَمْعُ الْجَزَرُ وَلَا تَقَعُ الْجَزْرَةُ عَلَى النَّاقَةِ
وَالْجَمْلِ . قَالُوا لِأَنَّ الشَّاةَ لِلذَّبْحِ لَا تَصْلُحُ لِلْعَمَلِ . وَالنَّاقَةُ وَالْجَمْلُ يَصْلُحَانِ لِلْعَمَلِ .
يُرِيدُونَ أَنَّ الْجَزْرَةَ هِيَ مَا تَذْبَحُ مِنَ الْغَنَمِ لِابِرَادِ مِنْهَا إِلَّا ذَلِكَ بِمُخَالَفَةِ النَّاقَةِ وَالْجَمْلِ .
(يُقَالُ أُجْزِرْتُ فَلَانًا) جَزْرَةٌ : إِذَا أُعْطِيَتْ شَاةٌ سَمِينَةٌ تَذْبَحُ كَمَا ذَكَرْنَا . (وَتَرَكْتُ
فَلَانًا جَزْرًا) هَذَا مَعْنَى آخَرَ لِلْجَزْرِ وَهِيَ قِطْعُ اللَّجْمِ (إِنْ تَشْتَمَا عَرْضِي فَإِنَّ أَبَا كَمَا)
هَذَا غَلَطٌ . وَالرَّوَايَةُ : (إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا) : وَقَبْلَهُ .

وَأَقْدَ خَشِيتُ أَنَّ أَمُوتَ وَلَمْ تَدْر لِاحْرَبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَضَمِ
الشَّامِي عَرْضِي وَلَمْ أَشْتَمَهَا وَالْيَاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ أَلْقَهَا دَمِي
إِنْ يَفْعَلَا . الْبَيْتُ . وَابْنَا ضَمَضَمِ هُمَا كَهْرِمُ وَحُصَيْنِ الْمَرْيَانِ . وَالْقَشْمَمُ : الْمَسْنُ مِنَ
النُّسُورِ وَالرَّخْمِ . وَكَذَا الرِّجَالُ الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ

وقوله كالذي دعا القاسطي حَتْفُهُ وهو نازح . فهذا رجلٌ من النمر بن قاسطٍ خرجَ يَبْتَغِي قَرَضًا مِنْ بُعْدٍ فَهَشَّتْهُ حَيَّةٌ فَاتَ فُهِو أَحَدُ الْقَارِظِينَ . والقارِظُ الأَوَّلُ مِنْ عَنَزَةٍ . كانَ خَرَجَ مع ابنِ عمِّ له في طَلَبِ الْقَرَضِ فَقَتَلَهُ ابنُ عمِّ لَأَنَّهُ كانَ يُريدُ ابْنَتَهُ فَنَعَهُ مِنْهَا قال أبو خراش الهذلي (الصحيحُ أَنَّهُ لأبي ذؤيب

وحتى يؤبَّ القارِظانِ كلاهما وَيُنْشَرُ في القَتْلِ كَلَيْبٌ لَوَائِلِ وقوله كالذي دعا القاسطي حَتْفُهُ . الهاءُ في حَتْفُهُ ترجعُ على الذي . وتقديره كالسبب الذي دعا القاسطي حَتْفُهُ . وقوله أو البرُّجُمي . فهذا رجلٌ من البراجم . وهم بنو مالك بن حنظلة . كانَ عمرو بن هَندٍ لما قَتَلَ بني دَريم

(والقارِظُ الأول) يريدُ الأَسبق . هذا وما ذكره أبو العباس مخالفا لما أجمع عليه الرواة من أن القارِظين كليهما من عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار إلا أَنَّهُم اختلفوا فقيل أحدهما يَدُ كُرْ بن عنزة . أو يَقْدُم ابن عنزة والآخر رُهم بن عامر أو عامر ابن رُهم أو عامر بن هَيْصَم بن يَقْدُم بن عنزة (لأبي ذؤيب) سلفُ نسبهِ (وحتى يؤوب) قبله من كلمة له سيأتي نذكرها

فتلك التي لا يبرح القلبُ حَبْرًا ولا ذِكْرُها ما أَرْزَمَتْ أُمَّ حائل (البراجم) هم عمرو وقيس وغالب وكلفة « بضم فسكون ففتح فاء » . وظليم . « بالنصغير » بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . يقال إن أباهم قبضُ أصابعه وقال كونوا كبراجم يدي هذه أو أَنَّهُم نَحالُوا على أن يكونوا كبراجم الأصابع في الاجتماع . والبراجم مفاصل الأصابع . الواحدة بُرْجَمَةٌ (كان عمرو) بن المنذر ابن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر اللخمي ملك العرب وكان

بِأَوَارَةِ . وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ أَخَاهُ أَسْعَدَ بْنَ الْمُنْذِرِ وَكَانَ مُسْتَرْضِعًا فِي
بَنِي دَارِمٍ فِي حَجَرٍ حَاجِبٍ بَنِي زُرَّارَةَ بَنِي عَدَسَ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ دَارِمٍ . انْصَرَفَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ صَيْدِهِ وَبِهِ تَبِيدٌ فَعَبَثَ كَمَا تَعَبَثُ
الْمُلُوكُ فَرَمَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي دَارِمٍ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ (رَمَى نَاقَةً بِسَهْمٍ فَقَتَلَهَا .
وَالرَّجُلُ الَّذِي قَتَلَهُ سُوَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ) فِي
ذَلِكَ يَقُولُ الْقَائِلُ وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَلْقَطٍ الطَّائِيُّ لِعَمْرُو بْنِ هَنْدٍ

فَاقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارَةَ

ذَا اعْتَدَاءٍ وَجُورٍ حَتَّى قَالَ فِيهِ مَالِكُ بْنُ جَنْدَلٍ الْعَجَلِيُّ
أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّيْرَ وَأَهْلَهُ وَإِنْ قِيلَ عِيشَ بِالسَّيْرِ غَرِيبُ
بِهِ الْبَقَّ وَالْحَمَّى وَأُسْدُ خَفِيَّةٍ وَعَمْرُو بْنُ هَنْدٍ يَعْتَدِي وَيَجُورُ
و (هَنْدُ) أُمُّهُ بِنْتُ الْحَرِثِ بْنِ عَمْرٍو الْمَلِكِ الْمُقْصُورِ ابْنِ حُجْرٍ آكَلِ الْمُرَارِ بْنِ
مَعَاوِيَةَ بْنِ ثُورٍ وَهُوَ كِنْدَةَ

(بِأَوَارَةِ) اسْمُ مَاءٍ أَوْ جَبَلٍ لِبَنِي تَمِيمٍ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ (رَمَى نَاقَةً) تَفْسِيرُ لِقَوْلِهِ (فَعَبَثَ)
وَكَانَتْ نَاقَةُ سُوَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ (فَقَتَلَهُ) ثُمَّ هَرَبَ إِلَى مَكَّةَ فَخَالَفَ بَنِي نُوْفَلٍ ابْنَ عَبْدِ مَنَافَةَ
(وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَلْقَطٍ) صَوَابُهُ عَمْرُو بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَتَابِ بْنِ مَلْقَطٍ كَنْهَرٍ (لِعَمْرُو بْنِ
هَنْدٍ) يَغْرِيهِ بِتَمَلُّ زُرَّارَةَ جَزَاءَ مَا كَانَ مِنْهُ مِنْ إِغْرَائِهِ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ أَنْ يَغْزُو طَيْئًا فَمَا
زَالَ بِهِ حَتَّى أَغَارَ عَلَيْهِمْ فَقَتَلَ وَأَسْرَ وَغَنِمَ (فَاقْتُلْ زُرَّارَةَ) قَبْلَهُ

مَنْ مُبْلَغُ عَمْرًا بِأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صَبَاكَه
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَةُ
هَا إِنَّ عَجْزَةَ أُمِّهِ بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارَةِ

فَقَزَّاهُمْ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ فَتَنَّاهُمْ يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ وَيَوْمَ أَوَارَةَ فِي ذَلِكَ يَقُولُ
الْأَعَشَى :

وَتَكُونُ فِي الشَّرَفِ الْمَوَا زِي مِنْقَرًا وَبَنِي زُرَّارَةَ
أَبْنَاءَ قَوْمٍ قُتِلُوا يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ وَالْأَوَارَةَ
فَأَقْسَمَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ لِيَحْرِقَنَّ مِنْهُمْ مِائَةً . فَلِذَلِكَ سُمِّيَ مُحَرِّقًا فَأَخَذَتْ سَمْعَةَ
وَتِسْعِينَ رَجُلًا فَقَذَفَهُمْ فِي النَّارِ ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يُبْرِقَ سَمْعَةَ بِمَجُوزٍ مِنْهُمْ لَتَكْمُلَ

تَسْفِي الرِّيحُ خِلَالَ كَشْحِيهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ

فَأَقْتَلَ الْبَيْتَ

(صباره) روى مثلث العساد وهي الحجارة قائما الصم والفتح فليستا من أبنية اجوع
وأما الكسر جمع صبرة « بضم فسكون » والهاء فيه لتأنيث الجمع . (عجرة أمه)
« بكسر العين » آخر ولد الأبوين . وأول ولديهما يقال له زُكْمَةٌ « بضم فسكون »
(في الشرف) الرواية في السلف (منقرا) سلف أنه « بكسر الميم » ابن مقاعس
وهو الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن نعيم (يوم القصيبة والأوارة)
رواه بعضهم يوم القصيبة من أوارة . وقال يوم القصيبة هو يوم أوارة . فالقصيبة
اسم موضع بأوارة (فأخذ تسعة وتسعين رجلا الخ) لم يحسن أبو العباس تأدية
الحديث حتى زاد العدد عن مائة . وقد رواه الثقة هشام بن الكلبي وغيره من أشياخ
طبيء قالوا فآلى عمرو بن الهند ليحرقن من بني حنظلة مائة رجل فخرج يريدون وبعث
على مقدمته ابن ملقط الذي سلف ذكره فوجد القوم قد اندروا فأخذ منهم ثمانية
وتسعين رجلا بأسفل أوارة من ناحية البحرين فحبسهم ولحقه عمرو بن هند فضرب
قبتهم وأمر لهم بأخدود فحفر ثم أضرمه نارا وقد فهم فيها وأقبل راكب من البراجم
وهم بطن من بني حنظلة عند المساء فقال له عمرو ما جاء بك قال حب الطعام قد

بها المدّة فلما أمر بها قالت المجوز (على ما ذكر أصحاب الأخبار اسمها
الحزاء بنت فضلة) ألا فني يفدي هذه المجوز بنفسه ثم قالت هيئات
صارت الفتيات حياء . ومرو وافد البراجم وهو الذي ذكرنا . فاشتم رائحة
البحم فطن أن الملك يتخذ طعاما فمرّج اليه فقال له من أنت فقال أبيت
اللعن . أنا وافد البراجم فقال عمرو . إن الشقي وافد البراجم ثم أمر به
فقد في النار . ففي ذلك يقول جرير يعير الفرزدق

أين الذين بنار عمرو حرقوا أم أين أسعد فيكم المسترضع
وقال أيضا

وأخزاكم عمرو كما قد خزيتم وأدرك عماراً شقي البراجم

أقويت ثلاثاً لم أذق طعاماً . فقال عمرو ممن أنت قال من البراجم . فقال عمرو إن
الشقي وافد البراجم . فذهبت مثلاً . وأقام عمرو لا يرى أحداً فقبل له أبيت اللعن
لو تحملت بامرأة منهم فدعا بامرأة من بني حنظلة فقال لها من أنت فقالت أنا الحمراء
بنت ضمرة بن جابر بن قطن بن تهشل بن دارم فقال إني لأظنك أعجمية قالت
ما أنا بأعجمية ولا ولدتي المعجم

إني ابنت ضمرة بن جابر ساد معداً كبيراً عن كابر

إني لأخت ضمرة بن ضمرة إذا البلاد لفتت بجمرة

قال عمرو أما والله لولا مخافة أن تلدى مثلك لصرفتك عن النار . قالت أما والذي
أسأله أن يضع وسادك ويخفض عمادك ويسلبك ملكك ما قتلت إلا نساء أعاليها
ندي وأسافلها دني قال أودفوها في النار . فالتفت وقالت ألا فني الخ . وبهذا تبين
كذب قوله (على ما ذكر أصحاب الأخبار اسمها الحمراء بنت فضلة) والجم
« بالضم » جمع حممة . وهي الفحم و كل ما احترق بالنار

وقال الطرمح

ودارم قد قذفنا منهم مائة في جاحم النار إذ ينزون بالخد
ينزون بالمشتوى منها ويوقدها عمرو ولولا شحوم القوم لم تقدي
ولذلك عيرت بنو تميم بحب الطعام . يعني اطعم البرجى في الأكل . قال
يزيد بن عمرو بن الصمق أحد بني عمرو ابن كلاب
ألا أبلغ لديك بني تميم بأية ما يحبون الطعام

(وقال الطرمح) يتشفي من بني حنظلة . وذلك أن عمرو بن هند لما غزا طيئاً بإغراء
ذرة أسرفي من أسرفي بن جحدر . وهو جد الطرمح وابن خالة حاتم الطائي
وقد وفد حاتم إلى عمرو . فسأله أن يهب له رهطه . فذهب له الأسرفي بن جحدر .
فقال حاتم

فككت عدياً كلها من إسارها فأنعم وشفعتي بقيس بن جحدر
قأطلقه (ينزون) من النزو مثل الفوز وهو الوثوب إلى فوق (بالخد) « بفتح الخاء
المعجمة » والأصل بالخد فكك الإيدغام للقافية . وهو كالأخدود حفرة في الأرض
مستطيلة (بالمشتوى) مكان الاشتواء (ابن الصمق) اسمه خويلد بن نفيل بن عمرو
ابن كلاب . والصمق في الأصل وصف من صمق كتعب : غشى عليه وذهب عقله
قال ابن دريد سمي به لأن بني تميم ضربوه على رأسه ضربة فأمتته فكان إذا سمع الصوت
الشديد غشى عليه فذهب عقله (بأية ما يحبون الطعام) كذا تنشده النحاة شاهداً
على أن آية تضاف في الأغلب إلى الجملة الفعلية المصدرة بحرف المصدر ، قال ابن
السيرافي وهذا غلط . وإنما الرواية بآية ذكرهم حب الطعام وبعده

أجارها أسيد ثم غارت بذات الضرع منها والسائر
وقد روى عن أبي عبيدة . أن يزيد بن عمرو بن الصمق نزل قريباً من بني أسيد

وقال آخر (ذكر ابن حبيب) أن هذا الشعر لابي المهوس الفقعي .
وذكر دعبل إنه لابي المهوس الأسدي

إذا مات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجى بزا
يخبز أو بتمر أو بلحم أو الشيء الملقف في البجاد
تراه ينقب البطحاء حولا ليا كل رأس لقمان بن عاد

وقوله للمرء ذى الطعم . يعنى الراجع إلى عقل . يقال فلان ليس بذى طعم

ابن عمرو بن تميم فاستجارهم لآله فأجاروه ثم أغار عليه ناس منهم فذهبوا بها فقال
هذين البيتين . وضمير أجاتها للإبل . وغارت : ذهبت إلى الغور (ابن حبيب)
هو محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو أحد علماء بغداد باللغة والأدب وأنساب العرب
روى عن ابن الأعرابي وأبي عبيدة وغيرهما . مات سنة خمس وأربعين ومائتين .
(أو الشيء الملقف في البجاد) أراد به وطب اللبن يلف بكساء مخطط اسمه البجاد
ليحمي ويدرك (دعبل) بن علي الخزاعي الشاعر العباسي . وقد ذكر ابن بري
الصحيح أنه يزيد بن عمرو بن الصعق (تراه ينقب البطحاء حولا) بروى : تراه
يطوف الاتفاق حرصاً (لقمان بن عاد) الذي بعثته عاد في وفدائها إلى الحرم يستسقى
لها . فلما اهلكوا خير بين أن يعيش بقاء سبع بعات سمر من أظب عفر في
جبل وعري لا يشهن قطر أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلفه آخر . فاختار
النسور فكان آخرها نسر يسمى لبداً . وقد لهجت به الشعراء (الطعم) « بفتح
الطاء » في الأصل حلاوة الشيء ومرارته . يكون في الطعام والشراب . وجمعه
طعوم . وطعمه كسمعه . أكله . والطعم « بالضم » الذوق . مصدر طعمه « بالكسر »
ذاقه . وعن الأصمعي الطعم « بالضم » الطعام . و « بالفتح » الشهوة والذوق .
(يعنى الراجع إلى عقل) ذلك من باب الاستجازة من الطعام الذي يكون فيه منفعة

وقل إن ليس بذى نزل . أى ليس بذى عقل ولا معرفة . وإنما يقال هذا
طعام ليس له نزل إذ لم يكن ذا ربيع . ومن قال نزل في هذا المعنى فقد
أخطأ وقال أعرابي يهجو قوماً من طيء

ولما أن رأيت بنى جوين جالوساً ليس بينهم جليس
يئست من التي أقبلت أبني اليهم إني رجل يؤس
إذا ما قلت أيهم لأى تشابهت المناكب والرءوس
وقوله جالوساً ليس بينهم جليس . يقول هؤلاء قوم لا ينتجع الناس

للأكل فيعتد به (يقال فلان الخ) وعن بعضهم يقال : ليس لما يفعل فلان طعاماً معناه
ليس له لذة ولا منزلة في القلب . ومنه قول الشاعر

ألا ما النفس لا تموت فينقضى شقاها ولا تحي حياة لها طعام
يريد لها لذة (بذى نزل) « بفتحين » (أى ليس بذى عقل ولا معرفة) أهل اللغة
تقول رجل ذو نزل إذا كان كثير الفضل والعطاء قال لبيد

وان تعدوا في الحرب ليشاً محجراً وذا نزل عند الرزية باذلاً
(وإنما يقال) لا داعي للحصر (ذا ربيع) الربيع النماء والزيادة تقول راع الطعام والدقيق
والخبز ربيعاً ربيعاً وربيعاً « محركا » زكا وزاد (ومن قال نزل) « بضمين » (فقد
أخطأ) هذا ما وصل إليه علم أبي العباس وعبارة اللفظة والنزل « بضمين » المنزل .
وما هيء للضيف والطعام ذو البركة والفضل والعطاء والبركة وربيع ما يزرع : أى
زكاؤه ونماؤه كالنزل « محركا وبضم فسكون » (بنى جوين) يريد بنى عامر بن جوين
ابن عبد رضاء بن قران بن ثعلبة بن جيان بن ثعلبة . وهو جرثم بن عمرو بن الفوث
ابن طيء

معروفهم فليس فيهم غيرهم . وهذا من أقبح الهجاء . ومن أمثال العرب .
سمتهم في أديمهم * ومعناه في مأدومهم . وقيل * أديم مأدوم مثل قتيل
ومقتول . وتقول الحكماء من كثر خيرُه كثر زائرُه . وقال المهلب بن
أبي صفرة لبنيه يا بني إذا غدا عليكم الرجل وراح مسلماً فكفى بذلك
تقاضياً وقال الآخر

أروحُ لتسليم عليك وأغتدى وحسبك بالتسليم مني تقاضياً
كفى بطلاب المرء ما لا يناله عناء وباليأس المصريح ناهياً
(وربما قال أبو العباس هو مصريح . بكسر الراء . قال أبو الحسن
والكسر * أجود) ومن أحسن المدح قول زهير
قد جعل الطالبون الخيرَ في هريم والسائلون إلى أبوابه طرقاً
وقال رؤبة (ليس لرؤية وهو لابن أبي نخيلة) *
إنَّ التَّدَى حيثُ تَرَى الضَّغَاطَا * وقال آخر
يزدحمُ الناسُ على بابهِ والمُشْرَبُ المَذْبُ كثيرُ الزَّحَامِ

(في مأدومهم) في طعامهم الذي خلط بالإدام . يريد أنهم جعلوا سمنهم في طعامهم لم
يغضلوا به على الناس (وقيل أديم ومأدوم) يريد قالته العرب (والكسر أجود)
المبالغة حيث نسبته إلى اليأس ومثله يوم مصريح : ليس به سحاب (لابن أبي نخيلة)
الصواب لابن نخيلة . وهو اسمه لا كنيته . ابن عدن بن زائدة . أحد بني سعد بن
زيد مناة بن تميم . شاعر راجز . من مخضرمي الدونين (الضغاطا) المزاحمة والتضاغط
التزاحم

وقال أشجع* في محمد بن منصور

على باب ابن منصور علامات من البذل

جماعات وحسبُ البا ب نبلا كثرة الأهل

وقوله تشابهت المناكب والرءوس . إنما ضربته مثلا للأخلاق والأفعال .
أى ليس فبهم مفضل . ويقال إن الأضبط* بن قريع بن عوف بن كعب
ابن سمد بن زيد مناة بن تميم آذنه عشيرته من سمد فخرج عنهم وجعل
لا يجاور قوماً الا آذوه . فقال أينما أذهب ألقى سمداً . أى أفر من
الآذى إلى مثله

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال أبو إدريس* الخولاني المساجد مجالس الكرام .
وقيل للأحنف بن قيس . أحد بنى مرة بن عبيد بن الحرث بن كعب
ابن سمد . أى المجالس أطيب . قال مسافر فيه البصر واتدع فيه البدن .
اتدع . افتعل . من التوديع* . والأصل أوتدع . فتقلب الواو ياء

(أشجع) ابن عمرو السلمي . يكنى أبا الوليد . كان منقطعاً الى جعفر البرمكي وهو
الذى أوصله الى الرشيد فأعجب به (الأضبط) شاعر جاهلي

﴿ باب ﴾ (أبو إدريس) اسمه عائد الله بن عبد الله أحد بنى خولان بن عمرو
ابن مالك بن الحرث بن مرة بن أدد . روى عن أبي هريرة وأبي ذر وأبي الدرداء
وغيرهم . وقد ولي القضاء لعبد الملك بدمشق . يقال إنه ولد عام حنين ومات سنة
ثمانين رحمه الله تعالى (من التوديع) المناسب من الوداعة . مصدر ودع الرجل : ككرم
أو من الدعة مصدر ودع يودع « بالفتح فيهما » صار الى الدعة والسكون (فتقلب الخ)
ويترك قلبها تاء للإدغام

لأنكسار ما قبلها . وهذا مذهب أهل الحجاز* . يقولون . ايتزر* ياتزر .
وهو رجل مؤتزر . والأجود أن تقلب ما كان أصله الواو والياء في باب
افتعل . تاء . وتُدغمها في التاء من . افتعل . فتقول اتدع . يتدع . وهو
متدع . ومُتَزَر* . ومُتَعِد . من الوعد . ومُتَّسٍ من اليأس . تسكون الياء
كالواو* . لأنها إن أظهرت انقلبت على حركة ما قبلها فصارت كالواو* .
وتكونان* واوين عند الضمة . نحو مُوعِد . ومُوتَعِد . ومُوتِسٍ ومُوتَّسٍ
وياين للكسرة . والواو قد تُقلبُ تاءً ولا ياءً بعدها نحو مُتَرَاث . من

(مذهب أهل الحجاز) المعروف أنه مذهب بعضهم (يقولون ايتزر الخ) هذا خطأ
صراح فإن العرب أجمع . إنما تبدل من مهموز الفاء الماضي والأمر فقط لاجتماع
الهمزتين في أوليهما . فالصواب أن يمثل من المثال يقول : يقولون ايتعد ياتعد
ايتعاداً . فهو موتعد . وايتسر ياتسر ايتساراً فهو موتسر (ومتزر) الصواب
حذفه لأنه ليس مما أصله الواو أو الياء . على أن العرب لا تبدل الياء المنقلبة عن
همزة « تاء » لأنها ليست أصلية . وقد شذ من قرأ « آمَنَ أمانته » كما شذ أهل
وا تكل من الأهل والأكل . وقد حكى عن بعض البغداديين جواز قلبها تاء .
وليس بثبت عن العرب (تكون الياء كالواو) في قلبها تاء وإدغامها في تاء افتعل
(فصارت كالواو) في أنها إن أظهرت انقلبت على حركة ما قبلها (وتكونان الخ)
عبارة ركيكة . وحسبه أن يقول : فتكون الياء واواً في نحو موئس وموتئس .
وتكون الواو ياء في نحو ايماد وايعال . فإذا ثبت هذا ساغ قلب الياء تاء وإدغامها كالواو
(والواو قد تقلب الخ) يريد أن قلبها تاء معهود فيها إذا كانت أول الكلمة مضمومة .
لاستثقال ضمها . وإن كان هذا القلب غير مطرد

وَرِثْتُ . وَتَجَاهٍ . مِنْ الْوَجْهِ . وَتُكَاةٌ * . وَإِنَّمَا ذَلِكَ كَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ .
وَأَقْرَبُ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ * وَالْبَدَلِ مِنْهَا التَّاءُ فَقَلِبْتُ إِلَيْهَا . وَقَدْ تُقَلَّبُ * لِلْبَدَلِ
فِي غَيْرِ ضَمٍّ . نَحْوُ هَذَا أَتَقَى * مِنْ هَذَا . وَضَرْبَتُهُ حَتَّى أَتُكَّأَتْهُ * . فَلَمَّا كَانَتْ
بَعْدَهَا تَاءٌ . افْتَعَلَ . كَانَ الْوَجْهُ الْقَابِ لِيَقَعَ الْإِدْغَامُ . وَقَدْ فَسَّرْنَا هَذَا عَلَى
غَايَةِ الْإِسْتِصْصَاءِ فِي الْكِتَابِ الْمُقْتَضِبِ * وَقِيلَ الْمُطَهَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ مَا خَيْرُ
الْمَجَالِسِ . فَقَالَ مَا بَعُدَ فِيهِ مَدَى الطَّرْفِ . وَكَثُرَتْ فِيهِ فَائِدَةُ الْجَلِيسِ .
وَيُرْوَى عَنْ لُقْمَانَ الْحَكِيمِ أَنَّهُ قَالَ لِابْنِهِ . يَا بَنِيَّ إِذَا أَتَيْتَ مَجْلِسَ قَوْمٍ
فَارْمِهِمْ بِسَهْمِ الْإِسْلَامِ ثُمَّ اجْلِسْ . فَإِنْ أَفَاضُوا فِي ذِكْرِ اللَّهِ فَأَجِلْ سَهْمَكَ
مَعَ سَهْمِهِمْ . يَعْنِي ادْخُلْ مَعَهُمْ فِي أَصْرِهِمْ ، فَضَرْبُهُ مِثْلًا مِنْ دُخُولِ الرَّجُلِ
فِي قِدَاحِ الْمَيْسِرِ وَقَالَ وَهْبُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ بْنُ زُهْرَةَ جَدُّ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأُمِّهِ

وَإِذَا أَتَيْتَ جَمَاعَةً فِي مَجْلِسٍ فَاخْتَرْ مَجَالِسَهُمْ وَلَمَّا تَقَعُدْ

(وَتُكَاةٌ) اسْمٌ لِمَا يَتَكَا عَلَيْهِ . وَأَصْلُهَا وَكَاةٌ كَهَمْزَةٍ . وَقَوْلُهُ (وَأَقْرَبُ حُرُوفِ
الزَّوَائِدِ) بَيَانٌ لِمُحْصِيَةِ التَّاءِ دُونَ غَيْرِهَا . وَذَلِكَ أَنَّهَا أَقْرَبُ لِلْوَاوِ فِي الْخُرْجِ .
لِأَنَّهَا مِنْ أَصُولِ الثَّنَايَا وَالْوَاوِ مِنَ الشَّقَتَيْنِ (وَقَدْ تَقَلَّبَ) كَانَ الْمُنَاسِبُ تَقْدِيمَهُ
عَلَى قَوْلِهِ : « وَأَقْرَبُ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ » (هَذَا أَتَقَى) وَنَحْوُ تَقَاةٍ وَتَقْوَى مِنْ وَقَيْتَ
(وَضَرْبَتُهُ حَتَّى أَتُكَّأَتْهُ) أَلْقَيْتُهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمَتَكِيِّ أَوْ عَلَى جَانِبِهِ الْإِسْرَ . وَنَحْوُ كُلِّ
الطَّمَامِ حَتَّى أَتُخَمَّ . يَرِيدُ أَوْخَمَهُ مِنَ التَّخْمَةِ . وَأَصْلُهَا : الْوُخْمَةُ . وَنَحْوُ : تَفَرَّسَ فِيهِ حَتَّى
أُتْهِمَهُ . يَرِيدُ أَوْهَمَهُ مِنَ التَّهْمَةِ . وَأَصْلُهَا الْوَهْمَةُ (الْمُقْتَضِبُ) اسْمُ كِتَابٍ أَلْفَهُ فِي النَّحْوِ
وَالْعَرَفِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِهِ

وَدَعِ الْفُؤَاةَ الْجَاهِلِينَ وَجَهْلَهُمْ وَإِلَى الَّذِينَ يُذَكِّرُونَكَ فَاعْمِدْ
 وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ جَلِيسِي عَلَى ثَلَاثٍ. أَنِّي أَرْمِيهِ بِطَرْفِي إِذَا أَقْبَلَ
 وَأَوْسَعُ لَهُ إِذَا جَلَسَ وَأَصْنَعِي إِلَيْهِ إِذَا حَدَّثَ. وَكَانَ الْقَعْقَاعُ* بَنِي شَوْرِ أَحَدَ
 بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذُهْلٍ بَنِي ثَمَلَةَ بَنِي عُكَابَةَ بَنِي صَعْبٍ بَنِي عَلَى
 ابْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ. إِذَا جَالَسَهُ جَلِيسٌ فَمَرَّفَهُ بِالْقَصْدِ إِلَيْهِ جَعَلَ لَهُ نَصِيبًا
 فِي مَالِهِ وَأَعَانَهُ عَلَى عَدُوِّهِ وَشَفَعَ لَهُ فِي حَاجَتِهِ وَغَدَا إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَجَاسَةِ شَاكِرًا
 لَهُ حَتَّى تُشِيرَ بِذَلِكَ وَفِيهِ يَقُولُ الْقَائِلُ

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرِ وَلَا يَشْتَقِي بِقَعْقَاعِ جَلِيسٌ
 ضَحْوَكُ السِّنِّ إِنْ أَمَرُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ السُّوءِ مِطْرَاقُ عَبُوسٍ
 وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ أَنَّ رَجُلًا جَالِسَ قَوْمًا مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ بَنِي يَقْظَةَ بَنِي مُرَّةٍ
 ابْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فَهْرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ فَأَسَاؤُوا
 عِشْرَتَهُ وَسَمَعُوا بِهِ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ

شَقِيتُ بِكُمْ وَكُنْتُ لَكُمْ جَلِيسًا فَلَسْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ* بَنِي شَوْرِ
 وَمِنْ جَهْلٍ أَبُو جَهْلٍ* أَخُوكُمْ غَزَا بَدْرًا بِمِجْمَرَةٍ* وَتَوْرٍ*
 نَسَبَهُ إِلَى التَّوْزِيعِ*. كَقَوْلِ عُثْبَةَ* بَنِي رَيْعَةَ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ

(القَعْقَاعُ) مِنْ أُمَائِلِ التَّابِعِينَ (أَبُو جَهْلٍ) اسْمُهُ عَمْرِو بْنُ هِشَامٍ بَنِي الْمَغِيرَةِ الْخَزُومِي .
 (بِمِجْمَرَةٍ) « بِكُسْرِ الْمِيمِ » إِحْدَى الْحِجَامِرِ الَّتِي يُوضَعُ فِيهَا الطَّيْبُ لِيَتَبَخَّرَ بِهِ .
 (وَالْتَوْرُ) « بِفَتْحِ التَّاءِ » إِنَاءٌ يُبَلُّ فِيهِ نَحْوُ الْعُودِ وَالْمَسَكِ (نَسَبَهُ إِلَى التَّوْزِيعِ) يَرِيدُ
 أَنَّهُ لَمْ تَكُنْ مِجْمَرَةً وَلَا تَوْرًا. وَإِنَّمَا كُنِيَ بِهِمَا عَنِ التَّوْزِيعِ : وَهُوَ التَّمْخِيطُ . يُقَالُ فُلَانٌ

الحكيم بن حزام * لما بلغه قول أبي جهل بن هشام انتفخ والله سحره *
وسحره . سيعلم مصفر استه من انتفخ سحره * اليوم . وقال رجل من

موضع « بتشديد الضاد » وفيه توضيح . إذا كان مخنثاً . وكان أبو جهل يُزنُّ
بالأبنة (عتبة) من أشرف قريش ورأس من رؤساء المشركين
(الحكيم بن حزام) بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي يكنى أبا خالد وهو
ابن عم خديجة أم المؤمنين وكان صديقاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم قبل المبعث . فلما
كانت غزاة بدر سعى يُثبِّط قريشاً عنه فذهب الى عتبة بن ربيعة . فقال يا أبا الوليد
إنك كبير قريش وسيدها والمطاع فيها هل لك الى أمر لا تزال تذكر منه بخير الى
آخر الدهر . قال وما ذاك يا حكيم . قال : ترجع بالناس وتحمل دم حليفك عمرو بن
الحضرمي . قال قد فعلت . أنت على ذلك شهيد . واذهب الى ابن الحنظلية . يريد
أسماء أم أبي جهل إحدى بنات مالك بن حنظلة . قال حكيم فانطلقت حتى جئت أبا جهل
فوجدته قد نثَلَ درعاً له من جرابها وهو يهيم بها . فقلت يا أبا الحكم إن عتبة يقول هل
لك الى أن ترجع عن ابن عمك بمن معك . فقال (انتفخ والله سحره) حين رأى
محمداً وأصحابه كلاً . والله لا مرجع حتى يحكم الله بيننا وبين محمد وأصحابه . فلما بلغه
قول أبي جهل قال (سيعلم مصفر استه من انتفخ سحره) أنا أم هو . والسحر
بفتح السين وضمها مع سكون الحاء وبفتحهما « الرئة أو ما التزق بالخلقوم والمرء
من أعلى البطن . قال الأزهري يقال ذلك للعجبان الذي ملأ الخوف جوفه فانتفخ
سحره . وهو رئته حتى رفع قلبه الى خلقومه . ومن هذا قوله تعالى وبلغت القلوب
الحناجر . وقوله (مصفر استه) كناية عن الأبنة . وكانت الانصار تقول انه يزعموا استه
تطيداً لمن يعلوه . والعرب تقول هذه الكلمة أيضاً للناعم المتأرب الذي لم تحنكه
التجارب والشدائد

بنى مخزوم للأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح
الأنصاري ليؤذيه أتعرف الذي يقول

ذهبت قريش بالمكارم كلها* واللؤم تحت عمارم الأنصار

فقال الأحوص لا أدري ولكن أعرف الذي يقول

الناس كنوّه أبا حكيّم واللّه كنّاه أبا جهل

أبقت رياسته لأسرته لؤم الفروع ودقة الأصل

وهذا الشعر لحسان بن ثابت . والبيت الذي أنشده المخزومي للأخطل .

وكان يزيد بن معاوية عتب على قوم من الأنصار* فأصر كعب بن جعيل

(ذهبت قريش بالمكارم كلها) قبله

لعن الإله من اليهود عصابة بالجزع بين صليصل وصرار

قوم إذا هدر العصير رأيهم حمراً عيونهم من المسطار

خلوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار

(صليصل) « بضم الصاد » موضع على سبعة أميال من المدينة وصرار « بكسر

الصاد » موضع على ثلاثة أميال منها (والمسطار) « بضم الميم » الحفرة المتخذة من

أبكار العنب حديثاً . بلغة أهل الشام (مساحيكم) جمع مسحاة « بكسر الميم » وهي

مجرقة من حديد (عتب على قوم من الأنصار) يروي أن عبد الرحمن بن حسان بن

ثابت لما شذب برملة بنت معاوية فقال

رمل هل تدكرين يوم غزال اذ قطعنا مسيرنا بالتمنى

اذ تقواين عمرك الله هل شئء وان جل سوف يسليك عني

أم هل آطعت يا بن حسان في ذا لك كما قد أراك اطعمت منى

فغضب يزيد بن معاوية فشكاه إلى أبيه فأجابه بغير ما يجب فأرسل إلى كعب بن

النفلي بهجائهم . فقال له كعبُ أَ أَهْجُو الأَنْصارَ أَرَأَيْتِ أَنْتِ إِلَى الْكُفْرِ
بَعْدَ الْإِسْلَامِ وَلَكِنْ أَذْكَ عَلَى غُلَامٍ مِنَ الْحَيِّ كَأَنَّ لِسَانَهُ لِسَانُ نُورٍ .
بَعْنَى الْأَخْطَلِ . فَلَمَّا قَالَ هَذَا الْبَيْتَ دَخَلَ النِّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ سَعْدٍ*
الْأَنْصَارِي عَلَى مَعَاوِيَةَ فَحَسَرَ عِمَامَتَهُ عَنْ رَأْسِهِ ثُمَّ قَالَ يَا مَعَاوِيَةُ أَتَرَى لَوْ مَا
فَقَالَ مَا أَرَى إِلَّا كَرَمًا* فَقَالَ النِّعْمَانُ*

مَعَاوِيَةَ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ لِحَيِّ الْأَزْدِ مَسْدُولًا عَلَيْهَا الْعِمَامُ
أَيَسْتَتِمُّنَا عَيْدُ الْأَرَاقِمِ* ضَلَّةً فَمَاذَا الَّذِي تُجَدِّي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ
فَالِي نَارٍ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ فَدُونَكَ مِنْ تَرْضِيهِ* عَنْكَ الدَّرَاهِمُ

جَمِيلٌ . فَقَالَ مَا حَدَّثَ بِهِ أَبُو الْعَبَّاسِ

(النِّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ سَعْدٍ) بْنُ نَصْرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ مِنْ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ الْخَزْرَجِ . لَهُ وَلَدٌ بِيَهُ بَشِيرٌ
صَحْبَةٌ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقَدْ وَلِيَ لِمَعَاوِيَةَ الْكَوْفَةَ ثُمَّ عَزَلَهُ وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى حِمصَ
(فَقَالَ مَا أَرَى إِلَّا كَرَمًا) يَرَوِي أَنَّ النِّعْمَانَ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَتَرَى لَوْ مَا قَالَ لَا بَلْ أَرَى
كَرَمًا وَخَيْرًا . فَمَاذَا . قَالَ زَعَمَ الْأَخْطَلُ أَنَّ اللَّؤْمَ تَحْتَ عِمَائِهِمِ الْأَنْصَارِ قَالَ أَوْ فَعَلَ ذَلِكَ قَالَ
نَعَمْ قَالَ لَكَ لِسَانُهُ (فَقَالَ النِّعْمَانُ) يَتَهَدَّدُ مَعَاوِيَةَ وَيَتَوَعَّدُهُ (تَعْتَرِفُ) تَصْبِرُ . يُقَالُ
عَرَفَ الْأَمْرَ عَرَفًا « بِالْكَسْرِ » وَاعْتَرَفَ : صَبَرَ وَقَدْ أَسْنَدَهُ إِلَى (لِحَيِّ الْأَزْدِ)
اسْتِجَارَةً : يَرِيدُ شَيْوْخَ الْأَزْدِ (مَسْدُولًا) الرِّوَايَةُ مُشْدُودًا . يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَتَلَتَّمُونَ بِفَضْلِ
عِمَائِهِمْ . وَهَذَا تَمَرِضُ لَهُ بِأَنَّهُمْ مُسْتَعْمِدُونَ لِمَنَازِلَتِهِ (الْأَرَاقِمُ) هُمْ بَنُو بَكْرِ وَجَشْمِ
وَمَالِكِ وَالْحَرْثِ وَمَعَاوِيَةَ . أَبْنَاءُ ثَعْلَبِ . سَمِيتَ بِذَلِكَ تَشْبِيْهَا لِمِوْنِهِمْ بَعِيُونَ الْأَرَاقِمِ
مِنَ الْحَيَاتِ (مِنْ تَرْضِيهِ) يَرِيدُ الْأَخْطَلُ وَبَعْدَهُ

وَرَايَ رُوَيْدًا لَا تَسْمُنَا دَنِيَّةً لَعَلَّكَ فِي غَيْبِ الْخَوَادِثِ نَادِمٌ
مَنْ تَلَقَّ مِنَّا عَصِيَّةً خَزَرَجِيَّةً أَوْ الْأَوْسَ يَوْمًا تُخْتَرِمُكَ الْخَارِمُ

وكان الأحنف بن قيس يقول . لا تزال العرب عرباً ما لبست العمام
وتقادت السيوف ولم تمدد الجلم ذلاً ولا التواهب فيما بينها صنعة .
وقالوا في تأويل قوله ما لبست العمام . يقول ما حافظت على زيها . وقوله

وتلقاك خيلٌ كالقطا مستطيرة	شمايط أرسل عليها الشكائم
يسومها العمران عمرو بن عامر	وعمران حتى تستباح المحارم
وتبدو من الخدير العزيرة حجلها	وتبيض من هول السيوف المقادم
فسائل بنا حيّ أوى بن غالب	وأنت بما تخفى من الأمر عالم
ألم تبدر في يوم بدر سيوفنا	وايلك عما ناب قومك نائم
ضربناكم حتى تفرق جمعكم	وطارت أكف منكم وجاجم
وعضت قريش بالأنامل بغضة	ومن قبل ما عضت عليك الأدهم
فكنالها في كل أمر تكيده	مكان الشجا والأمر فيه تفاقم
فما إن رمى رام فأوهى صفاتها	ولا ضامنا يوماً من الدهر ضائم
واني لأغضى عن أمور كثيرة	سترقى بها يوماً اليك السلام
أصانع فيها عبيد شمس واني	للك التي في النفس منى أكام
فما أنت والأمر الذي لست أهله	ولكن ولي الحق والأمر هاشم
اليهم يصير الأمر بعد شتاته	فإن لك بالأمر الذي هو لازم
بهم شرع الله الهدى فاهتدى بهم	ومنهم له هادي إمام وخاتم

فلما بلغت هذه القصيدة معاوية أمر بدفع الأخطال إليه ليقطع لسانه فاستجار يزيد
فنع منه وأرضوا النعمان حتى كف عنه (شمايط) واحدها شمطوط كهصفور
(وأرسل) جمع رسل « بالتحريك » وكلتاهما الجماعات المتفرقة . ويسومها يرسلها
وعليها ركبائها . وبهذا فسر قوله عز اسمه والخيول المسومة

وتفادت السيوف . يريد الامتناع من الضيم . وقوله ولم تمدد الحلم ذلاً
يقول ما عرفت موضع الحلم . وتأويل ذلك أن الرجل إذا أغضى للسلطان
أو أغضى عن الجواب وهو مأثور لم يُقلَّ حلم . وإنما يُقال حلم . إذا
ترك أن يقول الشيء لصاحبه مُنتَصِراً ولا يخاف عاقبة يكرهها . فهذا
الحلم المحض . فاذا لم يفعل ذلك ورأى أن تركه الحلم ذل فهو خطأ وسفه
وقوله ولم تر التواهب بينها ضعة نحو من هذا . وهو أن يهَب الرجل من
حقه مالا يُستكره عليه . وكان يقال أحيوا المعروف بأمانته . وتأويل
ذلك أن الرجل إذا امتنَّ بمروءته كدَّره . وقيل . المنة تهديم الصنيعة .
وكان يقال كتمان المعروف من المنعم عليه كفر . وذكره من المنعم
تكديره له . وقال قيس بن عاصم . يا بني تميم اصحبوا من يدك كراً إحسانكم
إليه وبئسى أباديه اليكم

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال عبد الملك بن مروان لأُسَيْلَمُ بْنُ الْأَحْنَفِ الْأَسَدِيَّ .
ما أحسن ما مبدحت به فاستغفأ فأبى أن يُعَفِّيه وهو معه على سرير .
فأما أبي إلا أن يُخْبِرَهُ قال قول القائل
ألا أيها الركب الخبئون * هل لكم بسيد أهل الشام تحبوا وتوجعوا

﴿ باب ﴾ (ألا أيها الركب الخبئون) روى الجاحظ في كتاب البيان قال كان أُسَيْلَمُ
ابن الأحنف الأسدي ذا بيان وأدب وعقل وجاه وفيه يقول الشاعر
أُسَيْلَمُ ذَاكُم لَا خِفَا بِمَكَانِهِ لَمِنْ تُرَجَّى أَوْ لَا ذَنْ تَسْمَعُ
من النفر الأبيات . والخبئون . الذين تخب بهم دوابهم . من الخبب . وهي السرعة

من النفر البيض الذين إذا اعتزوا وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا
إذا النفر السود اليانعون تمنعوا له حوك برديه أجادوا وأوسعوا
جلا المسك والحمام والبيض كالشيء وفرق المدارى رأسه فهو أنزع

(نحبوا) مجهول حبا الرجل يحبوه حبوا أعطاء والاسم الحباء « بالكسر » (البيض)
لا يريد بيض الألوان وإنما يريد نقاء الأعراض من الدنس والعيوب (إذا اعتزوا)
يروى إذا انتموا: ومعناها إذا انتسبوا (وهاب الرجال) يرويه كثير من الرواة. وهاب
اللاثام (حلقة الباب) « بسكون اللام » وكذا حلقة القوم وأجاز فيهما الفتح غير
واحد وأنكره ابن السكيت والجمع حلق كبكرة وبدر وقصمة وقصع (قعقعوا)
يريد قعقعوا حلقة الباب. من القعقة مصدر قعقع الشيء إذا حركه فسمع له صوت:
يصف الممدوح بأنه من القوم الكرام الذين يقدمون على الملوك بشرف أحسابهم
وكرم أنسابهم ولا يهابون قعقة أبوابهم كاللاثام الذين خمل ذكرهم وقصرت همهم
(تمنعوا) من النعمة، وهي خطوط متقاربة قصار شبه ما تمنم به الريح دقاق التراب
(أجادوا) يروى (أدقوا) جعلوه دقيقاً خلاف الغليظ (جلا) كشف من قولهم
جلا الأمر. كشفه وأظهره (والحمام) تذكره العرب وتجمعه « بالالف والتاء » عوضاً
من التكسير (كالدمى) الواحدة دُمِيَّة وهي الصورة المصورة التي يُتَنَوَّق في صنعها
وببالغ في تحسينها. تشبه النساء البيض بها (المدارى) جمع المدارة « بكسر الميم »
وهي ما يجعل من حديد على شكل سن من أسنان المشط أو أطول منه أو هي المشط
(أنزع) من النزع « بالتحريك » وهو انحسار الشعر من أعلى الجبين ورواه الجاحظ
جلا الأذفر الأحوى من المسك فرقه وطيب الدهان رأسه فهو أنزع
يريد أن ما ذكر من المسك وما معه سبب في نزع رأسه (هذا) وروى الزبير بن بكار
في أساب قريش أن أيا الرُبَيْس الشاعر قال في عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان
جميل المحيا واضح اللون لم يظأ بحزن ولا تألم من النسك إصبع

فقال له عبد الملك. ما قال أخو الأوس أحسن مما قيل لك (أبو الحسن هو أبو قيس بن الأسلت)

قد حصت البيضة رأسي فما أطعمت يوماً غير تهجاع

من النفر الشم الذين إذا انتدوا الخ الايات المذكورة
وأبو الرئيس بالتصغير اسمه عباد بن طهفة « بكسر الطاء » من بني سعد بن ذبيان
شاعر أموي. والحزن ما غلظ من الأرض. والنكب مصدر نكب كناية عن نكبتها « بالضم »
نثر ما فيها. يريد لم تألم إصبعه بنكب كنيته: كنى بذلك عن ترففه (أبو قيس) لم يعلم
اسمه (والأسلت) لقب. واسمه عامر بن جشم بن وائل. أحد بني الأوس بن
حارثة بن عمرو بن عامر. شاعر جاهلي قد أسندت إليه الأوس أمر الحرب التي كانت
بينها وبين الخزرج فقام بها وآثرها على كل شيء حتى شحب لونه وتغير ثم أتى بعد
أشهر إلى امرأته كبشة بنت ضمرة بن مالك بن عدي. فدى الباب ففتحت له فأهوى
إليها بيده فدفعته وأنكرته فقال أنا أبو قيس فقالت والله ما عرفتك حتى تكلمت فقال

قالت ولم تقصدي لقل الخنا مهلا فقد أبلغت اسماعى
أنكرته حين توسمته والحرب غول ذات أوجاع
من يذوق الحرب يجذ طعمها مرًا وتحبسه بجمع جاع
قد حصت البيت. وبعده

أسمى على جل بني مالك كل امرئ في شأنه ساع
أعددت للأعداء موضونة فضفاضة كأنهني بالقاع
أحفزها عنى بنى روثى مهند كالملح قطاع
صدق حسام وادق حده ومجنأ أسمر قرأع
بر امرئ مستبسل حاذر للدهر جلد غير مجزاع
الحزم والقوة خير من الأدهان والفكة والهاع

لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطَيٍّ وَلَا الْمَرْهِيُّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاهِي
لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ وَنُجْزِي بِهِ الْأَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
نَدُّوهُمْ عَنَّا بِمُسْتَهْتِكَةٍ ذَاتِ عَرَانِينَ وَدُقَّاعِ
كَأَنَّهُمْ أَسَدٌ لَدَى أَشْبَلٍ يَنْهِنَنَّ فِي غَيْلٍ وَأَجْرَاعِ
حَتَّى تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعِ
هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ إِذْ قَلَّصَتْ مَا كَانَ إِبْطَائِي وَإِسْرَاعِي
هَلْ أَبْذُلُ الْمَالُ عَلَى حُبِّهِ فِيهِمْ . وَآتَنِي دَعْوَةُ الدَّاعِي
وَأَضْرَبُ الْقَوْنُسَ يَوْمَ الْوَعْيِ بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي
وَأَقْطَعُ الْخُرْقَ يُخَافُ الرَّدَى فِيهِ عَلَى أَدْمَاءِ هِلَوَاعِ
ذَاتِ أَسَاهِيَجَ جُمَالِيَّةٍ حَشَشْتُهَا كُورِي وَأُنْسَاعِي
تُعْطَى عَلَى الْأَيْنِ وَتَنْجُو مِنَ الْخَضْبِ أُمُونٌ غَيْرِ مِظَالَعِ
كَأَنَّ أَطْرَافَ وَإِيَانَهَا فِي شِمَالٍ حَصَّاءَ زَعَزَاعِ
أَزَيْنُ الرَّحْلَ بِمَعْقُومَةٍ حَارِيَّةٍ أَوْ ذَاتِ أَقْطَاعِ
أَقْضِي بِهَا الْحَاجَاتِ إِنَّ الْفَنَى رَهْنٌ بِنَدَى لَوْنَيْنِ خَدَّاعِ

(لَقِيلُ الْخُلَا) يريد ولم تقصد لقول الخُلَا ويروى (بقيل الخُلَا) يريد قالت بقيل الخُلَا
ولم تقصد (وتجبسه بجمع جاع) يروى وتركه بجمع جاع . وهو الحبس في المكان الغليظ
و (حصت البيضة رأسى) تحصه حصاً : أذهبت شعره فخص هو حصصا كطرب
طرباً : تحسر والبيضة . ما تلبس في الرأس : يريد أنه من طول لبسها في مباشرة
الحروب أذهبت شعر رأسه والتهجاع . النوم الخفيفة (موضونة) هي الدرع المنسوجة
بعض جلدها مداخل في بعض مضاعفة (فضفاضة) واسعة (كالنهي) « بكسر النون
وفتحها » الغدير ينحير فيه السيل . والجمع الأنهاء (بالقاع) هو المكان المستوى
الواسع في وطأة من الأرض وما حوله أرفع منه يكون مقصَّب المياه والجمع اقْوَعُ
أوقواع وقيعان : شبه نسجها بما تنسجه الريح فوق سطح الماء بذلك القاع و (أحفرها

(غنى) من الحُفْز وهو في الأصل دَفْعُكَ الشَّيْءَ من خلفه: يريد أدفع ثقلها بغير سيف
 ذى (رَوْنَق) وهو ماء السيف وصفائه . وإنما قدّرنا ذلك لما قال الأصمعي ان
 العرب كانت تعمل في أغمار سيوفها شبيهها بالكَلَاب فاذا ثقلت الدرع رفعوا أسفلها
 بذلك الكلاب لتخف. و يروى (أ كَفَّيْهَا غنى) « بكسر الفاء » من كفت الدرع
 بالسيف: علَّقَهَا به . وشبهه السيف (بالملح) في صفائه (صدق) « بفتح الصاد »
 صادق الضربة . وقد فسروه بالصُّلب وليس بذلك (وادق حده) ماض في ضربته
 يقال ودق السيف. حدّ فهو وادق حادّ (ومجنأ) هو النرس سمي به لانحنائه . من
 الجنأ « بالتحريك » وهو انحناء الكاهل على الصدر (أسمر) قال الأصمعي إنما
 وصفه بالسمره لانهم كانوا يتخذون النرسة من جلود الإبل (قراع)
 صلب سمي به لصبره على القرع يقال ترس أقرع وقرّاع . صلب شديد
 (والفكة) هي استرخاء وضعف في الرأى (والهاع) سوء الحرص مع الضعف يقال
 هاع يهيع ويهاع هيّعا وهاعا. ساء حرصه (ليس قطا مثل قطى) هذا مثل أراد به .
 ليس الامر الكبير كالصغير وقوله (ولا المرعى كاهمل) مثل أيضا . يريد ليس
 المسوس كالسائس . قال الأصمعي بحض على طالب المعالى (وكيل الصاع بالصاع)
 يريد أنه لا يفوتنا أحدٌ بوتر ولا ينقص من حقنا (بمسنة) يريد بكتيبة تستن في
 عدوها . من استن الفرس : مضى على وجهه (عرازين) جمع عرين وهو الأنف
 أراد رؤسهم (ودفاع) جمع دافع . يريد الذين يدفعون الأعداء (ينهن) « بكسر
 الهاء » . من النهيت وهو صوت الأسد دون الزئير . والغاية هنا الراية (جماع) هم
 أخلاط من الناس يريد لم نستمن بأحد من غيرنا وهذا كقول الديباني

وَنَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كَتَائِبُ مِنْ غَسَّانٍ غَيْرُ أَشَائِبِ

(قلصت) شمّرت . من قلصت الإبل في سيرها : شمّرت واستمرت في مضيتها
 (القونس) مقدم بيضة السلاح أو أعلاها (على أدماء) يريد على ناقة أدماء . من
 الأدمة . وهى فى الإبل البياض الواضح (هلاوع) وكذا هلاوعة . شديدة شهوة الفؤاد

وَحَدَّثْتُ أَنَّ كَثِيرًا كَانَ يَقُولُ لَوَدِدْتُ أَنِّي كُنْتُ سَبَقْتُ الْأَسْوَدَ أَوْ
 الْمَبْدَ الْأَسْوَدَ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ يَعْنِي نَصِيدًا* فِي قَوْلِهِ
 مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَجَبُوا أَقَرَّتْ إِنْجَوَاهُمْ لُؤْيُ بْنُ غَالِبٍ
 يُحَيِّوْنَ بَسَّامِينَ طَوْرًا وَتَارَةً يُحَيِّوْنَ عَمَّاسِينَ شَوْسَ الْحَوَاجِبِ*
 وَالْمَخْتَارُ مِنَ الشَّعْرِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ
 مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَوْا وَهَابَ الرِّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

تَخَافُ السُّوْطَ وَ (أَسَاهِيَج) فَنُونَ فِي السَّيْرِ مُخْتَلِفَةٌ لَا وَاحِدَ لَهَا . مِثْلُ الْأَسَاهِي (جَمَالِيَّة) تَشْبِيهِ الْجَمَلِ فِي خَلْقَتِهِ (حَشَشْتَهَا) مِنْ قَوْلِهِمْ حَشَشْتُ فَلَانًا أَحْشَهُ « بِالضَّم » إِذَا أَصْلَحَتْ مِنْ حَالِهِ . يَرِيدُ أُعْطِيَتْهَا وَ (الْكُور) الرِّجْلُ وَ (الْأَسَاع) حَبَالُ مَنْ جُلِدَ مَضْفُورَةً تَشَدُّ بِهَا الرِّجَالُ . الْوَاحِدُ نَشَعَ « بِالْكَسْرِ » (تَعطى عَلَى الْأَيْنِ) يَرِيدُ تَعطى سَبْرًا سَرِيعًا عَلَى الْإِعْيَاءِ وَالتَّعَبِ (أُمُون) مَأْمُونَةُ الْعِثَارِ (غَيْرُ مَظَالَعِ) مِنَ الظَّلْعِ « بِسُكُونِ اللَّامِ » وَهُوَ الْعَرَجُ وَالْغَمَزُ فِي الْمَشْيِ : يَرِيدُ لَا ظَلْعَ بِهَا عَلَى كَثَرَةِ السَّيْرِ (وَلِيَانَهَا) جَمْعُ وَليَّةٍ . وَهِيَ الْبِكْسَاءُ يُوضَعُ تَحْتَ الرِّجْلِ : جَعَلَ كُلَّ جُزْءٍ وَلِيَّةً فَجَمَعَ وَ (شِمَالُ) لَفَةٌ فِي رِيحِ الشِّمَالِ (حِصَاءُ) شَدِيدَةُ الْمَهْبُوبِ (زَعَزَاعُ) تَزَعَزَعَ كُلُّ مَا تَمَرَّبَهُ : يَرِيدُ كَأَنَّ أَطْرَافَ ذَلِكَ الْبِكْسَاءِ عَلَى رِيحِ الشِّمَالِ مِنْ شِدَّةِ سُرْعَتِهَا فِي السَّيْرِ (بِمَعْقُومَةٍ) بِمَوْشِيَّةٍ مِنَ الْعَقِيمِ وَهُوَ الْوَشْيُ (حَارِيَّة) مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَيْرةِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (أَوْ ذَاتِ أَقْطَاعِ) جَمْعُ قِطْعٍ « بِكَسْرِ الْقَافِ » وَهِيَ طَنَافُسُ مَوْشَاةٍ تَوْضَعُ تَحْتَ الرِّجْلِ عَلَى كَتِفِي الْبَعِيرِ (بَدْيُ لَوَائِنِ) بَدَهْرُ ذِي خَيْرٍ وَشَرٍّ

(نَصِيدًا) بِالتَّصْفِيرِ ابْنُ رَبَاحٍ مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ (شَوْسُ الْحَوَاجِبِ) أَرَادَ شَوْسَ الْعَيُونِ فَوَضَعَ الْحَوَاجِبَ مَكَانَهَا لِمُقَارَبَةِ بَيْنَهُمَا وَالشَّوْسُ « بِالتَّحْرِيكِ » أَنْ يَنْظُرَ بِمَوْخَرِ عَيْنِهِ مِمِّيلًا رَأْسَهُ تَيْهًا وَكِبْرَةً أَوْ تَغْيِظًا

يُخْبِرُ بِجَلَاتِهِمْ وَمَعْرِفَتِهِمْ بِأَقْدَارِهِمْ وَثِقَتِهِمْ بِأَنْ مِثْلَهُمْ لَا يُرَدُّ وَقَدْ قَالَ
 جَرِيرٌ لِلتِّيمِ خِلَافَ هَذَا وَهُوَ قَوْلُهُ
 قَوْمٌ إِذَا احْتَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ تَقَفَتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ
 وَحَدَّثَتْ أَنْ جَرِيرًا كَانَ يَقُولُ وَدِدْتُ أَنْ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ شَعْرِ هَذَا الْعَبْدِ
 كَانَ لِي بِكَذَا وَكَذَا بَيْتًا مِنْ شَعْرِي يَعْنِي قَوْلَ نَصِيبٍ
 بَزِينَبَ أَلِمْتُ قَبْلَ أَنْ يَوْحَلَ الرِّكْبُ وَقُلْ إِنَّ تَمَلُّينَا فَمَا مَلَكِ الْقَلْبُ
 وَأَمَّا قَوْلُ نَصِيبٍ
 أَهِيْمُ * بَدَعِدٍ مَا حَيِّتُ وَإِنْ أُمْتُ أَوْ كُلُّ بَدَعِدٍ مِنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي

(قَوْمٌ إِذَا احْتَضَرَ) قَبْلَهُ

بَاتِيْمُ دُلُوكُمُ الَّتِي يُدْلَى بِهَا
 أَغْرَابِكُمْ عَارٍ عَلَى حَضَارِكُمْ
 (بَزِينَبُ) هِيَ زَوْجُهُ وَبَعْدَهُ

وَقُلْ إِنْ تَسَلَّ بِالْوَدِّ مِنْكَ مَحَبَّةٌ
 وَقُلْ فِي تَجْنِيهِهَا لَكَ الذَّنْبُ إِنَّمَا
 فَمَنْ شَاءَ رَامَ الصَّرْمَ أَوْ قَالَ ظَالِمًا
 خَلِيلِيَّ مِنْ كَعْبٍ أَلِمَّا هَدَيْتُمَا
 مِنَ الْيَوْمِ زَوْرَاهَا فَإِنْ رَكَبْنَا
 وَقَوْلَا لَهَا يَا أُمَّ عَثْمَانَ نُخَلِّي
 وَقَالَ رَجَالٌ حَسْبُهُ مِنْ طَلَابِهَا
 فَمَا مِثْلُ مَا لَا قِيَّتَ مِنْ حَبْلِكُمْ حَبٌّ
 عَتَابِكُ مِنْ عَاتِبَتْ فِيمَا لَهُ عَتَبُ
 لَدَى وَدِّهِ ذَنْبٌ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبُ
 بَزِينَبُ لَا تَفْقِدُ كَمَا أَبْدَا كَعْبُ
 غَدَاةً غَدِ عَنْهَا وَعَنْ أَهْلِهَا نَكَبُ
 أَسِيلُمُ لَنَا فِي حَبْنَا أَنْتِ أُمُّ حَرْبِ
 فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ لَيْسَ لِي دُونُهَا حَسْبُ

(أَهِيْمُ بَدَعِدُ) هَذَا الْبَيْتُ يَرْوِيهِ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ عَنْ ابْنِ عِيَّاشٍ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلْبٍ
 قَالَ : وَالنَّاسُ يَرْوُونَهُ لِنَصِيبٍ . وَهُوَ خَطَأٌ . وَكَذَلِكَ ابْنُ قَتَيْبَةَ يَرْوِيهِ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

فلم يجد الرواة ولا من يفهم جواهر الكلام له مذهبا حسنا . وقد ذكر
عبد الملك ذلك جلسائه فكل عابه فقال عبد الملك فلو كان اليكم كيف كنتم
قائلين فقال رجل منهم كنت أقول

أهيم بدعدٍ ما حيت وإن أمت فواحرنا من ذا يهيم بها بعدى
فقال عبد الملك ما قلت والله أسوأ مما قاله فقيل له فكيف كنت قائلا في
ذلك يا أمير المؤمنين فقال كنت أقول

أهيم بدعدٍ ما حيت وإن أمت فلا صاحت دعد لذي خلة بعدى
فقالوا أنت والله أشعر الثلاثة يا أمير المؤمنين وقد فضّل نصيب على الفرزدق
في موقفه عند سليمان بن عبد الملك وذلك أنهما حضرا . فقال سليمان للفرزدق
أنشدني . وإنما أراد أن ينشده مدحا له فأنشده

وركب كأن الريح تطأ عندهم لها ترة* من جذبها بالعصائب*
سروا يخبطون الريح وهي تلفهم* إلى شعب* الأكوار ذات الحقائق*

ابن أخي الأصمعي عن عمه عن حماد بن ربيعة أنه قال أظرف الناس النمر بن تواب
حيث يقول أهيم بدعد البيت (فأنشده) يفخر بأبيه غالب (ترة) ثارا (بالعصائب)
جمع العصابة . وهي العمامة تعصب على الرأس (شعب) جمع شعبة . وهي في الأصل
أغصان الشجرة أو ما بين كل غصنين . يريد أطراف (الأكوار) وهي الرجال .
واحد هاكور « بالضم » (ذات الحقائق) جمع الحقيبة . وهي هنا كساء على عجز
البعير . فأما الحقائق في قول نصيب فأوعية الزاد تحمل خلف الرجل أو القتب .
ويروى « إلى الأكوار من كل جانب »

إذا أنسوا ناراً يقولون ليتها وقد خصرت* أيديهم ناراً غالب
فأعرض سليمان كأنه غضب فقال نصيب يا أمير المؤمنين ألا أنشدك
في رويها ما لعله لا يتضيق عنها فقال هات فأنشده
أقول لركب صادقين لقيتهم قفا ذات أو شال* ومولاك* قارب*
قفوا خبروني عن سليمان إني لمعروفه من أهل ودان* طالب*
فماجوا* فأنشوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب*
وهذا في باب المدح حسن ومتجاوز ومبتدع لم يسبق إليه . على أن الشاعر

(وقد خصرت) من الخصر بالتحريك وهو البرد يجده الإنسان في أطرافه وبعده
إلى نار ضرباب العراقيب لم يزل له في ذبأبي سيفه خير حال
تدرب به الأنساء في ليلة الصبا وتنفخ اللبات عند الترائب
ذباب السيف حد طرفه الذي بين شفرتيه (خير حال) يحلب الدم من العروق
والانساء جمع النساء : وهو العرق المستبطن الفخذ إلى الرجل (قفا ذات أو شال)
الأوشال جمع وشل « بالتحريك » وهو ماء قليل يتحلب من جبل أو صخر . يريد
خلف بقعة ذات مياه تسيل من أعراض الجبال فتجتمع ثم تساق إلى المزارع (ومولاك)
يريد نفسه (قارب) طالب الماء ليلا يقال أقرب الرجل فهو قارب كأوراق النبات
فهو وارق وأبقل الموضع فهو بأقل على غير القياس (ودان) « بفتح الواو » قرية
قريبة من الجحفة (فماجوا) عطفوا إياهم عليه وبعده

فقالوا تركناه وفي كل ليلة يطيف به من طالبي العرف راكب
ولو كان فوق الناس حتى فمأله كفعلك أو للفعل منك مقارب
أقلنا له شبهة ولكن تعذرت سواك عن المستشفعين المطالب
هو البدر والناس الكواكب حوله ولا يشبه البدر المنير الكواكب

وهو أخو همدان قد قال في عصره في غير المدح
يَمْرُونُ بِالْدهْنِ خِفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارِينَ بَحْرَ الْحَقَائِبِ
على حين ألهى الناسَ جُلَّ أُمُورِهِمْ فَنَدَلًا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلَ الثَّمَالِ
وليس شعرُ نصيب هذا الذي ذكرناه في المدح بأجودَ من قول الفرزدق
في الفخر وإنما يُفاضَلُ بينَ الشَّيْئَيْنِ إذا تَنَاسَبَا . وقد قال سليمانُ للفرزدق
حين أنشده نصيب كيف تُرَاهُ قال هو أشعرُ أهلِ جَمَلَدَتِهِ فقام الفرزدق *
وهو يقول

وخيرُ الشعرِ أشرفُهُ رِجَالًا وَشَرُّ الشعرِ ما قال العبيدُ

ثم نرجع إلى تفسير الشعر . قوله يَمْرُونُ بِالْدهْنِ * خِفَافًا عِيَابُهُمْ ، يعني قوما
تجاراً . وقد قالوا * إنما ذكر لصوصاً والأولُ أثبتُ . وذلك أن دارينَ * سوقُ

(أخو همدان) يريد أعشى همدان . واسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث .
من بني همدان بن مالك . يكنى أبا المصَّبَح . شاعر أمويّ (هذا) ونقل صاحب
الإصابة أن المبرد ذكر أن علي بن أبي طالب استعمل النعمان بن عجلان بن النعمان
ابن عامر بن زريق الانصاري على البحرين فجعل يعطى كل من جاءه من بني زريق
فقال فيه الشاعر وهو أبو الأسود الدؤلي

أرى فتية قد ألهت الناسَ عنكم فندلا زريقُ المالِ ندل الثمالب

فان ابن عجلان الذي قد علمتم يبدد مال الله فعمل المناهب

يمرون بالدهن . البيت . وكان أبا العباس نسي ما نقل عنه وذكر ما يرويه غيره من
النحاة (فقام الفرزدق) لما تبين الغضب في وجه سليمان (بالدهن) موضع لتيم بنجد
(عيابه) جمع عيبة وهي ما يضع الرجل فيها متاعه (يعني قوماً تجاراً وقد قالوا ان)
قد علمت أنه يريد بني زريق لا غير (وذلك أن دارين ان) يريد اثبات ما زعم أنهم

من أسواق العرب . وقوله بجرا الحقائق . يقول عظام . ويقال للرجل إذا اندلقت سرته فنتأت متقدمة . رجل أبجر . ويقال لها البجرة والبجرة . وفعله . وفعله تقعان في الشيء . يقال قلقة . وقافة . وصلمة وصلمة ومثل هذا كثير . وقوله على حين ألهى الناس إن شئت خفضت حين . وإن شئت نصبته . أمّا الخفض فلا نه مخفوض بالحرف وهو اسم منصرف . وأمّا الفتح فلا ضافتك إياه إلى شيء غير مُعَرَّب فبنية على الفتح لأن المضاف والمضاف إليه اسم واحد فبنية من أجل ذلك . ولو كان الذى أضيفته إليه مُعَرَّباً لم يكن إلا مخفوضاً وما كان سوى ذلك فهو لحن . تقول جئتك على حين زيد وجئتك في حين إمرة عبد الملك . وكذلك قول النابغة على حين عاتبت المشيب على الصبا . وقلت ألبأ أصح والشيب وازع إن شئت فتحت حين . وإن شئت خفضت . لأنه مضاف إلى فعل غير متمكن . وكذلك قولهم يومئذ . تقول عجبت من يوم عبد الله لا يكون

تجار على أن دارين ليست سوقاً كما وهم وإنما هي فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك وقد أضيف إليها قليل مسك دارين والنسبة إليها داري . ويقال للرجل إذا اندلقت الخ (ويقال أيضاً للرجل العظيم البطن وهذا هو المناسب لعظم الحقائق لأن اندلاق السرة وهو خروجه عن مكانها لا يستلزم العظم (ومثل هذا كثير) الكثير تحريكها نحو الكشفة والنزعة والجلحة (نصبته) يريد فتحته . والمتقدمون لا يفرقون بين حركات الإعراب والبناء (وهو اسم منصرف) يريد أنه اسم منون روعى فيه الأصل وهو الإعراب (معرّباً) يريد من الأسماء المعربة التي لم تنظم بها جملة (على حين عاتبت) من كلمة له سندا كرها آخر هذا المبحث (لأنه مضاف إلى فعل) علة لفتح (غير متمكن) برفع غير

غيره فاذا أضيفته الى إذ فان شئت فتصت على ما ذكرت لك في حين* .
 وإن شئت خفضت لما كان يستحقه اليوم من الممكن قبل الإضافة . تقرأ
 إن شئت (من عذاب يومئذ) وإن شئت (من عذاب يومئذ) على
 ما وصفت لك . ومن خفض بالإضافة قال سير يزيد يومئذ . فأعربته
 في موضع الرفع كما فعلت به في الخفض . ومن قال (من خزي يومئذ)
 فبناه قال سير يزيد يومئذ . يكون على حالة واحدة لأنه مبنى . كما
 تقول دُفع الى زيد خمسة عشر درهماً . وكما قال الله عز وجل (عَلَيْهَا
 تِسْعَةَ عَشَرَ) وأما قوله (فندلا زريق المال ندل الثعالب) فزريق : قبيلة* .
 وقوله ندلاً مصدر يقول اندلى ندلاً يازريق المال . والندل . أن تجذبه*
 جذباً . يقال ندل الرجل الدلو ندلاً . اذا كان يجذبها مملوءة من البئر
 فنصب ندلاً . بفعل مضمر . وهو اندلى . وهذا في الأمر . تقول ضرباً
 زيداً وشتماً عبد الله . لأن الأمر لا يكون الا بفعل فكان الفعل فيه
 أقوى . فلذلك أضمرته ودل المصدر على الفعل المضمر . ولو كان خبراً لم
 يجز فيه الا ضمراً . لأن الخبر يكون بالفعل وغيره . والأمر لا يكون

(على ما ذكرت لك في حين) من قوله لإضافتك إياه الخ (فزريق قبيلة) من الخزرج
 وهو زريق بن عامر بن زريق بن عبد حارثة بن مالك بن غضب بن جشم بن الخزرج
 (والندل أن تجذبه الخ) عبارة غيره الندل نقل الشيء . يقال ندل التمر من الجلة
 والخبز من السفرة يندله « بالضم » ندلاً : غراف منها بكفه . والندل أيضاً التناول
 وبهما فسر البيت

إلا بالفعل . قال الله عز وجل (فَإِذَا تَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ)
فكان في موضع اضربوا حتى كأن القائل قال فاضربوا . ألا ترى أنه ذكر
بعده الفعل محضاً في قوله (حتى إذا أنخنتموهم فشدوا الوثاق) ولو نون
منون في غير القرآن لنصب الرقاب . وكذلك كل موضع هو بالفعل
أولى . وقوله نذل الثعالب . يريد سرعة الثعالب . يقال في المثل : أ كسب
من ثعلب . وأما قول نصيب ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق . فانما
يريد أنهم يجمعون مملوءة حقائقهم من رفيه فقد أثنت عليه الحقائق
قبل أن يقولوا . فأما قول الأعشى

وإن عتاق* العيس سوف يزورك ثنائ على أعجازهن مملق
فانما أراد المدح الذي يحدث به . والحادى من ورائها كما أن الهادى أمامها

(وإن عتاق) هذا البيت من كلمة له سلفت . وهالك كلمة النابغة يعتذر الى النعمان
ويهجو واشيه عنده

عفا ذو حساً من فرتى فالقوارع	فجنباً أريك فالتللاع الدوافع
فمجمع الأشراج غير رسمها	مصايف مرت بعدنا ومرابع
توهمت آيات لها ففرقتها	لسته أعوام وذا العام سابع
رماد ككحل العين لا ياب يينه	ونوى كجذم الحوض أئلم خاشع
كأن بحجر الرامسات ذيولها	عليه حصير نقتة الصوانع
على ظهر مبناة جديد سيورها	يطوف بها وسط اللطيمة بائع
فكفكت دمعى عبرة فردتها	على النحر منها مستهل ودامع
على حين هابت المشيب على الصبا	وقلت ألمأ أصبح والشيب وازع

وقد حال هم دون ذلك شاغل
وعيد أبي قابوس في غير كنهه
فبت كاني ساورتي ضئيلة
يسعد من ليل التمام سليمها
تناذرها الراقون من سوء سمها
أتاني أبيت اللعن أنك لمتني
مقالة أن قد قلت سوف أناله
لعمري وما عمري على بهين
أقارع عوف لا أحاول غيرها
أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة
أتاك بقول هاهل النسج كاذب
أتاك بقول لم أكن لأقوله
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة
بمصطحبات من أصف وبيرة
سما تباري الريح خوصاً عيونها
عليهن شعث عامدون لحجهم
اسكلفتني ذنب امرئ وتركته
فان كنت لأذوا الضغن عني مكذب
ولا أنا مأمون بشيء أقوله
فانك كالليل الذي هو مدركي
خطا طيف حجن في حبال متينة
أتوعد عبداً لم يخنك أمانة
وأنت ربيع ينعش الناس سيده

مكان الشفاف تبغيه الأصابع
أتاني ودوني راكس فالضواجم
من الرقش في أنيابها السم ناعم
لحلي النساء في يديه قعاقع
تطلقه طورا وطورا تراجع
وتلك التي تستك منها المسامع
وذلك من تلقاء مثلك رائع
لقد نطقت بطلا على الأقارع
وجوه قروء تبغى من مجادع
له من عدو مثل ذلك شافع
ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
ولو كبلت في ساعدي الجوامع
وهل يأمن ذو أمة وهو طائع
يزرن ألا سيرهن التدافع
لهن رذايا بالطريق ودائع
فهن كأطراف الحني خواضع
كذي العر يكوي غيره وهو رافع
ولا حلفي على البراءة نافع
وأنت بأمر لا محالة واقع
وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
تمد بها أيدي اليك نوازع
ويترك عبداً ظالم وهو ظالم
وسيف أغيرته المنية قاطع

أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ فَلَا النُّكْرَ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعَرَفَ مُضَائِعٌ
وَتُسْقَى إِذَا مَاشَتْ غَيْرَ مُصَرَّدٍ بِزَوْرَاءَ فِي حَافَاتِهَا الْمَسْكُ كَانِعٌ
(ذو حسا) « بضم الحاء » اسم واد بأرض الشَّرْبَةِ من ديار غطفان (فرتنى)
اسم امرأة يريد من منازلها (فالغوارع) هى تلال مُشْرِفَات المسایل (أريك) اسم واد
(فالتلاع) جمع تَلْعَة وهى مجرى الماء من أعلى الوادى (الدوافع) جمع دافعة : يريد
التي تدفع الى الوادى (الأشراج) واحدها شرج « بسكون الراء » وهى مجارى الماء
من الحرار الى السهولة (مصايف مرت بعدنا ومراجع) يريد رياحا صيفية وأمطاراً
ربعية (كجندم) هو أصل كل شيء (أثلم) من الثلم وهو كسر حرف الإِ ناء (حصير)
هو مانسج من بَرْدَى وَأَسْلَى وجهه حُصِر « بضمهين » ويروى (عليه قضيم) وهو
الحصير بعينه الا أن خيوطه سيور وجهه قُضِمَ كذلك (مِبْنَاة) « بكسر الميم
وفتحها » نِطْع من آدم يوصل بعضه ببعض . يسطه التاجر ليعرض عليه الحصر
عند البيع (اللطيمة) يريد بها سوق العطارين (وازع) من وزعه يزعه « بكسر الزاي
وفتحها » وزعاً : كَفَّه (مكان الشفاف) « بفتح الشين وضمها » داء يأخذ تحت
الشراسيف من الشق الايمن (تبتغيه الأصابع) يريد تتلمسه أصابع الأطباء لتخبره
أوصل الى الطحال فيخاف على صاحبه أم لا فترجى له السلامة : يريد أنه من النعمان
بن يأس ورجا كهذا العليل (وعيد أبى قابوس) بدل من هم (فى غير كنهه) كنه
الشيء حقيقته (راكس) اسم واد (فالضواجع) مصاب الأودية : واحدها ضاجعة
(ساورتى) من المساورة وهى المواثبة (ضئيلة) يريد حية دقيقة و (رقشاء) ذات نقط بيض
وسود (التمام) « بكسر التاء » لا غير وهو أطول ما يكون من لياالى الشتاء وعن ابن
الاعرابى كل ليلة طالت عليك فلم تنم فيها فهى ايل التمام (حلى النساء فى يديه قعاقع)
ذلك من عادة العرب يضعون فى يدي اللديخ شيئاً من حلى النساء ويحركونه لئلا
ينام فيندب السم فى جسده . والقعاقع حكاية أصوات الحلى (تناذرها الراقون) أنذر
بعضهم بعضاً أن لا يتعرضوا لها (تطلقه) تخلى عنه وأسند اليها التطلاق وهو يريد

أثرها من وجع السم استجازة (تستك) تستد . يقال استكت مسامعه : إذا صمت
 (مقالة) بدل من « أنك لمتني » يريد بها رسالة وإضافتها الى (أن قلت)
 بيانية (بطلا) باطلا (الأقارع) هم بنو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن
 زيد مناة بن تميم : يريد أنهم أساؤا سمعته عند النعمان (وجوه) بالنصب على الذم
 (تجادع) تشاتم . وقد جادعه مجادعة وجداعاً . شاتم كأن كل واحد جددع أنف
 صاحبه (امرؤ) يريد به مرة بن ربيع بن قريع (شافع) من شفع الوتر جعله زوجاً :
 يريد اشترك معه آخر في العداوة (هاهل) من قولهم ثوب هاهل إذا كان رديء النسيج
 (الجوامع) واحدها الجامعة : وهي غلّ يجمع اليدين مع العنق (ذو أمة) « بضم الهمزة »
 ذو دين واستقامة . ويروى ذو إمة « بكسر الهمزة » ومنه : ذونعمة أسديت اليه .
 يقول وهل آثم وأنا أدين لك وفي طاعتك (مصطحبات) يريد حلفت بإبل اصطحبت
 في السير (من لضاف ونبرة) « بفتح اللام والهاء » وهما ماءان في ديار بني ضبة واصاف
 تصرف ولا تصرف (ألا) « بفتح الهمزة ويروى بكسرهما » : جبل عرفة أو هو حبل
 رمل بعرفة يقوم عليه الإمام (سيرهن التدافع) يريد يعجلان في السير فيدفع بعضهما بعضاً
 (سماماً) « بفتح السين » : كالسمام . الخفيف اللطيف السريع من كل شيء .
 (خوصاً) غائرات العيون . الواحدة خوصاء (رذايا) جمع رذية . وهن المهازيل
 اللواتي لا يستطعن البراح . يقول لهذه الإبل نوق حسرها السير وأضعفها حتي
 صارت ودائع للطريق (عامدون) قاصدون (الحنى) القسي الواحدة الحنيّة : شبه
 تقويس الإبل بها (كذى المر) « بالضم » وهو قروح في مشافر الإبل وقوائمها
 مثل القوباء تسيل منها مادة صفراء فتكوى الصحاح لثلاً يُعديها المرض (فان كنت)
 يروى فان كنت لا إذا الضغن عني مكذباً « بفتح التاء » للخطاب ونصب ذا ومكذباً
 « بكسر الذال » (خطاطيف) يريد لك خطاطيف : وهي حدائد (حجن) معوجة
 (نوازع) جواذب . ضرب ذلك مثلاً لئلا يمكنه منه وإن أمن في البلاد (وهو ظالم)

وأما قول أبي وجزة *

راحتْ بِيَسْتَيْنِ وَسَقَا فِي حَقِيْبَتِهَا مَا حَمَلَتْ حَمْلَهَا إِلَّا ذُنِي وَلَا السَّدَا
فإنما أراد ما يوجب * ستين وسقاً لا أن الناقة حملت ستين وسقاً . وكان
من حديث ذلك أن أبا وجزة السلمي * المعروف بالسهمدي أنزوله فيهم *

من الظلم كالمنع ، وهو غمز الرجل إذا مشى و (العرف) المعروف (مصدر)
مقلل من التصريد . وهو الشرب دون الرى (بزوراء) هى القدح (كانع) من كنع
المسك بالثوب . لزق به . والبیت لفظه لفظ الخبر ومعناه إنشاء الدعاء له

(أبي وجزة) اسمه يزيد بن عبيد أو ابن أبي عبيد (السلمى) نسبة إلى سليم بن منصور بن
عكرمة (فإنما أراد ما يوجب الخ) وهو الكتاب الذى كتبه آل الزبير على ما يأتى ولم يرد
أنها حملت ستين وسقاً لأنك لا تجد ناقة تطيق حمل ذلك ولا نصيفه . والسدد « بفتح
السين » الرقيق . والمقدار . يريد : ولا مقدار ما تحمله (أنزوله فيهم الخ) الصواب
لولائه فيهم . وذلك كما رواه كثير من أهل العلم بأخبار العرب أن عبيداً أبا أبي وجزة
لحقه سباء وهو صبي فابتاعه بسوق ذى الحجاز وهيب بن خالد بن عامر السعدي فأقام
عنده يرعى إبله فضرب ذات يوم ضرع ناقة لمولاه فأدماه فلطم وجهه فخرج عبيد
إلى عمر بن الخطاب فقال يا أمير المؤمنين أنا رجل من بنى سليم أصابنى سباء فى
الجاهلية . قد ابتاعنى رجل من بنى سعد فأساء إلى وضرب وجهى . وقد بلغنى أنه
لا سباء فى الإسلام ولا رق على عربى . فبينما يشكو إليه إذ أقبل مولاه فقال يا أمير
المؤمنين هذا غلام ابتعته بسوق ذى الحجاز وقد كان يقوم فى مالى فأساء فضربته
ضربة والله ما أعلمنى ضربته غيرها قط . وإن الرجل ليضرب ابنه أشد منها فكيف
يعبد . وأنا أشهدك بأنه حر لوجه الله . فقال عمر لعبيد : قد امتن عليك هذا الرجل
وقطع عنك مؤنة البينة فإن أحببت فأقم معه ، وإن أحببت فالحق بقومك . فأقام مع
السعدي وانتسب إلى بنى سعد بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة

وُحَالَفَتْهُ إِبَاهِمُ كَانَ شَخْصٌ إِلَى الْمَدِينَةِ يُرِيدُ آلَ الزُّبَيْرِ وَشَخْصٌ أَبُو زَيْدٍ
الْأَسْمَى . يُرِيدُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامٍ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ هِشَامٍ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ زَوْجٍ . وَهُوَ وَالِي الْمَدِينَةِ فَاصْطَحِبَهَا فَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ هَلُمُّ
فَلَمْ تَشْرَكَ فِيمَا نَصَيْبِهِ . فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَسْمَى كَلَّا أَنَا أَمْدَحُ الْمُلُوكَ وَأَنْتَ
تَمْدَحُ السُّوقَ * فَلَمَّا دَخَلَ الْمَدِينَةَ صَارَ أَبُو زَيْدٍ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ فَأَنْشَدَهُ
(يَا بَنَ هِشَامٍ يَا أَخَا الْكَرَامِ) فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ وَإِنَّمَا أَنَا أَخُوهُمْ وَكَأَنِّي لَسْتُ مِنْهُمْ
نُمُ أَمَرَ بِهِ فَضُرِبَ بِالسِّيَاطِ . وَامْتَدَحَ أَبُو وَجْزَةَ آلَ الزُّبَيْرِ فَكَتَبُوا إِلَيْهِ *
بِسْتَيْنِ وَسَقَا مِنْ تَمْرٍ وَقَالُوا هِيَ لَكَ عِنْدَنَا فِي كُلِّ سَنَةٍ فَانْصَرَفَا فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
مَدَحْتُ عِرْقَ الْبَلَدِ مَصَّتِ الثَّرَى حَدِيثًا فَلَمْ تَهْمُ بِأَنْ تَنْزَعُ عَا
نَقَائِدُ بُؤْسٍ ذَاقَتْ الْفَقْرَ وَالْفَنَى وَحَلَبَتْ الْأَيَّامَ وَالْدَهْرَ أَضْرَعَا
سَقَاهَا ذُؤَالًا رَحَامٍ سَجَلًا عَلَى الظَّامِ وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا
بِفَضْلِ سِجَالٍ لَوْ سَقَوْا مِنْ مَشْيِهَا عَلَى الْأَرْضِ أَرْوَاحُ جَمِيمَا وَأَشْبَعَا
فَضَمَّتْ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَائِهَا مِنَ الرَّيِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أَنْ تَضْلَعَا
وَزَهَّدَهَا أَنْ تَفْعَلَ الْخَيْرَ فِي الْغَنَى مُعَاسَاةً مِنْ قَبْلِهِ الْفَقْرَ جُوعَا
وَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ

رَاحَتْ رَوَاحًا قَلُوصِي وَهِيَ حَامِدَةٌ آلَ الزُّبَيْرِ وَلَمْ تَعْدِلْ بِهِمْ أَحَدًا

(السوق) « بتحرريك الواو » جمع السوق « بضم السين ممدودة » وهي من الناس من لم
يكن ذا سلطان . الذكر والأنثى فيه سواء (فكتبوا إليه) روى غيره « فكتبوا له »
إلى مال لهم بالفرع أن يعطى منه ستين وسقا من التمر . والفرع « بضم فسكون »
موضع بين مكة والطائف

راحتُ بستانٍ وسنقا في حقيبتها ما حملتُ حملها إلا دني ولا السددا
 ما إن رأيتُ قلو صمًا قبلها حملت ستين وسنقا ولا جابتُ به بلدا
 ذاك القرى لا قرى قوم رأيتهم يقرؤون ضيفهم الملوية الجدا
 أما قول أبي زيد لأبراهيم (مدحت عروقا للندى مصت الثرى . حديثا)
 فانما عني أن إبراهيم وأخاه محمدا إنما تطعما بالعيش ودخلا في النعمة وتخرجا
 من حد السوق إلى حد الملوك حديثا . وذلك بهشام بن عبد الملك لأنهما
 كانا خاليه فانما ولأهما عن خول . وقوله فلم تهتم بأن تنزعزا * . هذا
 مثل * . يقال فلان يهتز للندى ويرتاح لفعل الخير كما قال متمم بن نويرة
 تراه كنهصل * السيف يهتز للندى إذا لم يجد عند امرئ السوء مطمعا
 وتأويل ذلك أنه يتمرك تحرك سرور لفعل الخير قال أبو العباس وأنشدني
 النوزي لأبي رباط * يقول لابنه

(بأن تنزعزا) هذا غلط من الناسخ وصوابه تنزعزا « براءين مهملتين » يقال
 للنبت إذا طال في منبته وهو رطب قصير قد ترعرع . وللغلام إذا تحرك فشب
 واستوت قامته قد ترعرع . فأما الزعزعة فهي أن تحرك شيئا لتقتله . وههنا غير
 مناسب هنا (هذا مثل) كان المناسب أن يبين مغزاه ثم يذكر ما في معناه فيقول هذا
 مثل أريد به الاهتزاز للمكارم . ويقال في معناه « فلان يهتز للندى الخ » (تراه
 كنهصل) هذا البيت وما سينشده من قوله « لعلك يوما أن تلم ملعة » من مرثية له
 في أخيه سيأتي أبو العباس ينشدها (لأبي رباط) هو أبو الشغب العبسي واسمه
 عكرشة بن أريد . وعن أبي عبيدة أن هذا الشعر لأقرب بن معاذ من بني قشير
 ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وهو شاعر جاهلي

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ نَحَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَيْبَانِي لَيْسَ فِي بَرِّهِ عَتَبٌ*
 إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ مَرَارَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوُّ* وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ*
 لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ أَنْيَقُ* وَجَانِبٌ شَدِيدٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَوْكِبُهُ صَنِيبٌ*
 وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ* كَمَا هَتَزَتْ نَحْتَ الْبَارِحِ* الْفُصْنُ الرُّطْبُ*
 قَالَ وَحَدَّثَنِي عَلَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ حَدَّثَنِي الْعُتْبِيُّ قَالَ أَشْرَفَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ
 الْفَزَارِيُّ مِنْ قَصْرِهِ* يَوْمًا فَإِذَا هُوَ بِأَعْرَابِيٍّ يُرَقِّصُ جَمَلَهُ الْآلُ* فَقَالَ

(عتب) مصدر عتب عليه يعتب « بالكسر » إذا ورجد عليه . يريد ليس في برِّه
 لوم ولا سخط (فأنت الحلال الحلو) ذلك كناية عن الذي لا ريبة فيه على المثل
 بما يذاق من الحلو الحلال (أنيق) معجب من آتقنى الشيء أعجبني فهو مؤنق وأنيق
 كبدع وبديع والرواية الجيدة

لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مَمْتَنَعٌ صَعْبٌ

وَالدَمِثُ السَّهْلُ اللَّيِّنُ وَبَعْدَهُ

يُخْبِرُنِي عَمَّا سَأَلْتُ بِهِيْنَ مِنْ الْقَوْلِ لَا جَافِيَ الْكَلَامِ وَلَا لَغَبُ

سَرِيعٌ إِلَى الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الظَّوَى إِذَا اجْتَمَعَ الشَّقَّانُ وَالْبَلَدُ الْجَدْبُ

وتأخذه . البيت . واللغب . مصدر لغب القوم يلغبهم « بالفتح » إذا حدثهم حديثاً
 كاذباً . والشقان « بفتح الشين والفاء المشددة » الريح الباردة مع المطر (تحت
 البارح) كذا وقعت الرواية وهي ضعيفة . وذلك أن البارح الريح الشديدة التي تحمل
 التراب أو هي الشمال حارة في الصيف . وأصل الرواية (كما هتزت تحت الريدة الفصن
 الرطب) والريدة الريح اللينة (من قصره) بالكوفة وكان إلى العراق لي زيد بن
 عبد الملك (يرقص جملة الآل) الآل ما نراه في الضحى كالأولاء بين السماء والأرض
 ويرقصه . يحمله على الرقص . وهو نوع من السير كالخبب . تقول أرقص الراكب
 بعيره ورقصه « بالتشديد » حمله على الرقص

لحاجبه إن أرادني هذا فأوصي به إلى فلما دنا الأعرابي سأل فقال قصصدت
 الأمير فأدخله إليه فأمّا مثل بين يديه قال له عمر ما خطبك فقال الأعرابي
 أصلحك الله قل ما بيدي فما أطيق الميالك إذ كثروا
 ألح دهر أنحى * بكلكله فأرسلوني إليك وانتظروا
 (رجوك للدهر أن تكون لهم غيث سحاب إن خانهم عطر)
 قال فأخذت عمر الأريحية فجعل يهتز في مجلسه ثم قال أرسلوك إلى وانتظروا.
 إذا والله لا تجلس حتى ترجع إليهم غانماً فأمر له بألف دينار وردّه على بعيره.
 قال أبو العباس وحدثني أبو إسحق إسماعيل بن إسحق القاضي أن الخبر
 لمعن بن زائدة . وقوله نقائد بؤس . واحدتها نقيذة * وتأويله أنهم
 أنقذوا من بؤس . يقال للرجل والمرأة ذلك على لفظ واحد . تقول هذا
 نقيذة بؤس . تقع الهاء المبالغة لأن أصله كالمصدر كقولك زيد مكرمة *
 لأهله وزيد كريمة قومه . أي تحل محل العقدة * الكريمة . والخصلة الكريمة
 وفي الحديث أن رسول صلى الله عليه وسلم أكرم جريو بن عبد الله
 البجلي لما ورد عليه فبسط له رداءه وعممه بيده . وقال إذا أتاكم كريمة

(أنحى) اعتمد ومال والمكسل الصدر . استعاره لوطأة الدهر وثقله (نقيذة) هي
 كل ما أمّنته ونجّيته من مال أو حيوان . كالنقيذ والنقد « بالتحريك » (مكرمة)
 « بفتح الراء وضمها » (محل العقدة) العقدة في الأصل الحائط الكثير النخل أو
 القرية الكثيرة النخل وكان الرجل إذا اتخذ ذلك فقد أحكم أمره واستوثق منه ثم
 صبروا كل ما يعتمد عليه ويستوثق به عقدة

قَوْمٍ فَأَكْرَمُوهُ . هَكَذَا رَوَى فَصَحَاءُ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ . وَقَدْ قَالَ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ وَرُودِهِ عَلَيْهِ . يَطْلُعُ عَلَيْكُمْ مِنْ هَذَا الْفَجِّ * خَيْرُ ذِي
يَمَنِ * عَلَيْهِ مَسْحَةٌ مُلْكٍ *

وَقَالَ صَخْرُ * بَنُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ * يَعْنِي مَعَاوِيَةَ أَخَاهُ * وَكَانَ قَتَلَهُ * هَاشِمٌ * وَدُرَيْدٌ *
ابْنَا حَرْمَةَ * الْمُرِّيَّانِ * مِنْ غَطَفَانَ فَقِيلَ لَصَخْرٍ أَتَجْهَمُ * فَقَالَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ *

(مِنْ هَذَا الْفَجِّ) الْفَجُّ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ثُمَّ صَارَ كُلُّ طَرِيقٍ فُجًّا . وَجَمْعُهُ
فُجَاجٌ (خَيْرُ ذِي يَمَنِ) يَرَوِي مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ خِيَارِ ذِي يَمَنِ (مَسْحَةٌ مُلْكٌ) أَثَرُ ظَاهِرٍ
مِنْهُ . وَيُقَالُ عَلَيْهِ مَسْحَةٌ جَمَالٍ وَمَسْحَةٌ كَرَمٍ كَذَلِكَ وَلَا تَقَالُ إِلَّا فِي الْمَدْحِ . وَلِهَذَا الْحَدِيثُ
أَلْقَبَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسْحَةِ (صَخْرُ بْنُ عَمْرِو) بِنَ الْحَرِثِ (ابْنُ الشَّرِيدِ) وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ رِيَّاحٍ
ابْنُ يَقْنَانَ بْنِ عُصَيَّةَ بْنِ خُفَّافٍ بَنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بُهْثَةَ بْنِ سَلِيمٍ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ عَكْرَمَةَ
(وَكَانَ قَتَلَهُ) يَرَوِي أَنَّ مَعَاوِيَةَ غَزَا بَنِي مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ
رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ وَمَعَهُ خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ السَّلَامِيِّ فَأَعْتَمَرَهُ (هَاشِمٌ وَدُرَيْدُ ابْنَا حَرْمَةَ) بَنِ
الْأَشْعَرِ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ مُرَيْطٍ « بِالتَّصْفِيرِ » ابْنُ صِرْمَةَ « بِكَسْرِ الصَّادِ » بَنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ .
فَاسْتَطْرَدَ أَحَدَهُمَا لَهُ فَشَدَّ عَلَيْهِ مَعَاوِيَةُ فُطِمْنَهُ فِي عَضُدِهِ وَاعْتَرَاهُ الْآخَرُ فُطِمْنَهُ فَقَتَلَهُ .
وَاخْتَلَفَ النَّاسُ أَيُّهُمَا اسْتَطْرَدَ وَأَيُّهُمَا قَتَلَ إِلَّا أَنْ قَوْلَ خُفَّافِ بْنِ نَدْبَةَ

فَإِنْ يَنْبَغُ مِنْهَا هَاشِمٌ فَبَطْنُهُ كَسْتُهُ فَجَمِيعًا مِنْ دَمِ الْجُوفِ صَائِلًا
يَحْقُقُ أَنَّ هَاشِمًا هُوَ الَّذِي اسْتَطْرَدَ لَهُ وَأَنَّ قَاتِلَهُ دُرَيْدُ (فَقِيلَ لَصَخْرٍ أَهْجَمُ) يَرَوِي أَنَّ
صَخْرًا لَمَّا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامَ أَتَى بَنِي مُرَّةَ فَوَقَفَ عَلَى ابْنِ حَرْمَةَ فَقَالَ أَيْكَا قَتَلَ أَخِي
مَعَاوِيَةَ فَسَكَنَّا فَقَالَ الصَّحِيحُ لِلْمَطْعُونِ مَا لَكَ لَا تَجِيبُهُ فَقَالَ وَقَفْتُ لَهُ فُطِمْنِي هَذِهِ الطَّعْنَةُ
فِي عَضُدِي وَشَدَّ أَخِي عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ فَأَيْنَا قَتَلْتَ أَدْرَكَتْ تَارَكَ إِلَّا أَنَا لَمْ نَسْلُبْ أَخَاكَ قَالَ
فَمَا فَعَلْتَ فَرَسَهُ السَّمَاءَ . قَالَ هَاهِيَ تِلْكَ فَأَخَذَهَا فَلَمَّا أَتَى قَوْمَهُ قَالُوا لَهُ أَهْجَمُ فَقَالَ (مَا بَيْنِي
وَبَيْنَهُمْ) مِنْ طَلَبِ الثَّارِ

أَقْدَعُ * من الهجاء ولو لم أَمْسِكْ عن هجائهم إِلَّا صَوْنًا لِنَفْسِي عَنِ الْخَنَا *
أَفْعَلْتُ نَم قَالَ

وما ذلّة هَبَّتْ بَلِيلُ تَلُوْمِي
تَقُولُ إِلَّا تَهْجُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ
أَبِي الشَّيْثِ * أَتَى قَدْ أَصَابُوا كَرِيْمِي *
(إِذَا ذُكِرَ الْإِخْوَانُ رَقَرَقَتْ عَبْرَةٌ
إِذَا مَا أَمْرٌ أَهْدَى لِمَيْتٍ نَحِيَّةً
وَهُوَ وَجْدِي * أَنَّى لَمْ أَقْلُ لَهُ

أَلَا لَا تَلُوْمِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بِيَا
وَمَا لِي إِذْ أَهْجَوْهُمْ نَم مَا بِيَا
وَأَنْ لَيْسَ إِيْهْدَا الْخَنَا مِنْ شِمَالِيَا *
وَحِيَّتْ رَسْمًا عِنْدَ لَثَّةِ ثَاوِيَا *
فِيَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ عَنِّي مُعَاوِيَا
كَذَبْتَ وَلَمْ أَنْجَلْ عَلَيْهِ بَأَالِيَا

(أَقْدَعُ) أَفْخَسُ . يُقَالُ قَدَعَهُ كَنَمَهُ . وَأَقْدَعُ لَهُ إِذَا أَفْخَسَ وَأَسَاءَ الْقَوْلَ فِيهِ . وَالْخَنَا كَذَلِكَ . الْفَعْخَشُ . وَقَدْ خَنَا فِي مَنْطِقِهِ يَخْنُو وَأَخْنَى عَلَيْهِ . أَفْخَسَ (أَبِي الشَّيْثِ أَنَّى الْخَنَا) هَذَا تَهْدِيدٌ وَوَعِيدٌ (كَرِيْمِي) يَعْنِي مُعَاوِيَةَ . وَهَذَا هُوَ الشَّاهِدُ (شِمَالِيَا) الشَّمَالُ « بَكْسَرُ الشَّيْثِ » الطَّبَعُ وَالْخَلْقُ وَالْجَمْعُ الشَّمَائِلُ (وَحِيَّتْ رَسْمًا عِنْدَ لَثَّةِ ثَاوِيَا) كَذَا وَقَعَ مُحَرَّفًا مِنَ النَّاسِخِ وَصَوَابِهِ « وَحِيَّتْ رَسْمًا عِنْدَ لِيَّةِ ثَاوِيَا » وَ(لِيَّةُ) بَكْسَرُ اللَّامِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ مَوْضِعُ بِنَاحِيَةِ الطَّائِفِ (وَهُوَ وَجْدِي الْخَنَا) يُرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ فِي حَيَاةِ أَخِيهِ مَا يَنْدَمُ بِهِ فِي مَمَاتِهِ وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ

فَنِعْمَ الْفَتَى أَدَّى ابْنُ صِرْمَةٍ بَزَهُ إِذَا رَاحَ فُخْلُ الشَّوْلِ أَحْدَبَ عَارِيَا
(إِذَا) مَعْمُولٌ نَم وَالشَّوْلُ الْإِبِلُ الَّتِي خَفَّ لَبْنُهَا وَارْتَفَعَ ضَرْعُهَا يُرِيدُ فَنِعْمَ الْفَتَى إِذَا أَجْدَبَتِ السَّنَةُ حَيْثُ كَانَ رَبِيعًا لِفُقَرَاءِ الْعَرَبِ وَقَوْلُهُ (أَدَّى ابْنُ صِرْمَةٍ بَزَهُ) يُرِيدُ هَاشِمًا أَوْ دَرِيدًا وَهِيَ كَلِمَةٌ تَأْسُفٌ (هَذَا) وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ثُمَّ زَادَ صَخْرَ فِيهَا بَيْتًا بَعْدَ أَنْ أَوْقَعَ بِهِمْ فَقَالَ

وَذِي إِخْوَةٍ قَطَّعْتُ أَقْرَانَ بَيْنَهُمْ كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالَيَا
وَالْأَقْرَانَ الْحَبَالُ . يُرِيدُ قَطَّعْتُ أَسْبَابَ الْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمْ

قال الأَخفش وأنشدني الأَحولُ * . ومالي أنْ أهُجُوهم ثم مالياً . وتقول
العرب للرجل راويةً ونَسَابَةً فتزيد الهاء المبالغة . وكذلك علامةٌ . وقد
تلزمُ الهاء في الاسم فتقع المذكر والمؤنث على لفظٍ واحد نحو رُبْعَةٍ *
ويَفْعَةٍ * وصَرُورَةٍ * . وهذا كثيرٌ لا تُنزعُ الهاء منه . فأما راوية وعلامة
ونَسَابَةٌ . فحذف الهاء جائز فيه ولا يَبْلُغ في المبالغة ما تَبْلُغُه الهاء . وقوله
وحلبت الأيام والدهر أضرعاً * . فانه مَثَلٌ . يقال للرجل الحُرْبُ للأُمور .
فلانٌ قد حلبَ الدهرَ أَشْطَرَه . أى قد قاسى الشدَّةَ والرَّخَاءَ وتَصَرَّفَ في
الفقر والغنى كما قال القائل *

(الأحول) يكنى أبا العباس من علماء اللغة والأدب (ربعة) « بسكون الباء » وتحرك.
وصف لمربوع الخلق لا بالطويل ولا بالقصير . وقد استعملوا جمعه استعمال جمع الأسماء
فقالوا ربعات كما قالوا جفئات وتمرّات « بفتح العين » منهن (ويفعة) « بالتحريك »
تقول غلام يفعة وجارية يفعة . اذا شارفا الاحتمال لا تثنى ولا تجمع . وقد تكون
جمعاً ليافع كطالب وطالبة (وصرورة) لم يوافق على التزام الهاء في هذه الكلمة غير
الملاحيان وغيرهما يروى . رجل ضرور وصرورة وهو الذي لم يحجج أو لم يتزوج . لا تثنى
ولا يجمع . وأصلها من الصّر وهو الحبس والمنع فالهاء في هذه الأمثلة ونحوها ليست
لتأنيث الموصوف وإنما هي لإعلام السامع أن موصوفها بلغ الغاية في معناها فجعل تأنيث
الصفة أمانة لما أريد من تأنيث الغاية والمبالغة (أضرعا) جمع ضرع . والكثير ضرورع
وهي : مَدَرُّ الألبان من ذوات الظلف والخلف (كما قال القائل) هو قتي العرب
عبد العزيز بن زرارة السكلابي . وقد كان في الجيش الذي بعثه معاوية بن أبي سفيان
اغزو بلاد الروم سنة تسع وأربعين أو سنة خمسين . فأوغلوا فيها حتى بالغوا القسطنطينية

قد عشت في الناس * أطواراً على طرقي * شئ وقاسيت فيها اللين والفظما *
 كلاً بلوت فلا النماء * تبطرني * ولا تخشعت من لأواها * جزعا
 لا يملأ الهول صدري * قبل موقعه * ولا أضيق به ذرعاً إذا وقعا
 ومعنى قوله أشطره . فأنما يريد خلوفه * . يقال حلتها شطراً بعد شطر
 وأصل هذا من التنصيف * . لأن كل خلف عديل لصاحبه * وللشطر
 وجهان في كلام العرب فأحدهما النصف كما ذكرنا . من ذلك قولهم شاطر تك
 مالى . والوجه الآخر : القصد * . يقال : خذ شطر زيد . أى قصده . قال

فاقتتل المسلمون والروم قتالاً شديداً ولم يزل عبد العزيز يتعرض للشهادة وهو يقول
 « قد عشت في الناس » الأبيات . ثم حمل على من يليه فقتل خلقاً كثيراً وانغمس
 بينهم فشجرة الروم برماحهم فقتلوه رحمه الله تعالى (على طرق) يروى « على خلق »
 (والفظما) مصدر فظع الأحر فظاعة ككرم كرمًا وكرامة : اشتد وشنع وجاوز المقدار .
 ورواه ابن الأثير « وقاسيت فيها اللين والبشعا » من إشع بالأمر كفرح بشعاً وبشاعة
 ضاق به ذرعاً (تبطرني) تحملني على البطر . وهو الطغيان في النعمة . و (اللأواء)
 الشدة والمشقة وضيق العيش (لا يملأ الهول صدري) هذا البيت من أحسن ما قيل
 في معنى الشجاعة (يريد خلوفه) جمع خلف . « بكسر فسكون » وهو الضرع . أو
 حلمته أو مقبض يد الحالب منه . جعل للدهر خلوفاً على سبيل الاستبجازة (من التنصيف)
 الصواب من التنصيف . وهو مصدر أنصف الشيء : جعله نصفين . لأن الغرض
 إحداث الحركة لا ثبوتها وقوله (لأن كل خلف عديل لصاحبه) تعليل لما عبر به
 من التنصيف . والموافق لما ذكرناه أن يقول لأنه جعل الأخلاف نصفين . قادمين
 وآخرين . فضرب القادمين مثلاً للرخاء والفنى والآخرين مثلاً للشدة والفقر
 (والوجه الآخر القصد) منه قول أبي جندب الهذلي

الله عز وجل (فول وجهك شطر المسجد الحرام) أى قصده (وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره) قال أبو العباس : وأنشدني التوزي عن أبي عبيدة قول الشاعر

إن العسير بها داء مخامرها فشطرها نظراً العينين محسور*
يريد ناحيتها وقصدها . والعسير التى * تعسر بذنبها إذا حملت . أى تشيله وترفعه . ومنه سمي الذنب عوسراً* أى تضرب بذنبها* . ومعنى ذلك*

أقول لأم زنباع أقيى صدور العيس شطر بنى تميم

ولا فعل له

(والعسير التى الخ) وكذا العاسر والعاسرة . وكاهن عسرت تعسير « بالسكسر » عسراً إذا أشالت ذنبها ترى الفجل أنها لاقح و (تشيله) من أشالته كشالت به تشول شولا : رفعته وقوله (ومنه سمي الذنب عوسراً) مما تفرد به أبو العباس لا تعرفه أهل اللغة . وقوله (أى تضرب بذنبها) يريد تشيله وترفعه فتضرب به فخذيها عيناً وشمالاً (ومعنى ذلك الخ) يريد أن هذه الناقة قد خالط جوفها داء أجهدا وأساء حالها فمن نظرها أطال النظر حتى تكل عيناه . (هذا) ما وصل إليه علم أبي العباس وانتهت إليه روايته وكاه خطأ وجهالة والبيت من أبيات أربعة لقيس بن خويلد الهذلي يصف ناقته بغزارة اللبن وها هي برواية ديوانه

إن النعوس بها داء يخامرها فمحوها نظراً العينين مخزور

ويلمها لقحة إذا تأو بهم مسع شامية فيها الأعاصير

إذا تغاوث خلفها سمعت لها هزماً كما استجفرت في السحرة الكبير

كأنها وسط أيك الجزع معترش ممن يعول تحت الدجن مبعور

(النعوس) كصبور : هى التى تفض عينيها عند الحلب و (مخزور) من خزر بهمره

أنه ظهر من جهدها وسوء حالها ما أطيل معه النظر إليها حتى تحسّر العينان .
والحسیر المهي . وفي القرآن (ينقلب اليك البصر خاسئاً وهو حسير) وقوله
« سقاها ذوو الأرحام سجلاً على الظما » فالسجل في الأصل الدلو . وإنما

كنصر : دأى بين جفنيه ونظر بالمحاذة . يريد أن الناقة تنظر بمؤخر عينيها وهي مائلة الرأس
جهة نفسها (ويلمها) الأصل ويل أمها . يريد التعجب منها (واللقحة) « بالكسر »
واحدة اللقاح وهي النوق ذوات الألبان . و (مسع) « بكسر الميم » اسم لريح الشمال
وهي التي تهب من قبل الشام (والأعاصير) واحدتها إعصار . وهي الريح تثير الغبار
وترفعه ساطعة في السماء . و (تأويهم) تأتيهم ليلاً : يعجب من درها زمن الجذب
و (خلفها) مثني خلف وقد سلف بياته قريباً و (تغاوث) مستعار من تغاوث
الرجال إذا صاح أحدهما يقول واغوثاه فيغيثه الآخر : يريد إذا حلب أحدهما
استغاث بالآخر فأغاثه بالدر . و (الهزم) الصوت . و (استجفرت) مستعار من
استجفرت الشاة : عظمت جوانبها واستكرشت و (الكبر) الزق الذي ينفخ فيه
الحداد وهو منكر . أنث له الفعل باعتبار أنه آلة و (السحرة) « بالضم » آخر
الليل قبيل الصبح . وخصها بالذكر لأنه كان يعتادها شبه هيئة الخلف عند امتلائه
بالدر بهيئة الزق المنفوخ و (أيك) جمع أيكة وهي الشجر الكثير الملتف و (الجزع)
منعطف الوادي و (معترش) من اعترش فلان اتخذ عريشاً . و (يعول) من
عول « بالتشديد » اتخذ عالة « بتخفيف اللام » وهي شبه الظلة من الشجر يستتر بها
الرجل من المطر (والدجن) « بفتح فسكون » المطر الكثير و (مبغور) « بالغين
المعجمة » من بُغرت الأرض أصابها البغر « بتحريرك الغين وسكونها » وهو اشتداد
المطر . يريد أنها مستظلة بالشجر استظلال من اتخذ العالة لينستر بها من المطر .
(ذوو الأرحام) يروى ذوو الأحلام . وليست بجيدة

ضربه مثلاً لما فاض عليها من ندى أقاربها . يقال الدلو * وهي مؤنثة سَجَل
وذَنُوب . وهما مذكران . والغَرَب مذكر . وهو الدلو العظيمة . ويقال فلان
يساجل فلاناً : أي يُخرج من الشرف * مثل ما يُخرج الآخر . وأصل المساجلة
أن يستقي ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سجله مثل ما يخرج الآخر .
فأيهما نكل فقد غلب . فضرته العرب مثلاً للمفاخرة والمساماة وبين ذلك
الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب * في قوله

مَنْ يُسَاجِلُنِي * يُسَاجِلُ مَاجِدًا يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ *
ويقال إن الفرزدق صرَّ بالفضل وهو يستقي وينشدُ هذا الشعرَ فسرّاً
الفرزدقُ ثيابه عنه ثم قال أنا أساجلك ثقةً منه بنسبه فقبل له هذا الفضل

(يقال للدواخل) إذا كانت مملوءة . ولا يقال لها وهي فارغة سجل ولا ذنوب (يخرج
من الشرف الخ) يريد أنه يذكر من مآثره ومناقب آبائه مثل ما يذكر الآخر (أبي
لهب) اسمه عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف (من يساجلني) قبله
وأنا الأخضر من يرقى أخضر الجلدة في بيت العرب
وبعد

إنما عبد مناف جوهر زين الجوهر عبد المطلب
كل قوم صيغة من تبرهم وبنو عبد مناف من ذهب
نحن قوم قد بنى الله لنا شرفاً فوق بيوتات العرب
بنى الله وبنى عمه وعباس بن عبد المطلب
والأخضر الأسود والخضرة عند العرب تطلق على السواد . وإنما أتاه السواد من
قبل أمه وكانت حبشية و (الكرب) جبل يشد على عراقي الدلو . يُثنى ثم يثلاث والجمع
أكراب

ابن العباس بن عتبة بن أبي لهب. فرَدَّ الفرزدق ثيابه عليه ثم قال ما يساجلك
إلا من عض بأثر أبيه * . يقال سرا ثوبه * ونضا ثوبه * في معنى واحد
إذا نزعته . ويقال سرى عليه الهم إذا أتى ليلاً وأنشد

سرى همى وهم المرء يسرى (وغاز النجم إلا قيد * فتر
البيت لمرؤة بن أذينة * الليثي شيخ مالك بن أنس *) وسرى همى إذا
ذهب عنه . والمواضحة مثل المساجلة * قال العجاج *

(من عض بأثر أبيه) رواه غيره إلا من عض بظر أمه وقد أعضه إذا قال أعضض
بأثر أبيك . وهي كلمة يراد بها الدم والاحتقار (سرا ثوبه) عنه يسرو سراً وكذا
سرى عنه « بالتشديد » المبالغة (ونضا ثوبه) عنه ينضو ونضواً (إلا قيد) يروي الأقيس
فتر « بكسر القاف » فيهما ومعناها القدر . والفتر « بكسر الفاء » ما بين طرف
الأيهام والسبابة إذا فتجنهما . وقد فتر الشيء قدره بفتره كشبره قدره بشبره .
وهذا البيت من أبيات رثى بها أخاه بكراً وبعده

أراقب في المجرة كل نجم تعرض المجرة كيف يجرى
لهم ما أزال له مديماً كأن القلب أسعر حر جمر
على بكر أخى ولى حميداً وأى العيش يصفو بعد بكر

(امرؤة بن أذينة) أذينة لقب واسمه يحيى بن مالك بن الحرث . من بني ليث بن بكر
ابن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة . وهو شاعر مقدّم من شعراء أهل المدينة
معدود في الفقهاء والمحدثين (مالك بن أنس) بن مالك بن أبي عامر الأصبحي المدني
الفقيه إمام دار الهجرة . مات سنة تسع وسبعين ومائة رحمه الله تعالى (والمواضحة
مثل المساجلة) في معناها وهي المباراة في الاستسقاء . وكان المناسب أن يقول بعد هذا وقد
استجازت بها العرب فاستعملوها في مطلق المباراة . ومنه المواضحة في العدو ثم يقول
(قال العجاج) واسمه عبد الله بن ربيعة بن أبيه

(تَوَاضَحُ التَّقْرِيبِ * قَلَوْا مُخْلِجًا) . أَيُ تُخْرِجُ مِنَ الْعَدُوِّ مِثْلَ مَا يُخْرِجُ . قَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى مُخْرِجِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَمْثَلِهِمْ * (فَإِنَّ) لِلَّذِينَ ظَلَمُوا
ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ) . وَأَصْلُ الذَّنْبِ الدَّلْوُ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ .

(تَوَاضَحُ التَّقْرِيبِ) قَبْلَهُ

كَأَنَّ تَحْتَى ذَاتَ شَعْبٍ سَمَحَجًا قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مُخْدَجًا
كَالْقَوْسِ رُدَّتْ غَيْرَ مَا إِنْ تَعَوَّجًا تَوَاضَحُ التَّقْرِيبِ قَلَوْا مُخْلِجًا
جَابًا تَرَى تَلِيلَهُ مَسْحَجًا كَانَ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَجًا
عُودًا دُوَيْنَ اللَّاهُوتِ مُوَلَّجًا

(ذات شغب) يريد أتاناً ذات خلاف لا تعمدل في مشيها . شبه ناقة بها (سمحجاً)
طويلة الظهر (قوداء) طويلة العنق (مخدجاً) من أخذت الناقة إذا وضعت ولدها
قبل انقضاء مدة الحمل . يريد ولداً تلقى غير تمام وذلك أبقى لقوتها . (تعوجاً) من
العوج « بالتحريك » وهو الانعطاف في كل ما كان قائماً فال . كالشجرة والحائط
والرمح والاسم العوج « بالكسر » يريد أنها كالقوس في الصلابة لا في العوج (التقريب)
ضرب من العدو (قلوأ) اسم للحمار الوحشي الخفيف والأثني قلوأ (مخليجاً) « بكسر
الميم » من الخليج . وهو الجذب كأنه يجتذب السير . وضبطه ابن الأعرابي « بالخاء
المهملة » وذكر أنه الحمار الخفيف وجمعه محاليج . وذكر غيره أنه أراد تشبيهه بالخليج
الذي يخليج عليه القطن . وهو الخشبة أو الحجر في صلابة الأعضاء (جاباً) غليظاً
جافياً (تليله) عتقه (مسحجاً) معضضاً (شحجاً) من الشحيج . وهو صوت الحمار
والبغل والغراب إذا أسن . يريد بذلك سعة شديقه (على مخرج كلام العرب وأمثالهم)
يريد أن قوله تعالى « فإن للذين ظلموا » الآية على سبيل التمثيل . وأصله في السقا
يتقسمون الماء هذا ذنوب والآخر ذنوب كما قال الشاعر

وقال علقمة * بن عبيدة للحارث بن أبي شمر * الغساني (قال أبو الحسن غيره
أبي العباس يقول شمر وبعضهم يقول شمر) وكان أخوه أسيراً عنده وهو
شأس بن عبيدة أسرته في وقعة عين أباغ * . (قال أبو الحسن غيره
يقول إباغ) . في الوقعة التي كانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء * في كلمة
له مدحه فيها

وفي كلٍّ حى قد خبطت بنعمة فحق إشأس من نذاك ذنوب
فقال الملك نعم وأذنبه . وقوله وقد كربت أعناقها أن تقطعا . يقول
سقيت هذا السجل وقد دنت أعناقها من أن تقطع عطشا . وكرب في
معنى المقاربة . يقال كاد يفعل ذلك . وجعل يفعل ذلك *

لنا ذنوب ولكم ذنوب فان أبيتم فلنا القليب
والمعنى : فان للذين ظلموا رسول الله بالتكذيب من أهل مكة نصيباً من العذاب مثل
نصيب أصحابهم ونظرائهم ممن سلف
(قال علقمة) سلف لك نسبه وذكر كلمته (أبي شمر) « بفتح فكسر » هذا هو
المشهور في ضبطه واسمه جبلة أو عمرو بن جبلة بن الحرث بن ثعلبة بن جفنة بن عمرو
مزيقياء بن عامر الغساني ملك الشام (عين أباغ) عن أبي عبيدة « بضم الهمزة
وفتحها الاصحى وثلاثها الصاغاني . اسم واد وراء الأنبار على طريق الفرات الى
الشام (وبين المنذر بن ماء السماء) هذا الذي صححه ابن الأثير وذكر بعض المؤرخين
أن المنذر ابن ماء السماء قتل يوم حليمة وان المنذر ابنه أراد أن يثار فجمع عرب الحيرة .
يريد الحرث الغساني فتواقفوا بعين أباغ فقتل يومئذ (وجعل يفعل ذلك) هذه
هفوة من أبي العباس وهي من أفعال الشرع وليست من أفعال المقاربة

وَكَرَبَ يَفْعَلُ ذَلِكَ . أَيْ دَنَا مِنْ ذَلِكَ . وَيَقَالُ جَاءَ زَيْدٌ وَالْخَيْلُ كَارِبَتْهُ .
 أَيْ قَدْ دَنَتْ مِنْهُ وَقَرُبَتْ . فَأَمَّا اخَذَ يَفْعَلُ وَجَعَلَ يَفْعَلُ . فَمَعْنَاهُمَا أَنَّهُ
 قَدْ صَارَ يَفْعَلُ * . وَلَا تَقَعُ بَعْدَ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا (أَنْ) . فَأَمَّا كَادَ وَكَرَبَ فَأَنْ :
 لَا تَسْتَعْمَلُ بَعْدَ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ شَاعِرٌ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (إِذَا
 أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ بِرَاحِهَا) . أَيْ لَمْ يَقْرُبْ مِنْ رَوْيَتِهَا . وَإِيضًا حَمَلَهُ لَمْ يَرَهَا وَلَمْ
 يَكِدْ * . وَكَذَلِكَ (يَكَادُ سَنًا بَرَقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ) وَكَذَلِكَ (كَادَ تَزِيغُ
 قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ) بَغِيرَ (أَنْ) . وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : كَادَ النِّعَامُ يَطِيرُ .
 وَكَادَ الْعُرُوسُ يَكُونُ أَمِيرًا * . وَكَادَ الْمُتَنَتِّلُ يَكُونُ رَاكِبًا . وَقَدْ اضْطُرَّ
 الشَّاعِرُ * فَأَدْخَلَ (أَنْ) بَعْدَ كَادَ . كَمَا أَدْخَلَهَا هَذَا بَعْدَ كَرَبَ فَقَالَ : وَقَدْ
 كَرَبْتُ أَعْنَاقَهَا أَنْ تَقْطَعَا . وَقَالَ رَوْيَةُ : قَدْ كَادَ مِنْ * طَوْلِ الْبَيْلِ أَنْ يَمْصَحَا * .

(فَمَعْنَاهُمَا أَنَّهُ قَدْ صَارَ يَفْعَلُ) الصَّوَابُ أَقْبَلَ يَفْعَلُ (لَمْ يَرَهَا وَلَمْ يَكِدْ) يَرِيدُ نَفْيَ الرُّوْيَةِ
 عَلَى سَبِيلِ الْمُبَالَغَةِ (كَادَ النِّعَامُ يَطِيرُ) يَضْرِبُ أَقْرَبَ الشَّيْءِ مِمَّا يَتَوَقَّعُ مِنْهُ أَظْهَرَ بَعْضِ
 أَمَارَاتِهِ (وَكَادَ الْعُرُوسُ يَكُونُ أَمِيرًا) يَرُوي يَكُونُ مَلِكًا . وَذَلِكَ لِزَيْنَتِهِ (وَقَدْ اضْطُرَّ
 الشَّاعِرُ الْخ) لَمْ يَتَقَدَّمْ لَهُ فِي كَادَ شَعْرُ الشَّاعِرِ . وَلَيْتَهُ قَالَ : وَقَدْ يَضْطُرُّ الشَّاعِرُ فَيَدْخُلُ
 أَنْ بَعْدَ كَادَ الْخ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

وَجَدْتُ فُؤَادِي كَادَ أَنْ يَسْتَخْفَهُ رَجِيعُ الْهَوَى مِنْ بَعْضِ مَا يَتَذَكَّرُ
 (قَدْ كَادَ مِنْ الْخ) هَذَا شَطْرُ ذِكْرِهِ النِّحَاةَ صَدْرًا وَهُوَ : (رُبْعُ عَفَاةِ الدَّهْرِ طَوْلًا
 فَاحِي) وَلَمْ يَوْجَدْ ذَلِكَ فِي دِيْوَانِ رَوْيَةَ . (وَيَمْصَحُ) يَدْرُسُ . تَقُولُ : مَصَحَّتِ الدَّارُ
 تَمْصَحُ مَصُوحًا . دَرَسَتْ

فكاد بمنزلة كَرَبَ في الإعمال والمعنى قال الشاعر*

أَغْنِي غِيَاثًا يَسْلِيَانُ إِنِّي سَبَقْتُ إِلَيْكَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَ كَارِبِي*
خَشِيَّةَ جَوْرِ مِنْ أَمِيرٍ مُسَاطٍ وَرَهْطِي وَمَا عَادَاكَ مِثْلُ الْأَقَارِبِ
وَقَوْلُهُ : لَمَّا أَوْشَكَتُ أَنْ تَضِلَّعَا . يقول : لَمَّا قَارَبْتَ ذَلِكَ . والوشيك* :
القربُ من الشيء والسريعُ إليه . يقال : يُوشِكُ فلانٌ أن يفعلَ كذا
وكذا والماضي منه أَوْشَكَ . ووقعت بأن : وهو أجود . وبغير (أن) كما
كان ذلك في لَعَلَّ تقول لعلَّ زيداً يقومُ فهذه الجيدةُ قال الله عزَّ وجلَّ
(لعلَّ الساعةُ تكونُ قريباً) (ولعلَّه يتذكرُ أو يخشى) (ولعلَّ الله
يُحدثُ بعدَ ذلك أمراً) . وقال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُنَلِّمَ مُلِمَةً عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدَعُكَ أَجْدَعَا
وَعَسَى الْأَجُودُ فِيهَا أَنْ تُسْتَعْمَلَ بِأَنْ كَقَوْلِكَ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ كَمَا قَالَ
اللهُ عزَّ وجلَّ (فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّكَ الْفَتْحُ) وقال جلَّ ثناؤه (عَسَى اللَّهُ
أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ) . ويجوزُ طَرَحُ (أَنْ) وليس بالوجه الجيد قال هُدَيْبَةُ*
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

(قال الشاعر) ليس فيه دلالة على ما زعم . على أن كَرَبَ الناقصة جامدة لا تتصرف .
و (كَارِبِي) في البيت اسم فاعل كَرَبَ الأمر يكربه « بالضم » كَرَبًا : اشتد عليه وأخذ
بِنَفْسِهِ أو من كَرَبَ الأمر يكرب « بالضم » كَرَبًا دنا وقرب . يريد كارب مني .
والأول أجود وأبلغ (والوشيك) هذا من وشك الأمر « بالضم » وشاكة قرب
وسرع لامن أوشك (هدية) ابن خشرم بن كُرْز . من بني الحرث أخى عذرة بن سعد

هَـذِـيـم « بالتصغير » بن أسلم « بضم اللام » بن إلخاف بن قضاة . وهذا البيت من
كلمة قالها في محبسه بالمدينة أولها

طربت وأنت أحياناً طروب وكيف وقد تملّك المشيب
يُجِدُّ النَّأْيُ ذَكَرَكَ فِي فَوَادِي إذا ذهلت على النَّأْيِ القلوب
يُورِقِي اكْتِثَابُ أَبِي نُمَيْرٍ فقلبي من كآبته كئيب
فقلت له هداك الله مهلاً . وخبر القول ذو اللب المصيب
عسى الكرب . البيت وبعده

فيأمن خائف ويُنْفَكُ عَانٍ ويأتى أهله الرجل الغريب
ألا ليت الرياح مسخرات بمحبتنا تُبَاكِرُ أو تُؤَبِّ
فتخبرنا الشمال إذا أتتنا ونخبر أهلنا عنا الجنوبُ
فإنا قد حللنا دار بلوى فتخطئنا المنايا أو تُصِيبُ
فإن يك صدر هذا اليوم ولي فإن غداً لناظره قريب
وقد علمت سليمي أن عودي على الحدّثان ذو أيدي صليب
وأن خليقتي كرم وأنى إذا أبدت نواجذها الحروب
أعين على مكارمها وأغشى مكارمها إذا كعَّ الهيوب
وقد أبقي الحوادث منك ركنًا صليباً ما تؤَيِّسه الخطوب
على أن المنية قد توافي لوقت والنوائب قد تنوب

أبو نعيم . ابن عمه كان مسجوناً معه (ذو اللب) يريد قول ذى اللب (أمسيت
فيه) « بفتح التاء » يخاطب أبا نعيم (وراه) أمامه (دار السجن) دار السجن .
و (الأيد) القوة (كع) يكع « بالكسر » أجود من الضم . كعاً وكعوعاً
وكعاعة . جبن وضعف . فهو كاعٌ وكعٌ (ما تؤيسه) ما تذله . والتأيس التذليل
والتلين

وقال آخر *

عسى الله يفي عن بلاد ابن قادر * بمهمر جوني الرباب سكوب
وحروف المقاربة لها باب قد ذكرناها فيه على مقاييسها في الكتاب
المقتضب بغاية الاستقصاء . وقوله أن تضلعا : معناه أن تمتلي . وأصله
أن الطعام والشراب يبلغان الأضلاع فيكظانها * . كذلك قال الأصمعي
في قولهم أكل حتى تضلّع . وأما قول أبي وجزة : راحت بستين
وسقاً . فالوسق * : خمسة أقفزة * بمالجيم * البصرة وفي الحديث عن
النبي صلى الله عليه وسلم (ليس فيما دون خمسة أوسق صدقة) . فما كان

(وقال آخر) هو سماعة بن أشول النعماني . أحد بني نعام كسحاب . وهم بطن من
أسد بن خزيمة كانوا يعيرون بسرق العبيد . وهو من شعراء بني أمية . (ابن قادر)
كذا أنشده الجوهري وغلطه ابن بري قال وصواب إنشاده عن بلاد ابن قارب .
ثم وجدت بعضهم رواه (عن تلاد بن قارب) والتلاد كالتلاد المال الموروث أو الذي
ولد عندك ، ضد الطارف والطريف . والمهمر السائل والجون هنا الأسود . والرباب
السحاب الذي تراه دون السحاب معلقاً به . الواحدة ربابة كسحابة (فيكظانها)
يملائنها . تقول كظه الطعام والشراب يكظه « بالضم » كظا . إذا ملأه حتى لا يطيق
التنفس . والاسم الكظة « بكسر الكاف » (فالوسق) « بفتح الواو وكسر ها »
(خمسة أقفزة) تضرب في ستين وسقاً فذلك ثلثمائة قفيز (بمالجيم) كمكرم مكيال
لأهل البصرة . والقفيز عندهم يسع ثمانية مكايك . والمكوك « بتشديد الكاف »
يسع صاعاً ونصف صاع . فالقفيز يسع اثني عشر صاعاً تضرب في ثلثمائة قفيز .
فذلك ستمائة صاع وثلاثة آلاف صاع . وذلك مقدار ما كتب له

أقل من خمسة وعشرين قفيزاً * بالقفيز الذي وصفنا . وهو نصف القفيز
البغدادي * في أرض الصدقة * قلا صدقة فيه . وإنما أراد أنه أخذ الكتاب
بهذه الأوسق فلذلك قال

ما إن رأيت قلو صماً قبلها حملت ستين وسقاً ولا جابت به بليداً
وأما قوله : يقرؤون ضيفهم الملوية الجوداً . فانما أراد السياط * . وجمع
جديد جدد وكذلك باب فميل الذي هو اسم أو مضارع للاسم *
نحو قضيب وقضب ورغيف ورغف وكذلك سرير وسرر * وجديد وجدد
لأنه يجري مجرى الأسماء . وجري وجرر . فما كان من المضاعف جاز فيه
خاصة أن تبدل من ضمته فتحة لأن التضعيف مستثقل والفتحة أخف
من الضمة فيجوز أن يمال إليها استخفافاً فيقال جدد وسرر ولا يجوز هذا
في مثل قضيب لأنه ليس بمضاعف . وقد قرأ بعض القراء (على سرر

(خمسة وعشرين قفيزاً) تضرب في اثني عشر صاعاً . فذلك ثلثمائة صاع وهو القدر
الذي يجب فيه الزكاة . وخالف الزجاج فقال الوسق ثلاثة أقفزة بقفيزنا المسعى بالمعدل .
كعظم . فتكون الأوسق خمسة عشر قفيزاً . والقفيز ثمانية مكاكيك : والمكوك
صاعان ونصف . فذلك ثلثمائة صاع (وهو نصف القفيز البغدادي) فتكون الأوسق
عندهم اثني عشر قفيزاً ونصف قفيز (في أرض الصدقة) معمول أقل (السياط)
جمع سوط . اسم لما يجلد به . سعى بذلك لخلطه لحم المجلود بدمه . من السوط .
وهو خلط الشيء ببعضه ببعض (أو مضارع للاسم) يريد الوصف (وكذلك سرير وسرر)
كان المناسب أن يقول : وسرير وسرر وجري وجرر . وكذلك جديد وجدد لأنه الخ
ليمتاز الاسم عن الصفة . والجري الحبل المفتول من جلد يكون في أعناق الإبل .

مَوْضُوعَةٍ) ويقال للسوط : الأَصْبَحِيّ . يُنسبُ إلى ذِي أَصْبَحٍ * الْجَيْشِيّ .
وكان أوّل من اتخذ هذه السياط التي يُعاقبُ بها السلطانُ ويقال له العِرْفَاصُ .
والقطيعُ . قال الشماخ . تكادُ تطيرُ * من رأى القطيع . وقال الصلتانُ *
المبديّ

أرى أمةً شَهَرَتْ سَيْفَهَا وقد زيدَ في سَوَاطِهَا الأَصْبَحِيّ
وقال الراعي *

أخذوا العريفَ فَطَمَوْا حَيْزُومَهُ * بالأَصْبَحِيَّةِ قائماً مَنُولا
وقال الراجز : حتى تَرَدَّى * طَرَفُ العِرْفَاصِ . وقوله : ولا جَابَتْ به بَلَدًا يقول
ولا قطعت به . يُقال جَبَّتْ البلادُ * قال الله عز وجل (وثمود الذين جابوا الصخر *)

(ذِي أَصْبَحٍ) من ملوك حمير واسمه الحرث بن عوف بن مالك . من أجداد الامام
مالك ابن أنس رضي الله عنه (تكاد تطير) من كلمة له سلفت (الصلتان) « بفتح
اللام » لقب قُثم بن خبيبة « بفتح الخاء المعجمة وكسر الباء وتشديد التحتية » من
بنى محارب بن عمرو بن وديعة بن عبد القيس . شاعر أموي (وقال الراعي) يشكو
إلى عبد الملك جور السعاة وقبله

أخليفة الرحمن إنا معشر حُفَاءُ نسجد بكرة وأصيلا
عرب نرى لله في أموالنا حق الزكاة منزل تنزيلا
إن السعاة عصوك يوم أمرتهم وأتوا دواهي لو علمت وغولا
أخذوا العريف . البيت : والعريف القيم بأمور القبيلة يتعرف منه الأمير أحوالها
(حيزومه) صدره (تردى) سقط (جبت البلاد) هذا مجاز من قولهم جاب القميص
يجوبه جوباً واجتابه . قطعه (جابوا الصخر) قال الفراء خر قوه فاتخذوا منه بيوتاً .
من الجوب . وهو الخرق والنقب . وذلك حقيقة .

بالواد) ويقال رجلٌ جَوَّابٌ: جَوَّالٌ* وأنشدني عليُّ بنُ عبد الله قال: أنشدني
القحذمي*

ما من أئت من دون مولده خمسون بالمذور بالجهل
فاذا مضت خمسون عن رجلٍ ترك الصبا ومشى على رسل*
وأصر مصعبُ بن الزبير رجلاً من بني أسد بن خزيمة بقتل مُرَّة بن
محكان السعدي*. فقال مُرَّةُ في ذلك
بني أسدٍ إن تقتلوني تحاربوا تيمناً إذا الحربُ العوانُ اشعلت
وأنت وإن كانت إلى حبيبة بياكٍ على الدنيا إذا ما تولت

(جوال) يكثر الجولان والتطواف (القحذمي) نسبة إلى قحذم، وهو اسم رجل. ولعله يريد أبا عبد الرحمن الوليد بن هشام بن قحذم البصري المحدث المتوفى سنة اثنتين وعشرين ومائتين (على رسل) الرسل والرسلة « بكسر الراء » الرفق والتؤدة. ومنه قولهم افعل كذا على رسلك أي على تؤدة وهينة (مرة بن محكان السعدي) من بني سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر مقل أموي. يروى أنه خاصم رجلاً إلى الحرث بن ربيعة وإلى البصرة لابن الزبير فلما أراد إمضاء الحكم عليه أنشأ يقول:

أحار تثبت في القضاء فانه إذا ما إمام جار في الحكم أقصدا
ولمك موقوف على الحكم فاحتفظ ومهما تصبه اليوم تدرك به غدا
فاني ممن أدرك الأمر بالأني وأقطع في رأس الأمير المهندا
فلما وليها مصعب دعاه فأنشده الأبيات فقال أما والله لأقطعن السيف في رأسك قبل
أن تقطعه في رأسي وأمر به فحبس ثم دس إليه من قتله

قوله إذا الحربُ العوانُ فهي التي تكونُ * بعد حربٍ قد كانت قبلها .
وكذلك أصلُ العوانِ في المرأة إنما هي التي قد تزوجت ثم عاودت * فخرجت
عن حدِّ البكر . وقولُ الله عزَّ وجلَّ في كتابه العزيز (لا فإرض ولا بكر) هو
تمام الكلام ثم استأنف فقال : (عوانٌ بين ذلك) . والفارض * ههنا المسِنَّةُ
والبكرُ الصغيرة . ويقالُ لهاةُ فارض : أى واسمة . وفرض القوس
موضع معقِد الوتر * . وكلُّ حَزْزٍ فَرَضٌ * . والفُرْضَةُ : مُتَطَرِّقٌ إلى
النهر * قال الراجز * : لها زِجَاجٌ * ولهاةُ فارضُ .

(فهي التي تكون الخ) كأنهم جعلوا الأولى بكراً . على المثل بالبكر والعوان من النساء
(ثم عاودت) عبارة ابن سيده العوان من النساء التي كان لها زوج أوهى الثيب . وقد
عانت المرأة عَوْنًا وعَوْنَت تعويناً : صارت عواناً (وقول الله الخ) هذا معنى آخر
للعوان من الحيوان وهو السن بين السنَّين لا صغير ولا كبير (والفارض) من
فرضت البقرة تفرض « بالكسر » فروضاً : كبرت وطعنت في السن (موضع معقِد
الوتر) يريد الحز الذي يقع عليه الوتر ثم يشد بالعقب (وكل حَزْزٍ فرض) كفرض
الزند وهو الحز حيث يقدح منه وكذا فرض المسواك والعود (متطرق إلى النهر) حيث
تصل إليه الشاربة . (قال الراجز) هو أبو محمد الفقعسي (لها زجاج) صوابه « له
زجاج » وهو إنما يصف فخلاً لا ناقة وقبله

أَشْكَفُ لَمْ يَنْ يَدَاهُ آبِضُ وَلَمْ يُدَيْتُهُ بِحَبْلٍ رَائِضُ
لَشَعَفِ الطَّلَحِ هَصُورٌ هَائِضُ بِحَيْثُ يَمْتَشُّ الْغَرَابُ الْبَائِضُ
لَهُ زِجَاجٌ وَلَهَاةٌ فَارِضُ جَدْلَاءُ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ

(الأُكْفُ) البعير الذي في خديه سواد خفي . و (الآبِضُ) الذي يشد يد البعير
إلى عضده وهو قائم بحبل يسمى الإِباض ويدَيْتُهُ . يدلُّه بالريضة حتى تذهب

وقوله اشتملت . إنما هو ثارت فأسرعت * قال الشماخ *
 رَبِّ ابْنِ عَمِّ لَسْلَمِي مَشْمَعِلْ أَدْوَع فِي السَّفَرِ وَفِي الْحَيِّ غَزَلْ
 طَبَّاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادِ الْكَسِلْ

صعوبته (اشتمف الطلح) هي أعاليه . الواحدة شفعة . والطلح شجر من أعظم الأعضاء له ورق كثير شديد الخضرة تأكله الإبل ويسمى شجر أم غيلان . (هصور) من الهصر وهو جذب الشيء كالغصن وعطفه اليك و (هائض) من الهَيْض : وهو الكسر (بحيث يمتش) يتخذ عشا . يريد أن عنقه طويل حتى إنه لينال ما علا من قروع ذلك الشجر (له زجاج) يريد له أنياب مثل الزجاج . وهي الحدائد تركب في أسافل الرماح . الواحد رُجٌّ . و (لهاة) البعير شقشقته التي يخرجها إذا هاج (جدلاء) مفتولة (كالوطب) هو سقاء اللبن يتخذ من جلد الجذع (نمحاء) وضعه في ناحية . شبه به صورة الشقشقة في استدارتها وتنحيتها في أحد شذقيه

(ثارت فأسرعت) عبارة غيره اشتملت الفارة : تفرقت وانتشرت . ويقال اشتمط القوم في الطلب . واشتملوا : إذا بادروا فيه وتفرقوا (قال الشماخ) هذا غلط . وإنما هو لجبار بن جزء أخى الشماخ أمره عمه الشماخ أن يحدو بالإبل ويعرض برجل اسمه جندب بن عمرو كان الشماخ يبغضه لما أنه كان يغازل امرأته . وكانوا في ركب على سفر . وهاك الرجز بتمامه

قالت سليمى لست بالهادي المدل	مالك لا تملك أعضاء الإبل
رَبِّ ابْنِ عَمِّ لَسْلَمِي مَشْمَعِلْ	يحببه القوم وتشنأه الإبل
فِي الشَّوْلِ وَشَوَّاشٍ وَفِي الْحَيِّ رَفِلْ	طباخ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادِ الْكَسِلْ
أَحْوَسُ وَسَطِ الْقَوْمِ بِالرَّمْحِ الْخَطَلْ	عاذلى أبقي قليلا من عدل

وإن تقولى هالك قلتُ أُجَلُّ قرَّيتُ عَذْسًا خَلَقْتُ خَلَقَ الْجَمَلُ
لا تشتكى ما لقيتُ من العمل إلا أصاريف بنابٍ قد بَزَلُ
كأنها والنسم عنها قد فَضَلُ ونَهَلُ السوطِ بدَفِيها وعَلُ
مَوْلَعٌ يَقْرُو صَرِيحًا قد بَقَلُ صَبَّ عليه قانصٌ لما غَفَلُ
والشمسُ كالمرآة في كفِّ الأَشَلُ مُقَلَّداتٍ القِدِّ يَقْرُونُ الدَّغَلُ
ثم تَرَدَّى جانِبِيه وأَدَلُ وزَلَّ كالإبريقِ بالمتنِ القَبَلُ
كانه مُسْرَبِلٌ وقد فَعَلُ مَلَأَ كَتَّانٍ ورَّيْطًا ما احتَمَلُ

إلا الشَّوَى منه وإلا المَكْتَحَلُ

(سليمي) زوج الشماخ (المدل) من أدل على أقرانه . إذا أخذهم من فوق كالباري يدل على صيده (أعضاء) جمع عضد . تريد لست بالحادى القوى الذى يلزم أعضاء الإبل لا يتخلف عنها (ابن عم سليمي) يريد الشماخ (مشعل) خفيف ماض كثير الحركة (وتشناه) تبغضه لما أنه يسوقها سوقاً عنيفاً (فى الشول) هى النوق التى خف ضرعها وارتفعت ألبانها . والرواية الجيدة « فى الركب » (وشواش) خفيف سريع و (رِفْل) وصف من رفل كطرب : خرق فلم يُحسن عملاً . كنى بذلك عن عدم مباشرته للعمل . وقد روى أبو العباس بدل هذا الشطر وهى رواية جيدة « أروع فى السفر وفى الحى غزل » والأروع : الذكى الفؤاد . والفزل : الذى يحب محادثة النساء (زاد) يروى بالنصب مفعولاً به وإضافة طباخ الى (ساعات الكرى) استعجازه وسعة . ويروى بالجر على إضافة طباخ اليه . والظرف فاصل بينهما كما روى بالوجهين « يا سارق الليلة أهل الدار » و (الأحوس) الجرىء الذى لا يهوله شيء (بالرمح الخطل) السريع الطعن . وهذا كله تعريض بجندب بن عمرو (قريت) تتبععت من قرى البلاد يقربها قريباً وكذا يقروها قرواً : تتبعها يخرج من بلد إلى بلد والعنس . الناقة الصلبة (إلا أصاريف) جمع صريف كقطيع وأقاطيع : وهو صوت الناب إذا حكه بناب آخر . قال ابن خالويه صريف ناب الناقة يدل على كلالها . وصريف ناب

وقوله ولست وإن كانت إلى حبيبة بياك على الدنيا . إنما هو على التقديم والتأخير أراد ولست بياك على الدنيا وإن كانت إلى حبيبة . ولولا هذا

البحر يدل على غلمته و (النسم) سيم مضفور تحزم به الدابة : يريد أضرها السير بفضل عنها اسمها . وبزوله : طلوعه . وذلك إذا طعن في السنة التاسعة . وربما بزل في الثامنة (ونهل السوط بدفها وعل) دفاها : جانبها . يريد بنهل السوط وعله أنها ضربت به مرة بعد مرة . وهذا وصف غير جيد . وأين هو من قول عمه « تكاد تطير من رأى القطيع » (مواج) من التوليع : وهو استطالة البياض . وعن الأصمعي إذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بلى فذلك التوليع . يريد ثوراً وحشياً (يقرؤ) يتبع (والصريم) قطعة رمل ضخمة تنصرم من سائر الرمال (وبقل) طالع نبتة . يقال بقل النبات يبقل « بالضم » بقولا وأبقل طلع (صب عليه) أرسل (الأشل) الذي أصيبت يده بالشل : وهو ذهاب حسها . شبه اضطراب الشمس وهي مائلة للغروب باضطراب المرأة في كف الأشل (مقلدات) يريد صب عليه كلاباً في أعناقهن قلائد من سيور (والدغل) كل موضع يخاف فيه الاغتيال تريد أن الكلاب يتبعن مواضع اغتياله (ثم تردى جانبه) من قولهم تردى فلان وارتدى . إذا لبس الرداء : يريد أن الثور جمع جانبه وشمر للهرب (وأدل) يريد انقض مسرعاً (وزل) من الزال وهو الزاق و (الإبريق) شبه الكوز (والمئن) الظهر والقبل « بالتحريك » ما ارتفع من جبل أو رمل أو علو من الأرض : شبه انحدار الثور في سرعته بسرعة انحدار الإبريق عن ظهر من الأرض (مسربل) ملبس سربالا (وقد فعل) يريد فعل ذلك اللبس (ملاء كتان) معمول مسربل (وريطا) يريد أو ريطا جمع ربطة وهو الثوب اللين الدقيق ولا تكون إلا بيضاء (الشوى) اليدان والرجلان (والمكتحل) موضع الكحل : يصف شواء وعينيه بالسواد

التقدير لم يحز أن يضم قبل الذكر ومثله*
 إن تَلَقَّ يوماً على عِلَّاته* هَرماً تَلَقَّ السَّماحة منه والندى خُلُقاً
 وكذلك قول حسان* بن ثابت
 قد ثَكَّبت أمه من كنت واحده أو كان مفتشياً في بُرثن الأسد

(ومثله) هو زهير بن أبي سلمى (على علاته) « بكسر الهمزة » جمع علة وهي
 الحدث يشغل صاحبه عن حاجته . يريد لا يشغله عن الجود شيء (قول حسان) من
 كلمة يهجو بها مزينة ويتوعد قريشاً مطالعها

أمسى الجلابيب قد عزوا وقد كثروا وابن الفريضة أمسى بيضة البلد
 جاءت مزينة من عمقٍ لتخرجني إخسئ مزين وفي أعناقكم قيد
 يمشون بالقول سرافي مهادنة يهددوني كأنى لست من أحد
 قد ثكلت البيت . وبعده

ما للقتيل الذي أسمو فأقتله من دية فيه أعطيها ولا قود
 ما البحر حين تهبّ الريح شامية فيفطئل ويرمى العبر بالزبد
 يوماً بأغلب منى حين تبصرني أفرى من الغيظ فرى العارض البرد
 أما قريش فاني لست تاركهم حتى يُنذروا من الغيات بالرشد
 ويتركوا اللات والعزى بمهزلة ويسجدوا كلهم للواحد الصمد
 ويشهدوا أن ما قال الرسول لهم حق ويوفوا بعهدي الله في سدد

الجلابيب جمع الجلباب وهو الإزار يشتمل به . كني بذلك عن الذلة ويروى (أمسى
 الخلابيس) وهم القوم الذين ليسوا على استقامة . الواحد خلابيس وخبلاس « بكسر
 الخاء » أو لا واحد لها (الفريضة) أم حسان وهي ابنة خالد بن قيس الخزرجي (أمسى
 بيضة البلد) يريد أمسى منفرداً لا ناصر له بعد ما كان ذا عزة . وقد سلف الكلام

يقول من كنت واحده قد فسكت أمه . وكذلك قوله
شراً يومئذ وأخزاه لها ركبته هند* بفتح جـ جملاً

على بيضة البلد أول الكتاب (مزينة) هم بنو عمرو بن أد بن طابخة بن اليأس بن مضر . نسبوا إلى أمهم مزينة ابنة كلب بن وبرة (عمق) « بفتح فسكون » موضع قرب المدينة من بلاد مزينة (لتخرجني) لتضييق عليّ و (اخشى) يريد اخشى فحذف الهمزة . والقصد جمع قد « بالكسر » وهو سير يقد من جلد غير مدبوغ . شبههم بالكلاب في أعناقهم تلك السيور (مهادنة) مودعة بين كل متحاربين (كنت واحده) الرواية (صاحبه) يريد من كنت طالبتهم وهم مزينة يدعوا عليهم بالشكل أو الهلاك في برائن الأسد (ما للقتيل الخ) هذا إظهار لمزته حيث لا تقدر أولياه القتل أن يأخذوا منه دية ولا قصاصاً (فيغطّل) يركب بعضه بعضاً (العبر) « بكسر العين وتفتح » الشاطئ (أفري) من الفري وهو القطع . يقال فري الأديم يفريه : قطعه . كنى بذلك عن المبالغة في النكابة . و (العارض) السحاب يعترض في الأفق و (البرد) « بكسر الراء » ذو البرد

(وأخزاه) المعروف في الرواية وأغواه (ركبته هند) هذا غلط صوابه « ركبته عزة » وهذا بيت من كلمة قالها شاعر من جدس بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . وكان حسان بن تبع الحميري غزاهم فقتل منهم وسبي . وقد وصفت له عذوهي امرأة من طسم فرغب في جمالها فأثروا بها إليه را . نبة جملاً وها كها

أخلق الدهرُ بجوٍّ طللاً	مثل ما أخلق سيفٌ خلاً
وتداعت أربع دفاة	تركته هامداً منتخلاً
من جنوب ودبور حتمبة	وصباً تعقب ربحاً شحلاً
ويل عزة واستوت رابة	فوق صعب لم يقتل ذلاً
شراً يومئذ . البيت وبعده :	

يقول ركبت هند مجدج جملا في شر يومها وقال وجل من مزيمة
 خليلي بالبوبة عوجا فلا أرى بها منزلا إلا جديب المقيد
 نذق برد نجد بعد ما لعبت بنا تهامة في حمامها* المتوقد
 قوله بالبوبة . فهي المتسع* من الأرض . وبعضهم يقول هي المومة بعينها .
 قلبت الميم باء . لانهما من الشفة ومثل ذلك كثير . يقولون ما اسمك .
 وبا اسمك . ويقولون ضربة لازيم ولا زب . ويقولون هذا ظأى وظأبي
 يعنون السلف*

لا ترى من بيتها خارجة وراهن اليها رسلا
 منعت جوا وراحت سفرا ترك الخدين منها سبلا
 يعلم الحازم ذو اللب بدا انما يضرب هذا مثلا

(بجو) اسم قديم لليامة وكانت مسكنهم (وخلا) جمع خلة « بكسر الخاء » وهي
 جفون السيوف المغشاة بجلد أو غيره (أربع دقافة) بينها بعد بقوله (من جنوب الخ)
 ودقافة من دفيف الطير وهو أن يحرك جناحيه ليستقل في الطيران : يريد كثرة
 مرورها (صعب لم يقل) يريد فوق جمل لم يرّض (شر يومها) نصب ظرفا وضير
 أغواه . لليوم على السعة (تراهن) يعني النساء اللواتي يزننها (رسلا) متتابعات
 (ترك الخدين منها سبلا) يريد مجرى سبل . وهو في الأصل المطر الهاطل . يريد به
 الدموع .

(فهي المتسع الخ) هذا في الأصل . فأما الذي في البيت فاسم لصحراء بأرض تهامة
 (حمامها) واحد الحمامات المعروفة (هذا ظأى وظأبي يعنون السلف) وتقول قد ظأمه
 وظأبه وتظأما وتظأبا وظأمه وظأبه . كل هذا اذا تزوج امرأة وتزوج الآخر
 أختها

(قال أبو الحسن الجيّد . سَأَفَهُ * . وما قال ليس بممتنع) ويقولون زُكْبَةٌ *
 سَوٌّ وزُكْمَةٌ سَوٌّ . أى ولدٌ سَوٌّ . ويقولون عَجْمُ الذَّنْبِ * وعَجَبُ الذَّنْبِ
 ويقولون رجلٌ أَخْرَمٌ وأَخْرَبٌ * . وهذا كثيرٌ وقال عمر بن أبي ربيعة
 عُوْجًا نُحَيِّي الطَّلَالَ المَحْوِلَا * والرَّبْعُ من أَسمَاءِ والمنزِلَا
 بجانب البَوْبَاةِ لم يَعْدُهُ تقَادُمُ العَهْدِ بَأَن يُوْهَلَا *
 وقوله إلا جديب المقيّد . يقال بلدٌ جَدِبٌ وجَدِيبٌ . وخَصِيبٌ وخَصِيبٌ .
 والأَصْلُ في النِّعَمِ * خَصِيبٌ * ومُخَصِبٌ * وجَدِيبٌ * ومُجَدِبٌ * .

(الجيّد سلف) « بفتح فكسر » والجميع أسلاف . هذا وزعم ابن الأعرابي أن ليس
 في النساء سلفاً ورواها غيره قال السُّلْفَانِ رجلان تزوجا بأختين كل واحد منهما
 سلف صاحبه . والمرأة سلفة لصاحبتها إذا تزوج أخوان بامراتين (زكبة) الزكبة
 والزكبة « بضم الزاي » كلتاها في الأصل النطفة . وسمى بها الولد لأنه عنها يكون .
 يقال قد زكمت بنطفته وزكبت بها يزكم ويزكب « بالضم » زكماً وزكباً رمى بها . ومن
 كلامهم هو الأم زكبة في الأرض أو زكبة . يريد أنه الأم شيء لفظه شيء (عجم
 الذنب) هو العظم الذي في أسفل الصلب . ويسمى المَصْعُص (رجل أخْرَمَ وأَخْرَب)
 وصفان من خرمت أذنه وخربت « بالكسر » ثقيت أو شقت عرضاً . وقد خرعها
 كنصر . وخربها . كضرب : إذا ثقبها أو شقها عرضاً . فهو خارم وخارب (المحولا)
 من أحول : أتى عليه أحوال غيره . وكذا أحوال فهو محيل (بأن يؤهلا) معمول نحى
 من أهل المسكان إذا كان فيه أهله فهو مأهول ولا يستعمل إلا مبنيًا للمفعول . وقولهم منزل
 أهل . إذا كان به أهله . فانما هو على النسب . لأنه لا فعل له (والأصل في النعمت)
 يريد أن جديباً مصدر جديب كضرب و (خصباً) « بكسر الخاء » مصدر خصب
 المسكان . كضرب وعلم . والمصادر لا تقع نعوتاً إلا على ضرب من التأويل (خصيب)

والخصب* والجذب* . انما هما ما حلّ فيه* . وقيل خصيب* وأنت*
تريد* مخصب وجديب وأنت تريد* مجذب* كقولك عذاب أليم* . وأنت*
تريد* مؤلم قال ذو الرمة

ونزفع* من* صدور شمر دلاتِ يَصُكُّ وجوها وهيج أليم

كسميع غير جار على القياس (وجديب) من جذب المكان « بالضم » جذوبة
و (مخصب) من أخصب المكان و (مجذب) كذلك من أجذب المكان (والخصب)
وهو كثرة العشب ورفاعة الميش و (الجذب) نقيضه (انما هما ما حلّ فيه) يريد
أن الخصب معنى حلّ في خصيب وكذا الجذب معنى حلّ في جديب . يعنى أن
الوصف يتضمن مصدره والمصدر لا يتضمن وصفه فلا يكون نعمتا (وقيل خصيب
وأنت الخ) يريد أن هذا مما جاء على فاعيل من أفعل شذوذاً (كقولك عذاب أليم)
من آله : ونحوه ضرب وجيع . من أوجهه . ومولى بديع . من أبدع الخلق (ونزفع
من الخ) قبله

وساجرة السراب من الموامى ترقصُ في عساقلها الأرومُ
يموت قطعاً الفلاة بها اواماً ويهلك في جوانبها النسيم
بها غدرٌ وليس بها بلالٌ وأشباحٌ تجول وما تريمُ
قطعتُ بفتية وبيعملات تُلطمهنّ هاجرة هجوم
تلوث على معارفنا وترمى محاجرنا شامية سمومُ

ونزفع البيت (وساجرة السراب) يريد ورب مومة مملوءة من السراب (ترقص) بحذف
أحدى التاءين « (عساقلها) جمع عسقالة . وهى قطع السراب . أو لا واحد لها (الأروم)
والآرام كلناهما جمع إرم كضلع وضلوع وأضلاع . وهى حجارة تنصب فى المفاوز
أيدي بها (غدر) جمع غدير (وبلال) ككتاب ويشلث : الماء . يقول ليس بها ماء

ويقال رجل سميع أي مُسمِع قال عمرو بن معد يكرب *
أمن ربحانة الداعي السميع * يؤرقني وأصحابي هجوع

لأنها من السراب (وأشباح نجول) شخوص تتحرك (وما تريم) ما تبرح من
أمكنتها (نلوث على مزارفنا) نصب على وجوهنا عمامنا (ونرفع انك) يريد نستحمها
في السير (شمر دلات) فويات جليدات

(عمرو بن معد يكرب) بن عبد الله أو هو ابن ربيعة بن عبد الله بن عمرو بن عهم
« بضم فسكون » ابن عمرو بن زبيد « بضم الزاي » . من مذحج . يكنى أبا ثور قدم
في وفد مذحج على النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ثم ارتد ثم أسلم وله في حرب القادسية
بلاء حسن (أمن ربحانة) ذكر الأصفهاني بسنده عن حماد عن أبيه قال ربحانة امرأة
من مراد تزوجها عمرو وذهب ليفير قبل أن يدخل بها فلما قدم قيل له إن بها وضحا
فطلقها وتزوجها رجل من بني مازن بن ربيعة ثم بلغه بطلان ما قيل فيها فشيب بها
وبفيرا في كلمة له طويلة أولها أمن ربحانة . البيت وبعده :

ينادي من براش أو معين	فأسمع وأتألب بنا مليع
وقد جاوزن من غمدان دارا	لأبوال البغال بها وقيع
ورب محرش في جنب سامي	يمل بعيبها عندي شفيع
كان الأئمة الحاري فيها	يسف بحيث تبتدر الدموع
وأبكار لهوت بهن حيناً	نواعم في أسرتهما الردوع
أمشي حولها وأطوف فيها	وتعجبني المهاجر والفروع
إذا يضجكن أو ييسمن يوماً	ترى برداً ألح به الصقيع
كأن على عوارضهن راحاً	يفض عليه رمان ينيع
تراها الدهر مثيرة كباء	وتقدح صحفة فيها نقيع

وأما قوله المقيّد فهو موضع التقييد . وكل مصدر زيدت الميم في أوله إذا

وقد عجيبت أمانة أن رأسى تَفَرَّعَ لَمَيَّ شَيْبٍ فَطِيع
أشاب الرأس أيام طوال وَهَمَّ مَا تَبَاهَى الضَّالُّوع
وسوق كتيبة دلفت لأخرى كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسٌ صَالِيعُ
دنت واستأخر الأوغال فيها وَخَلَّى بَيْنَهُمِ الْوَزِيعُ
وإسنادُ الأُسنة نحو نحري وَهَزَّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْوَقُوعُ
إذا لم تستطع شيئاً فدعه وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
(براقش ومعين) حصنان باليمن لبعض التبابعة (واتلاب) امتد واستقام (صليع)
فضاء واسع مستو بعيد (غمدان) « بضم فسكون » قصر عظيم بصنعاء (محرش)
مفسد وقد حرش بين القوم تحريشاً . أفسد وأغرى بعضهم ببعض (في جنب سلمى)
يريد في قربها و (يعلى بعينها) يذكرها بالعيب مرة بعد مرة . وأصل العلى الشرب
بعد النهل (الحارى) المنسوب إلى الخبرة على غير قياس (يسف) يُذَرُّ . من أسفَّ
عينيه الأئمة . ذرّه فيهما (الردوع) الآثار من طيب أو زعفران . الواحد رَدْعُ
(والفروع) الشعور التامة و (ينيع) نضيج . مثل يانع (مقتره) من أقترت المرأة
إذا تبخرت (بالسكباء) « بكسر الكاف » ممدوداً . وهو العمود الذى يتبخر به .
(وتقحح صحفة) من قدحت القدر : غرفت ما فيها . والصحفة إناء مثل القصعة
يشبع الخمسة . يصف أنها مترفة منعمة (وهَمَّ مَا تَبَاهَى الضَّالُّوع) ما تصل إلى منتهاه .
يريد أنه ملأها وقاض و (زهاء) كل شيء شخصه واحده كجمعه و (رأس صليع)
يريد رأس جبل صليع لا نبات عليه . شبه انضمام الكتيبة لا تخلخل فيها بجبل أملس
صليع الرأس لم يتفطر بالنبات (الأوغال) الأندال الضعفاء . الواحد وَغْلٌ (والوزيع)
اسم جمع للوازع كالقطين للقاطن . يريد الذين يذودون الأعداء ويكفونهم (والوقوع)
يريد وقوع المشرفية على الضريبة (بالزماع) « بفتح الزاى » اسم للمضاء فى الأمر
والعزم عليه .

جاوزت الفعل من ذوات الثلاثة فهو على وزن المفعول . وكذلك إذا
أردت اسم الزمان واسم المكان : تقول أدخلت زيدا منزلاً كريماً وسرَّحته
مُسرحاً حسناً واستخرجت الشيء مُستخرجاً . قال جرير *

ألم تعلم مُسرحي القوافي فلا عيياً بهن ولا اجتلابا
أى تسرحي . وقال عز وجل (وقل رب أنزلى منزلاً مباركاً) ويقال :
قمت مقاماً ، وأقمت مقاماً . وقال عز وجل (إنها ساءت مستقرّاً ومقاماً)

(قال جرير) بهجو العباس بن يزيد الكندي بكلمة منها

ستطلع من ذرا شعبي قوافي	على الكندي تلهب التهايا
أعبداً حلّ في شعبي غريباً	أؤماً لا أبالك واغترابا
ويوماً في فزارة مستحيراً	ويوماً ناشداً حلفاً كلابا
إذا جهل اللثيم ولم يُقدّر	لبعض الأمر أوشك أن يصابا
فما فارقت كندة عن تراضٍ	وما وبرت في شعبي ارتعابا
وكنت ولم يصيبك ذباب حربي	ستلقى من معرفتها ذبابا

ألم تعلم . البيت . (أعبداً حل) جوز سيبويه أن يكون منادى وأن يكون حالاً نصب
بمحدوف تقديره أتفتخر . و (شعبي) قال ابن خالويه ليس في كلام العرب فعلى
« بضم أوله وفتح ثانيه » غير ثلاثة أحرف (شعبي) وهو موضع في بلاد بني فزارة .
و (أدمي) اسم موضع و (أربي) اسم للداهية وهذا الوزن مختص بالمؤنث . يقول
جرير أنت كندي وأنت من أهل شعبي وإنما أنت دعي ملصق بهم (أؤماً) يريد
أؤلؤم أؤماً . يعيب عليه أن يجمع بين اللؤم والغربة (مستحيراً) لم يهتد (وما وبرت)
ما صرت مع الوبر . وقد سلف أنها دويبة على قدر السنور لا ذنب لها (فلا عيائهن)
يريد فلا أعيائهن ولا اجتلابهن من شعر غيري (مستقراً) موضع استقرار

أى موضع إقامة . وقال الشاعر (حميد بن ثور * الهلالي)
تطول القصار والطوال يطلونها فمن يراها لا ينسها ما تسكها
وما هي إلا في إزار وعلاقة مفرار ابن همام على حتى خثما
يريد زمن إغارة ابن همام . وأما قوله نذق برد نجد . فذلك لأن نجداً مرتفعة

(هو حميد بن ثور) كذلك نسبة ابن السيرافي فيما كتبه على شواهد كتاب سيديويه
وقد انتقده أبو محمد الأعرابي في كتابه فرحة الأديب قال غرّ ابن السيرافي قصيدة
حميد التي أولها

سل الربع أنى يمت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلما
فتوهم أن هذا البيت منها (والكمّر أشباه السكر) والبيت للطماح بن عامر بن الأعم
ابن خويلد العقيلي وهو شاعر مجيد من كلمة له مطالعها

عرفت لاسلمى رسم دار تخاله ملاعب جنّ أو كتابا منمنا
وعهدى بسلمى والشباب كأنه عسيب نى في رية فتقوما
وما هي إلا ذات وثر وشوذر مفرار ابن همام على حتى خثما
جويرية ما أخلقت من لفافة ولا الثدى منها ماعدا أن نحلما
تعلقها وسط الجوارى غريرة وما حليت إلا الجمان المنظما
الى أن دعت بالدرع قبل لداتها وعادت ترى منهن أبهى وأنفها
وغصّ سوارها فـا يألوانها اذا بلغا الكفين أن يتقوما
وعادت كهيل من نقاً متلبّد وأفعمت الحجلين حتى تفصما

العسيب جريد من النخل مستقيمة قد كشط عنها الخوص ورية « بفتح الراء وتشديد
الياء » يريد نى في عين رية كثيرة الماء والوتر (بفتح فسكون مثناة) جلد يقدّ سيورا
عرض السير أربع أصابع أو شهر تلبسه الجارية الصغيرة قبل أن تدرك والشوذر

وتهامة غور منخفص . فنجدت باردة . وروى عن الأصمعي أنه قال هجم
على شهر رمضان وأنا بمكة فخرجت إلى الطائف لأصوم بها هرباً من حر
مكة فلقيني أعرابي فقلت له أين تريد . فقال أريد هذا البلد المبارك لأصوم
هذا الشهر المبارك فيه . فقلت له : أما تخاف الحر ؟ فقال من الحر أفر .
وهذا الكلام نظير كلام الربيع بن خثيم فإن رجلاً قال له وقد صلى ليلة
حتى أصبح : أتعبت نفسك . فقال : راحتها أطلب . إن أفره العبيد *

ثوب تجتأبه الجارية والمرأة إلى عضدها والعلاقة في رواية المبرد (بكسر فسكون) وهي
قيص بلا كين و (مفار ابن همام) يريد زمن اغارته وابن همام هو المقدم بن عمرو بن
همام وذكر ابن السيرافي أنه عمرو بن همام بن مطرف العقيلي قال وكانت خنعم قتلت
أباه هماما فأتى نجدة بن عامر الحرري فأظهر أنه على رأيه وسأله أن يبعث معه ناساً
من أصحابه فبعث معه خيلاً فأغار بهم على خنعم فأصاب منهم وأدرك ناره و (تحلم)
الثدي ظهرت به الحلمة وهي الثؤلول الذي في وسط الثدي والدرع . ثوب صغير تلبسه
الجارية والمرأة و (يألوانها) يقصران في تقويمهما يصف مصمميها بامتلاء اللحم و (الهيل)
من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال ويسقط . أراد الرمل الذي تلبس وإنما يشبه به
كفلهما والحجلين الخالجان وتفصهما بالفاء من القسم وهو الكسر من غير إبانة . يصف
امتلاء ساقها وذلك مستحب في النساء (فقال من الحر أفر) يريد حر جهنم . وهذا مما
أخرج فيه الكلام على خلاف ما قصد المتكلم (الربيع بن خثيم) يكنى أبا يزيد . روى
عن ابن مسعود وأبي أيوب الأنصاري وروى عنه الشعبي والنخعي وآخرون . وكان
من معادن الصدق . مات في خلافة يزيد بن معاوية رحمه الله تعالى
(أفره العبيد) أنشطهم . تقول فره العبيد « بالضم » فراهة إذا كان شيطاً فيه حدة
وقوة . فهو فاره . والقياس فريه

أَكْيَسُهُمْ* ونظير هذا الكلام قول رَوح بن حاتم بن قميصة بن المهلب
ونظر إليه رجل واقفاً بباب المنصور في الشمس فقال قد طال وقوفك في
الشمس . فقال روحٌ ليطول وقوفي في الظل . ومثله من الشعر قوله (قال
أبو الحسن هو عروة بن الورد العبسي)

تقول سليمى* لو أقت بأرضنا ولم تدر أنى المقام أطوَّف
(لعل الذى خوفتنا من درائنا سيدركه من بعدنا المتخلفُ

ويروى : لسرتنا . وقال آخر .

سأطلب بُعد الدار عنكم لِتَقْرُبُوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا
وهذا معنى كثير حسنٌ جميلٌ . وقال حبيب بن أوس الطائي
ألفه النحيب كم افتراق أجد فكان داعية اجتماع

(أ كَيْسُهُمْ) من الكيس كالبيع وهو توقد الذهن وحدة الفكر . يريد أنشط العبيد
أعماله أفعالهم (تقول سليمى) الذى فى ديوانه .

أرى أم حسان الغداة تلومنى تخوفنى الأعداء والنفس أخوف

لعل الذى خوفتنا من أمامنا يصادفه فى أهله المتخلف

ولا شاهد فيه (وقال آخر) هو العباس بن الأحنف بن الأسود أحد بني حنيفة بن

لجيم شاعر غزل من شعراء الدولة العباسية (لتجمدا) جهود العين ذهاب دمعها يريد

تسكب عيناه الدموع فى بُعده عن أحبته لتجمدا عند قربه منهم (حبيب بن أوس)

هو أبو تمام الشاعر العباسي المشهور (ألفه النحيب كم افتراق الخ) فسرته ثعلب

قال معناه أن الانسان قد يفارق محبوبه رجاء أن يغنى فى سفره فيعود الى محبوبه

مستغنيا عن التهرىف فيطول اجتماعه معه ألا تراه يقول

وليس فرحة الأوباب إلا لموقوفٍ على ترَح الوداع

وقال رجل واعتلّ في غربة فتذكر أهله :

لو أن سلمي أبصرت تخذدي ودقةً في عظم ساقى ويدي

وبعد أهلي وجفاء عودي عضت من الوجد بأطراف اليد

قوله أبصرت تخذدي . يريد * ما حدث في جسمه من النحول . وأصل

الخذ ما شققته في الأرض قال الشماخ :

فقلت لهم خذوا له * بوماحكم بطامسة الأعلام * تخفاة الآل

ويقال للشيخ قد تخذد . يؤاد قد تشنج جلدُهُ * . وقال الله عز وجل

(قتل أصحاب الأخدود) . وقيل في التفسير * هؤلاء قوم خذوا أخاديد

في الأرض وأشعلوا فيها نيراناً فخرقوا بها المؤمنين . وقوله عضت من

الوجد بأطراف اليد . فان الحزين والمغيظ والنادم والمتأسف يعض

أطراف أصابعه جزعاً . قال الله عز وجل (عضوا عليكم الأنامل من

الغيظ) . وفي مثل ما ذكرنا من تخذد لحم الشيخ يقول القائل

(وليس فرحة الأوباب) البيت والترح تقيض الفرح (تخذدي يريد الخ) هو في

الأصل أن يضطرب اللحم من الهزال (خذوا له) يريد لمتقول في وقعة سنجال التي سلفت

و (طامسة الأعلام) المفازة لم تكن بها أعلام يهتدي بها من يسلكها (تشنج جلده) تقبض

واجتمع (وقيل في التفسير) يروي هذا القول عن أبي عبيدة وعبارته هؤلاء قوم كانوا

عبدة أصنام خذوا الخ وقيل إن رجلاً على دين المسيح ذهب إلى نجران فدعا أهلها

إلى دينه فأجابوه فسار إليهم ذو نواس بجنود من حمير فخيرهم بين النار واعتناق

اليهودية فأبوا وأحرق منهم اثني عشر ألفاً أو سبعين ألفاً

(ذهب الشباب فإلا شباب مجانا* وكان ما قد كان لم يك كانا
وطويت كفى يا جانا على المصا وكفى جانا بطيها حدانا)
يا من إشيخ قد اتخذ له أفي ثلاث عمام أوانا
(أوانا صفة ثلاث على المعنى كأنه قال مختلفات)

سوداء حالكة وسحق مفوف* وأجد لونا بعد ذاك هجانا
(صحب الزمان على اختلاف فنونه فأراه منه كراهة وهوانا)
قصر الليالي خطوه فتداني وحنون قائم صابه فتحاني
والموت يأتي بعد ذلك كله وكأنما يعني بذلك مساوانا
قوله أفي ثلاث عمام أوانا . يعني أن شعره كان أسود ثم حدث فيه شيب
مع السواد . فذلك قوله مفوف* والتفويف التنقيش . وإنما أخذ من
الفوف* وهي النكتة البيضاء التي تحدث في أظفار الأحداث وسميت بذلك
لشبهها بشجرة* يقال لها الفوفة . وجمعها فوف* . والسحق الخلق يقال
عنده سحق ثوب* وجرذ ثوب* وسمل ثوب* . وقوله أجد أي استجد
لونا والهيجان : الأبيض . وهي العمامة الثالثة : يعني حيث شمله الشيب .

(جانا) يريد جماعة فرخم (من الفوف) «بضم الفاء» (لشبهها بشجرة) هذا شيء غريب
كيف تشبه النكتة البيضاء بشجرة . على أن أهل اللغة لم تعرف شجرة اسمها الفوفة وليته
قال لشبهها بالفوفة من النواة . وقد فسرها الجوهري قال . هي الحبة البيضاء
في باطن النواة التي تنبت منها النخلة (سحق ثوب الخ) من إضافة الصفة إلى الموصوف

﴿ تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث ﴾

فهرس السطمل - ١

صحيفة

٣٧ يزيد بن أبي سفيان وقد أرتج عليه
٣٨ لعل بن أبي طالب وقد سئل
أين ربنا

٣٨ للحسن البصري في الموعظة
وتفسير ما فيه من الغريب

* باب *

٤٤ يزيد بن الصقيل العقيلي وكان
يسرق الابل ثم تاب

٤٦ لابن حبناء التميمي وتفسير ما فيه
من الغريب

٥٠ تمة شعر ابن حبناء

٥١ لأعرابي من بني الحارث بن كعب
وتفسير ما فيه من الغريب

٦٦ لبشامة بن حزن النهشلي يفتخر
وتفسير ما فيه من الغريب

* باب *

٧٤ نبت من كلام الحكماء

٨٠ للفرزدق في آخر عمره حين تماق
بأستار الكعبة وتفسير ما فيه من الغريب

٨٣ للفرزدق في أيام نسكه

٨٣ للفرزدق وقد ندم على طلاق زوجته
النوار

صحيفة

* باب *

٢ لرجل من بني عبد الله بن غطفان
وجاور في طيء وهو خائف

٢ لرجل من بني سامان يمدح طيما
٣ لعبيد بن العرندس الكلبي يصف
قوما نزل بهم

٦ للمكبر الضبي يمدح بني مازن ويندم
بني العنبر

٦ تفسير ما في شعر المكبر من الغريب
١٥ لابن ميادة يصف سحابة

١٦ للفرزدق يرثي صديقه عطية بن
جمال وتفسير ما فيه من الغريب

١٩ لأعرابي يمدح سوار بن عبد الله
القاضي

٢١ لنضلة السامي في يوم غول وتفسير
ما فيه من الغريب

٢٦ لأعرابي في خلاف الدمامة
وتفسير ما فيه من الغريب

٣١ لأعرابي يرد على مفضية عابته بالقصر
تمة ما قيل في خلاف الدمامة

* باب *

٣٦ لصبرة بن شيان يمدح حيه أمام
معاوية

باب

باب

١٢٢ من كلام ابن عباس

لعبد الله بن جعفر وقد قيل له انك ١٢٣

أسرفت في بذل المال

ليزيد بن المهلب وقد مر بأعرابية ١٢٣

في خروجه من سجنه

١٢٤ حديث الأصمعي

ما كان بين الأحنف وزيد بن عمرو ١٢٥

١٢٨ للفرزوق يفتخر

١٢٩ لجرير يفتخر

١٣١ لجرير يهجو الأخطل التغلبي

باب

١٣٥ انشاد أعرابي بيتا من قصيدة ذى الرمة

١٣٥ لجمهدر المكي وهو في سجنه

١٣٦ ما قيل في المال

١٣٨ لشبيب بن البرصاء يفتخر بكرمه

وتفسير ما جاء فيه من الغريب

باب

١٤٣ لعمر بن عبد العزيز وقد سئل أي

الجهاد أفضل

١٤٣ لرجل من الحكماء

١٤٣ لمحمد بن علي بن الحسين

للقيط بن زرارة

ما حصل بين معاوية وهانيء بن عروة ٨٦

٨٧ ما نخل للشارب وقت نشوته

٨٩ لرجل من قريش يذم الحجر

٩٠ لحسان بن ثابت في الحجر وتفسير

ما جاء فيه من الغريب

باب

٩٢ من كلام الأحنف بن قيس

٩٣ من كلام عبيد الله بن عتبة

٩٣ اسلم بن نوفل وقد قيل له ما أرخص

السودد فيكم

٩٤ لعرابة بن أوس وقد قال له معاوية

بم سدت قومك

٩٤ للشماخ يمدح عرابة بن أوس

وتفسير ما فيه من الغريب

باب

١٠٢ لرجل من رجاز بني تميم في وقعة الجفرة

١٠٣ لآخر يصف ابنه

١٠٤ لعروة بن الورد وكانت زوجته تنهيه

عن التسيار في البلاد وتفسير ما جاء

فيه من الغريب

فهرس النظام - ٣

صحيفة

حديث عمرو بن هند مع بني دارم ١٩٢
بأواره

لجريد يميز الفرزدق ١٩٧

للطرماح يلتقي من بني حنظلة ١٩٨

لأبي مهندي الفقهسي يهجو قيسا ١٩٩

لأعرابي يشكو قوماً من طيء ٢٠٠

من أحسن المدح قول رهير ٢٠١

لأشجع في محمد بن منصور ٢٠٢

باب

للأحنف بن قيس وقد سئل ٢٠٣

أي المجالس أطيب وتفسير ماورد

فيه من الغريب

للمهلب بن أبي صفرة وقد قيل ٢٠٤

له ماخير المجالس

ماقاله لقال الحكيم لابنه ٢٠٤

لابن عباس في المجلس

ما كان يفعله الفقعاع بن شور مع جليسه ٢٠٥

لرجل جالس قوماً من بني مخزوم ٢٠٥

فأساؤا عشرته وسموا به إلى معاوية

ماقاله رجل من بني مخزوم للأحوص ٢٠٦

ليؤذيه ورد الأحوص عليه

للنعمان بن بشير يتهمد معاوية ويتوعدده ٢٠٨

للأحنف بن قيس في المحافظة على ٢٠٩

صحيفة

من أرجوزة المعجاج وتفسير ما جاء ١٤٤
فيها من الغريب

لعل بن أبي طالب يصف الدنيا ١٥٠

حديث عمر مع عماله ١٥٠

وتفسير ما ورد فيه من الغريب

لعمر بن عبد العزيز وتفسير ماورد ١٦٨

فيه من الغريب

لعل بن أبي طالب يعظ ١٦٨

لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٦٩

وتفسير ما ورد فيه من الغريب

من كلام المعجاج بن يوسف وتفسير ١٧٢

ماورد فيه من الغريب

باب

لعمارة بن عقيل يحض بني كعب وبني ١٧٣

كلاب على بني نمير وتفسير ماورد فيه

من الغريب

لعمار بن الطفيل وتفسير ماورد فيه ١٧٦

من الغريب

لعمارة أيضا وتفسير ماورد فيه من ١٨٢

الغريب

لعمارة وقد كتب له أبو سعد يأمره ١٩٢

أن يضع يده في يد أبي نصر بن حميد الطائي

فهرس الكامل - ٤

صحيفة

- حديث أبي وجزة وأبي زيد الأسامي ٢٢٨
لابي رباط يقول لابنه
لأعرابي يستعجدي عمر بن هبيرة ٢٢٩
الصخر بن عمرو الشريد
وقد قيل اهيج قتلة أخيك ٢٣١
لقائل وهو يتعرض للشهادة في الحرب ٢٣٤
مرة بن محكان السعدي وقد أمر ٢٤٧
بقتله
من كلمة لحيد بن نور الهلالي ٢٦٠
رجل اعتل في غربة فتذكر أهله ٢٦٣
لقائل يبكي شبابه ٢٦٣

صحيفة

- تقاليد العرب وتفسير ماورد فيه
من الغريب
باب
حديث عبد الملك مع أسيلم بن ٢١٠
الاحنف
رأي جلساء عبد الملك في قول نصيب ٢١٧
أهيم بدعد البيت وسؤاله لهم
الفرزوق ونصيب بن يدي سليمان ٢١٧
ابن عبد الملك
لاعشى همدان في غير المدح وتفسير ٢١٩
ماورد فيه من الغريب

فهرس رغبة الآمل

صحيفة

- لابي ذؤيب يرثي ابن عمه أشيبه ٢٤
لعنثة من كلمة الطويلة ٢٨
لرؤبة من أزجوزة له ٣٥
باب
لعدي بن زيد العبادي من كلمة له ٤٠
ضرب فيها الامثال بالملوك السالفة
للنابغة يصف ركب المتجردة امرأة ٤١
النعمان بن المنذر

صحيفة

- باب
للعجاج يمدح الوليد بن عبد الملك ٨
لعلباء بن أرقم البشكري من كلمة له ١٠
لأبي النجم المعجلي من كلمة له ١٣
للأخوص الرياحي ٢٢
من كلمة لأبي العيال الهذلي يرثي ٢٢
أخاه لابييه
لابن الإطناية عمرو بن عامر ٢٣

فهرس رغبة الأصل - ٥

صحيحة

- ٧٦ للفردق يهجو خالد القسري
٨٥ للفردق في آخر عمره وقد تعلق
بأستار الكعبة
٨٨ للكسي يندم على كسره قوسه

باب

- ٨٥ لعمر بن قنعماس
٩٠ لحسان بن ثابت في يوم فتح مكة

باب

- ٩٣ لجزير يهجو الفردق
٩٤ للشماخ يمدح عرابة بن أوس
١٠١ للأعشى وقد خرج يريد النبي صلى
الله عليه وسلم

- ١٠١ للفردق في المدح

باب

- ١٠٤ لعروة بن الورد العباسي يخاطب
زوجه أم حسان وكانت تنهيه عن
التسيار في البلاد طلباً للغنى
لعمر بن خثارم البجلي يحسن
الأقرب على أن يحكم بالفضل لجزير
على خالد بن أرطاة
لأبي كبير الهذلي يصف ابن زوجه
تأبط شراً

صحيحة

- ٤٦ لحميد بن ثور الهذلي يصف محبوبته
أسماء
٤٣ لعنترة يتوعد زياد العبيسي

باب

- ٤٩ من كلمة للبيد بن ربيعة يتأسف على
كرام أعزة مضوا لسبيلهم

- ٥٠ من كلمة لجزير

- ٥٢ لأفنون التغلبي يشكو قومه وكانوا
قد تبرؤا منه لكثرة جرائره

- ٥٥ المشقب يصف ناقته بأجل وصف

- ٦١ لذى الرمة يصف ثوراً وحشياً شبه
ناقته به

- ٦٢ لقبيد بن الابرص

- ٦٦ للمرقش الأكبر

- ٦٨ لعمر بن يثرب الضبي في وقعة الجمل

- ٦٨ لعمر بن الهم المنقري

- ٧٠ لابن مفرغ الحميري يبكي لفراقه
أبرد غلامه

- ٧٢ للأعشى في وصف ناقته

- ٧٣ لكعب بن مالك الأنصاري في يوم
الأحزاب

باب

- ٧٦ للفردق يهجو مالك بن المنذر

فهرست من غیر الملک

۸۵۳۵۵

صحیفه

کامة للطرماس ۱۴۸

الملك بن جندل يذکر جور عمرو ۱۹۵
بن هند

عمرو بن ملقط يفرى عمرو بن هند ۱۹۵
بقتل زدارة

للاخلط يذم الانصار ۲۰۷

امير الرحمن بن حسان ۲۰۷
يشيب برملة بنت معاوية

للعنمان بن بشير الانصارى يتهمد ۲۰۸
معاوية ويتوعدده

لابي قيس بن الاسات وقد غاب ۲۱۲
عن زوجته فأنكرته

لجوير يهجو تما ۳۱۶

لنصيب يمدح سليمان بن عبد الملك ۲۱۸
للابغة يعتذر الى النعمان ويهجو واشيه ۲۲۲
عنده

لقيس بن خويلد الهذلي يصف ۲۳۵
ناقته بغزاة اللبن

للفضل بن العباس يذکر مناقب آباءه ۲۳۷
لعروة بن أذينة يرثى أخاه بكرا ۲۳۸

لهديبة بن خشرم وهو في سجنه ۲۴۳

للعراعى يشكو الى عبد الملك جور السعاة ۲۴۶
لراجز يصف فخلا ۲۴۸

باب

للفردق يفتخر ۱۲۸

لحميد الأرقط يمدح أبا محمد بن ۱۳۲
يوسف الثقفى ويعرض بابن الزبير

لكثير عزة ۱۳۴

لجندب العكلى وهو في سجنه ۱۳۹

لطارفة يهجو عمرو بن هند وأخاه ۱۴۰
قابوس بن المنذر

زهير نصف فرسا ۱۴۱

باب

من أزجوزة للمعجاج ۱۴۴

لطفيل بن عوف في وصف الخيل ۱۴۶

لزبد الخيل وقد انتصر على عامر ۱۵۷

ابن الطفيل

للأعشى يمدح النبي صلى الله عليه ۱۵۷

وسلم

لذى الرمة يصف صقرا ۱۶۰

لشماخ ۱۶۲

لامرئ القيس يصف فرسه ۱۶۸

لجندب في سجنه ۱۷۱

لعمر بن أبي ربيعة ۱۷۱

باب

لناهض بن ثومة الكلابى يهيب عمارة ۱۸۱

فهرس رغبة الآمل - ٧

صحيفة

لجبار بن أخى الشماخ يمرض برجل ٢٤٩
اسمه جندب بن عمرو

لحسان بن ثابت يهجو مزينة ويتوعد ٢٥٢
قريشا

لشاعر من جدیس يصف امرأة من ٢٥٣
نظم را كبة جملا

صحيفة

لامرو بن معد يكره يشيب بامرأته ٢٥٧
وقد طلقها قبل أن يدخل بها

لجربير يهجو العباس بن يزيد ٢٥٩
الكندى

من كلمة للطماح بن عامر بن الأعم ٢٦٠